1995.
XI. évf. 10. (99.) szám
Ára: 198 Ft

video magazin



Poszteren:
Michael Douglas

CSILLAGOK HÁBORÚJA

DEMI zaklat



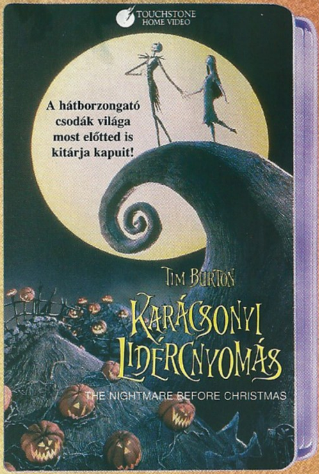
CSILLAGKAPU

A BÁJOS MEG RYAN

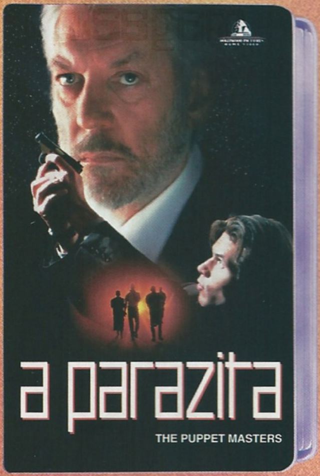
VIDEOPREMIER OKTÓBER 26.

Ügynökeink

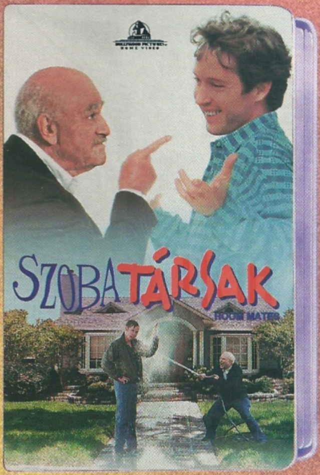
InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. . **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **Motophon** Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



Tim Burton (BATMAN, BEETLEJUICE, OLLÓKEZŰ EDWARD), a zseniális rendező animációs eszközök segítségével olyan fantasztikus horror-vígjáték-musicalt alkotott, mely magával ragad és elvarázsol mindenkit!
Lépjen be Ön is Halloween-város különleges világába, ahol olyan kísérteties alakok kelnek életre, mint Jack, a Csontherceg, a rémváros ura és Sally, a testrészenként összefércelt szépség. Amikor Jack megpillantja Karácsonyváros csodálatos birodalmát, elhatározza, hogy e békés tájat is hasonlóra alakítja, s ez beláthatatlan következményekkel jár...
A lenyűgöző vizuális effektusok és hanghatások olyan élményt ígérnek, amilyenben még soha nem volt része!



Egy kormányügynökökből álló csoport Donald Sutherland (TŰ A SZÉNAKAZALBAN, ZAKLATÁS, VÍRUS) vezetésével vérfagyasztó fölfedezést tesz: bolygónkra földönkívüliek érkeztek, és hatalmukba kerítették egy kisváros lakóit. Megszállták testüket, és most belülről, bábuként irányítják őket. Az ijesztő hatalommal bíró paraziták hihetetlenül gyorsan szaporodnak, hamarosan az egész Földet elfoglalhatják. A csoport megpróbálja megállítani az elpusztíthatatlannak tűnő lényeket...



A szívmelengető történet sok-sok humorral és szeretettel közelíti meg azt a problémát, amely valószínűleg már számos ember életét megkeserítette: a generációk egymás mellett élését.
Rocky Holeczek (Peter Falk - COLUMBO), a rigolyás, ám szeretetreméltó öregúr egy házba költözik unokájával, Michaellel (D.B. Sweeney - MEMPHIS BELLE). Mindketten ragaszkodnak jól megszokott életükhöz, így a két ember önfejűsége és makacssága igencsak megnehezíti az első időszakot. De beüt a ménkű: Michael beleszeret egy olyan lányba (Julianne Moore - ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN, A SZÖKEVÉNY), aki Rockynak egyáltalán nem tetszik...

NOVEMBER–től a videótékákban!



TOUCHSTONE HOME VIDEO

Kedves Olvasó!

Október a csillagok hónapja! Nem az asztrológiában, hanem a hazai videózásban, hiszen tökéletesített kép- és hangtechnikával ismét megjelent a sci-fi klasszikusának számító Csillagok háborúja-trilógia s e műfaj egyik legújabb, az átlagból kiemelkedő darabja, a Csillagkapu. A science-fictiont kedvelők számára mi más is lehetne e havi számunk legfontosabb híre, mint George Lucas kijelentése: további három filmmel folytatja sorozatát, melyek még ebben az évezredben elkészülnek!

Ahogy a Csillagkapu átjáró a film hőseinek egy új, ismeretlen világba, átjáró lapunk készítői számára a multimédia is, egy új, ismert, de még szokatlan világba. Ha október a csillagok hónapja, november a Video Magazin hónapja! Az éppen tíz esztendeje létező lap századik száma novemberben jelenik meg, s számos meglepetés mellett kirukkolunk a legizgalmasabbal: napvilágot lát Magyarország első multimédia videóújsága, az Interaktív Video Magazin. A személyi számítógéppel olvasható lemezen megtalálható lesz az eddig idehaza megjelent videófilmek katalógusa, a videókiadók téli filmajánlata több mint háromnegyed órányi videórészlettel, s a Video Magazin legérdekesebb (részben még meg nem jelent) írásai filmrészletekkel, színes fotókkal illusztrálva. Ha a kiadvány elnyeri a közönség tetszését, jövőre újabb interaktív kiadványokkal jelentkezünk.

De addig is hónapról hónapra jön az új Video Magazin, hiszen az újság mindig újság marad. Novemberben éppen a századik!

Budapest, 1995. október

Falus Tamás

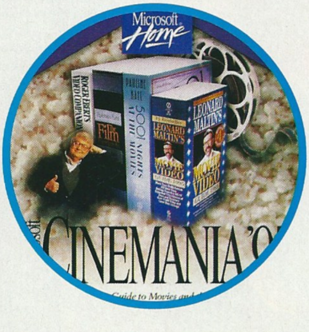
Címünk: 1036 Budapest, III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442

A video magazin

TARTALMÁBÓL:

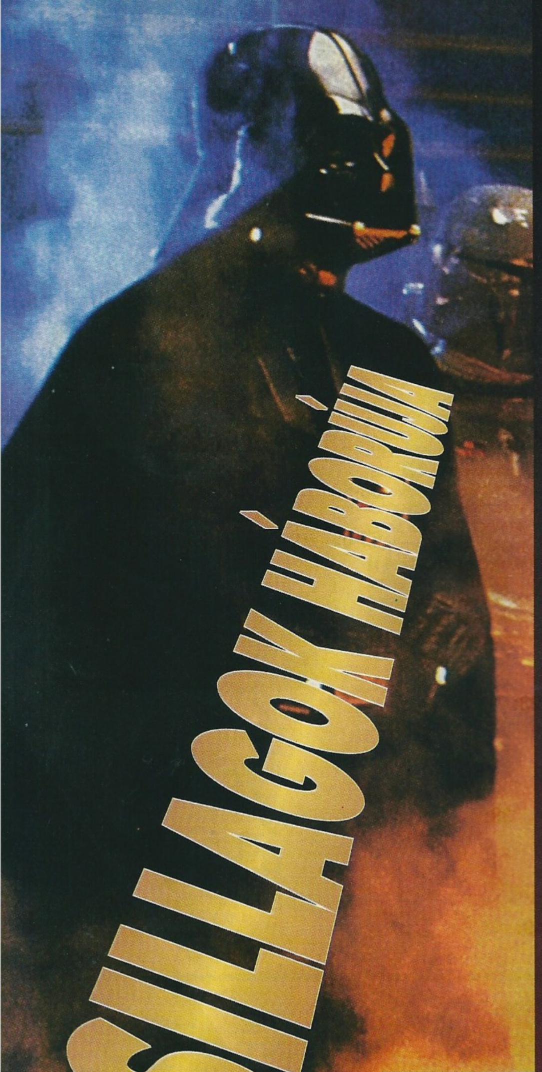






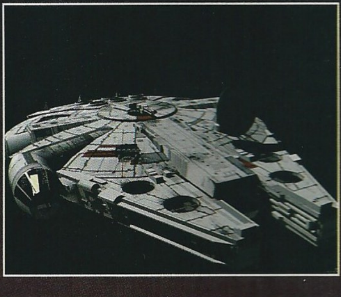
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

A Video Magazinról szóló információk ezentúl megtalálhatók az Internet-hálózaton, az Internetto „újságban". A Video Magazin egyes cikkei már hetekkel a megjelenés előtt elolvashatók az Interneten!
Elérhetőség: http://www.idg.,hu/internetto/



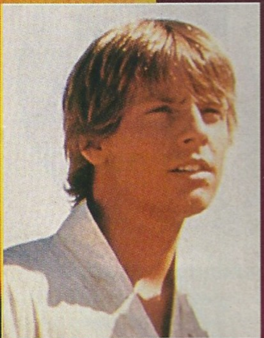
CSILLAGOK HÁBORÚJA

A *Csillagok háborúja* (Star Wars, 1977) a végletes ellentétek filmje. Már megszületése is nehézkes volt, hiszen *George Lucas* terve nem kevés ellenállásba ütközött. Több helyen is hiába kopogtatott, mígnem végül sikerült rábeszélnie a 20th Century Fox stúdió mindenható urait arra, hogy fogadják el az ötletet. Persze ilyen átütő sikerre senki sem gondolt. Az összesen tizenkét millió dolláros költségvetésből, majd három évig készült film sorsa annyira bizonytalan volt, hogy a stúdió még a bemutató előtt két héttel is túl akart adni rajta. Azóta is áldják



a szerencséjüket, hogy jelentkező nem akadt! Mert a film bejött, sőt beütött, megdöntött minden nézettségi és bevételi rekordot, s megalapozott egy fantasztikus birodalmat, melyet Lucasfilmnek hívnak. „A Lucasfilm tevékenységével ma már lépten-nyomon találkozhatunk. Egyszerre gyakorol hatást szemünkre, fülünkre és a bennünk rejlő gyermekre" – fogalmaz találóan *Steven Spielberg*.

George Lucas persze már korábban is bebizonyította, hogy ért a filmezéshez, bár akkoriban még csak két mozi: a *THX–1138* (1971) és az *Amerikai krétafirkák/A rock nagy évtizede* (American Graffiti, 1973) állt mögötte. A Csillagok háborújával újólag igazolta, hogy tökéletesen beszéli a film formanyelvét, igaz, nem *James Joyce* bonyolult nyelvezetét, hanem azt, melyen az ábécéskönyv íródik. Mert a Csillagok háborúja teljesen elemi mozi, látványos, szenzációs csomagolásban, amely éppen csak túllép az analfabétizmus fokán. Alighanem mindenekelőtt ebben lehet keresni elképesztő sikerének okát, s egyben



egyszerű szeretetre méltóságának titkát.

❖

A legelbűvölőbb maga a történet, amely pedig már a könyökén jön ki az embernek, lévén, annyi ilyet olvasott és látott már. E galaktikus mesében a gonosz birodalmi erők foglyul ejtik a lázadó hercegnőt, aki elküldi robotszolgáit, hogy hozzanak segítséget. A megmentője végül – ezernyi kaland után – a derék farmerfiú és a hivatásos űrcsempész lesz, akik a túlerőben lévő ellenség dacára kiszabadítják a hercegnőt, majd a felkelés élére állva leszámolnak a gazemberekkel, a főgonoszt kivéve. Ez utóbbi életben maradása nem volt véletlen: az alkotók már gondoltak a leendő folytatásra!

Lucas filmje az amerikai képregény szuperhőseitől eredeztethető, de megtalálható benne Tolkien és a Bátor herceg (Prince Valiant) stílusa csakúgy, mint az *Óz, a csodák csodája* (The Wizard of Oz, 1939) hangulata, valamint a klasszikus western filozófiája, nem beszélve az emberiség történetének szinte valamennyi fontosabb – barbár, görög, római, keleti, keresztény, európai népmesék, ipari civilizáció stb. – kultúrköréről. A film tehát nem más, mint elcsépelt klisék sorozata, valahol a Grimm-mesék és James Bond, a lovagregények és Flash Gordon közé elültetve. A kliséknek azonban éppen ez a koncentrációja, mellyel minden elképzelhető filmműfajból – sci-fi, horror, western, krimi, lovagfilm, burleszk, mesefilm, szörnyfilm, partizán- és háborús film, romantikus kalandfilm stb. – idéz, kölcsönöz neki olyan sajátosságot és eredetiséget, ad neki olyan sikert és népszerűséget, mely mellett minden más mozimítosz csak bátortalan kísérletnek tűnik. Vagy ahogyan a rendező magyarázta: *„Végtére is egy új műfaj megteremtéséről volt szó: olyasmiről, amely azelőtt sohasem létezett".*

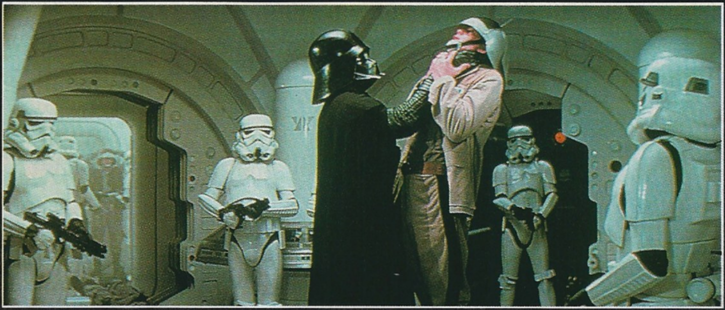
George Lucas tehát biztosra ment, nem bízott semmit a véletlenre. Szerinte ugyanis, ha a történet nem elég érdekes s nem izgalmasak a karakterek, hiába születnek meg a lehető legjobb különleges képhatások (special effects), semmi sem menti meg a filmet a bukástól. A közérthető mese tehát adott volt, és mindezt megtűzdelte látványos, bonyolult

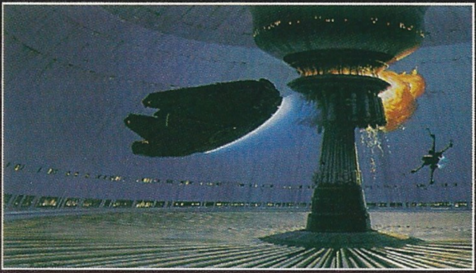
A történet

A *Csillagok háborúja* egy kilencrészesre tervezett saga középső trilógiájának nyitófilmje. Ebben Luke Skywalker, a húszéves fiatalember a távoli bolygón, apja farmján él és dolgozik. Eközben kalandos utazásokról álmodozik, szeretné bejárni az űr legtávolabbi galaktikáit, megismerni idegen világok lakóit. Vágya hamarosan teljesül: titkos üzenetre bukkan, melyet a gyönyörű hercegnő küldött, akit a Birodalom hatalmas és gonosz hadvezére ejtett fogságba. A fiú ekkor még nem tudja, hogy a hercegnő a császáriak ellen harcoló köztársaságiak, a lázadók egyik vezére, de megfogadja, hogy mindent elkövet kiszabadításáért. Bátor elhatározása nyomán hamarosan szörnyű űrháború kellős közepén találja magát.

*A birodalom visszavág*ban folytatódik az álmodozó, kalandvágyó ifjú hős és barátainak kozmikus meséje. Luke már a felkelők egyik vezére, aki társaival a kihaltnak látszó, jégsivataggal borított félelmetes bolygón rejtőzik el, ám a birodalmi robotszonda felfedezi őket, s így Darth Vader, a rettegett és gonosz vezér, aki maga is Jedi-lovag, a titokzatos szellemi Erő birtokában megindul hatalmas űrflottájával, hogy elpusztítsa a felkelőket: Luke-ot, Han Solót, Leila hercegnőt és a többieket.

Míg a fantasztikus mesetrilógia előző részében a gonosz erők győzedelmeskednek, addig *A Jedi visszatér*ben fordul a kocka. Az ifjú Jedi-lovag és társai a robotokkal és a szépséges Leila hercegnővel együtt elhatározzák, hogy megmentik barátjukat, Han Solót, aki a távoli bolygó alvilági szörnyeteg urának fogságában sínylődik. Kiszabadítása után az ifjú lázadók elindulnak űrhajóikkal és a csodálatos fénykarddal, hogy megmérkőzzenek a Halálcsillag uraival, a Sötét Erők gonosz császárával és a szolgálatába szegődött Darth Vaderrel.



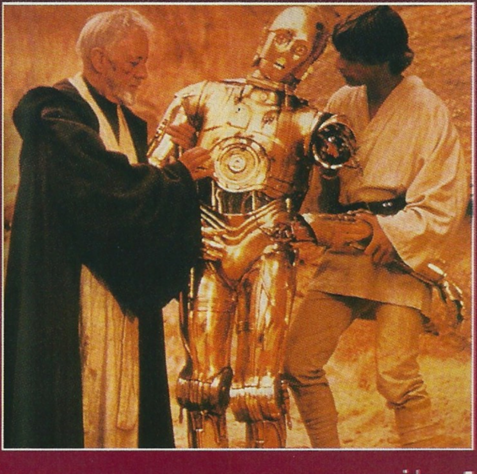




trükkökkel. S valójában ez volt az, ami kiemelte a produkciót minden más hasonló film közül. Szakemberek százai dolgoztak azon, hogy olyan látványvilágot és figurákat hozzanak létre, teremtsenek meg, amelyeket emberi szem még nem látott, olyan élethű hangokat, zörejeket, beszédet adjanak vissza, melyeket emberi fül még nem hallott. Titáni vállalkozás volt, *Stanley Kubrick* korszaknyitó *2001. Űrodisszeá*jában (2001. A Space Odyssey, 1968) alig kéttucat trükkfelvételt láthatott a közönség, míg a Csillagok háborújában már mintegy százhetven kápráztatta el. A film készítése közben, a *John Dykstra* vezette csapatból, Lucas irányítása mellett alakult meg a világ leghíresebb trükkgyára, az Industrial Light and Magic. Lucas azonban nem akart versenyre kelni Kubrickkal – *„Kubrick megcsinálta a legcsodálatosabb tudományos-fantasztikus filmet, és nagyon nehéz lenne őt fölülmúlni"* –, ezért inkább elfelejtette a tudományt. Maradt a fantasztikum, a sajátos űrfantázia. Egyszóval tisztán az emberi képzeletre támaszkodva dolgozott, s a végeredmény őt igazolta.

❖

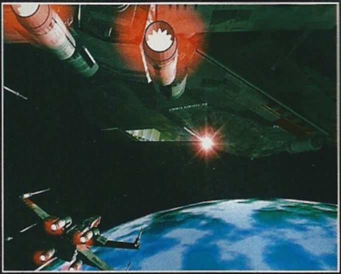
Vajon mi lehetett Lucas célja a Csillagok háborújának megalkotásával? Ehhez ismerni kell életét, jellemét, egész életművét, melyet mind-mind a morál határoz meg. Ezt örökölte környezetétől és apjától, ez érződik nála mind a magán mind az üzleti életben. *Alan Garsault*, a Positif című lap egyik szerzője nem kevesebbet állít, mint hogy – ennek figyelembevételével – Lucas nevelő célzattal alkotta meg filmjét. A morális alkotások korabeli hiánya miatt és azért, hogy harcoljon a televízió immoralitása ellen, melynek leginkább a gyermekek az áldozatai. *„Modern eszközök segítségével akart létrehozni egy mitologikus kifejezésmódot, hogy élővé, dinamikussá tegyen néhány, számára egyetemes érvényű elvet. Támaszkodva tanulmányaira, valamint saját gyermeki tapasztalatára, ily módon a Jó harcát mutatja be a Rossz ellen és az előbbi győzelmét: az emberekben való bizalom szükségességét, az akarat fontosságát, a hagyomány jótékony szerepét."* Vagyis Lucas nem kevesebbet akart, mint hogy a régi elemekből kiindulva egy új, sajátos mitológiát hozzon létre a mai gyermekek számára, akiknek már nem a *John Ford–John Wayne* páros nevével fémjelzett westernek jelentik az amerikai legendát. Mindezek mellett *„a Csillagok háborúja visszaadta az interplanetáris térségnek azt a költői és mitikus jelleget is, amelyet az űr meghódítása (és az űrutazások hétköznapivá válása) elvett tőle. A technikai eszközök – a számítógép, a lézer stb. –, amelyeket nemrégen még a megfélemlítés lehetséges forrásának és a Rossz kisugárzásának tekintettek a sci-fiben, vagy a jó eszközeivé, vagy erkölcsi jelentésüktől megfosztott tárgyakká válnak, vagy pedig a filmgyártás szem-*

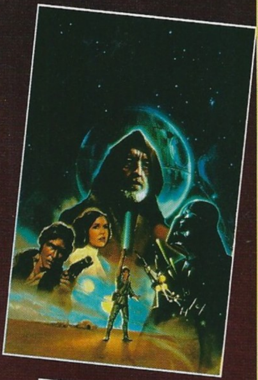


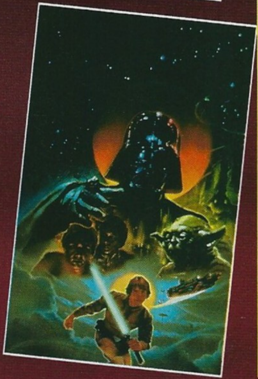
pontjából a nevelési és művészi cél számára a legalkalmasabb eszköze."



A film azonban nem állt meg ennél, valóságos jelenséggé nőtte ki magát. Üzleti vállalkozásból szenzációvá, szociológiai tényezővé vált, mellyel nem sok alkotás dicsekedhet. A Csillagok háborúja (és folytatásai) egyaránt vonzotta a tinédzsereket és a rendszeres mozibajárókat, sőt a leghűségesebbek újra és újra jegyet váltottak a trilógia valamely darabjára. Hiába jelent meg néhány fanyalgó kritika, hivatkozva a túlontúl is egyszerű történetre, a papírmasé jellemekre, az emberek tódultak a mozikba, miközben szociológusok és esztéták próbáltak magyarázatot keresni a jelenségre, s a pszichológusok azon tanakodtak, vajon a történeten végighúzódó apakeresés motívuma mennyire játszik szerepet a film vonzerejében? Érdekes adalék ez utóbbihoz – melyről Dale Pollock számolt be –, hogy *A Jedi visszatér* (Return of the Jedi, 1983) láttán a közönség jelentős része hangos nevetéssel fejezte ki lázadását Lucas kulturális imperializmusával szemben. Egyszerűen kinevették a kínos melodrámai töltelékrészeket, melyek a főhős ödipuszi szívének fájdalmát próbálták érzékeltetni. S miközben egyre csak folyt ez a véget nem érő vita, a bevételek az egekig szárnyaltak. Csak A Jedi visszatér bemutatójának napjáig, mely napra pontosan megegyezett a Csillagok háborújáéval (1983. május 25.), a nyitófilm 524 millió dollárt, *A birodalom visszavág* (The Empire Strikes Back, 1980) 365 milliót, míg A Jedi... 6,2 millió dollárt hozott a trilógia készítőinek.







Egyébként a Csillagok háborúja volt az első olyan film, amelynél a nyereség jelentős részét, csaknem felét az úgynevezett járulékos termékek eladásából befolyt pénzek tették ki. Hihetetlen mennyiségben árasztotta el ugyanis a piacot a film szereplőivel, képeivel díszített ruhanemű, megjelentek a modellek, figurák, önálló életet élt lemezen a film zenéje, könyvek, plakátok s ezernyi más bazáráru lepte el a világot, minden, amit csak el lehetett adni a film sikerét kihasználva. Lucas azonban ezen végig rajta tartotta szemét, s ez is sok-sok milliót hozott a konyhára. Azóta szinte már külön iparággá fejlődött ez a különleges „filmkellék-piac" (lásd például a *Jurassic Park*ot vagy a *Flintstone-család*ot), s manapság nincs olyan sikergyanús film, melynek készítői ne számolnának ezzel a bevétellel is.

❖

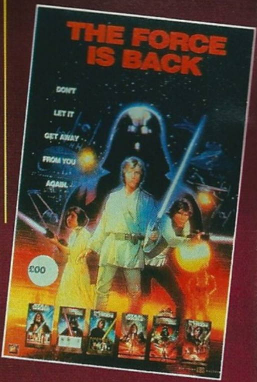
Mindezek figyelembevételével áldás vagy átok a Csillagok háborúja-trilógia? – kérdezhetnénk. Nyilvánvaló, lehetetlen kategorikus igennel vagy nemmel válaszolni, hiszen a filmek túlnőttek önmagukon, beépültek a populáris kultúrába, nemcsak az Egyesült Államokban, de szerte a nagyvilágban, hatása alkotókra és befogadókra egyaránt óriási. A Csillagok háborúja természetesen hatással volt a filmművészetre, s befolyásolta a tömegkultúrát és a világképet is. Fantasztikus minőségi ugrást jelentett a filmtechnikában, a trükkfelvételek, a különleges hatások fejlődésében. George Lucas újra visszaadta a világot a varázslatnak, a kozmoszt az álmodozásnak és a kalandnak. Visszaadta a filmnek azt a mitikus hatalmat, melyet az szinte észrevétlenül elveszített, miközben nagykorúvá lett.

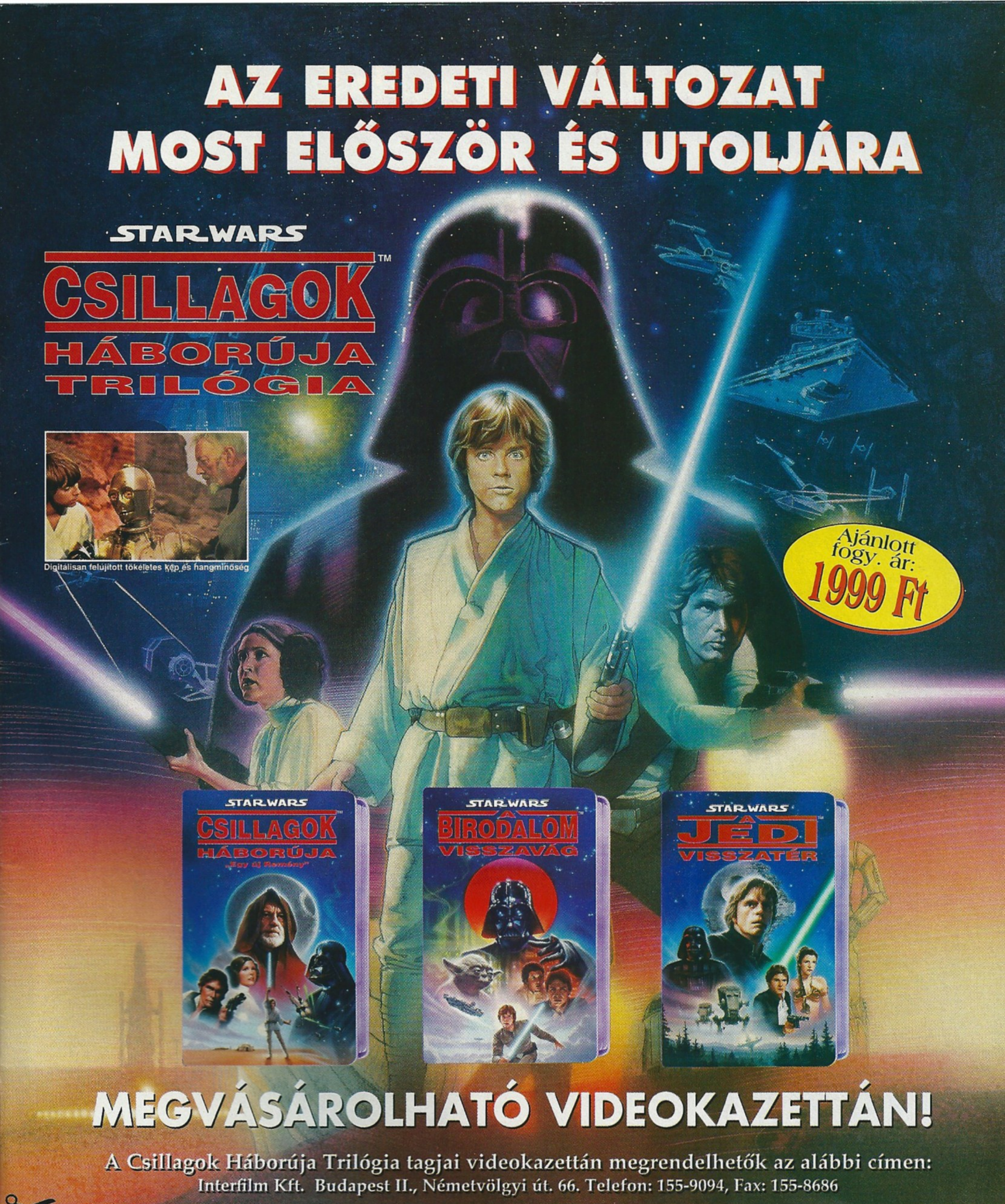
Szilágyi G. Gábor

Sci-fi–klasszikus – házi használatra

Nem kell különösebb jóstehetség ahhoz, hogy kijelentsük, a *Csillagok háborúja*-trilógia megjelentetése a videópiac idei egyik legnagyobb szenzációja. Persze mondhatná bárki, hogy a fantasztikus filmműfaj eme klasszikusa már évek óta ott „porosodik" a polcán, hiszen aligha van olyan rajongója a filmnek, aki ne szerezte volna be korábban vagy a feketepiacon, vagy a videótékákból kikölcsönözve rögzítette szerény másolatban. De akárhogy is nézzük, a nyitófilm elkészülte óta eltelt tizennyolc esztendő, felnőtt egy újabb generáció, amely nem feltétlenül csak apái agyonmásolt kalózpéldányaiból vagy a rongggyá olvasott regényekből akarja megismerni a fantasztikus világot, azokról nem is beszélve, akikre a mű az újdonság erejével hat. Joggal gondolta tehát az amerikai forgalmazó, hogy érdemes újra elővenni a sorozatot, hiszen miközben bárki felfrissítheti régi emlékeit, sokan újjal gazdagodhatnak. Igazodva a megnövekedett minőségi igényekhez és az új technikai lehetőségekhez, a film kép- és hanganyagát a legmodernebb digitális eljárások segítségével varázsolták újjá. A régi trükkök tehát új fényükben ragyognak.

A világhírű trilógia augusztus 29-én került ismét az amerikai boltokba, s október 19-től Magyarországon is bárki megvásárolhatja, minden eddiginél kedvezőbb áron. A sorozathoz teljesen új, egységes szinkron készült, ami szintén jó hír, hiszen hajdanán hol feliratosan, hol szinkronizálva mutatták be a filmeket.





RENDELÉSEM A KÖVETKEZŐ:

CSILLAGOK HÁBORÚJA	(1999 Ft/db+postaköltség)	......db
A BIRODALOM VISSZAVÁG	(1999 Ft/db+postaköltség)	......db
A JEDI VISSZATÉR	(1999 Ft/db+postaköltség)	......db
A TRILÓGIA DÍSZDOBOZBAN	(5399 Ft/db+postaköltség)	......db

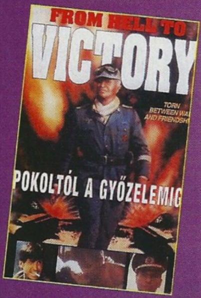
A MEGRENDELŐ NEVE:
....

CÍME:
....

TELEFON:
....

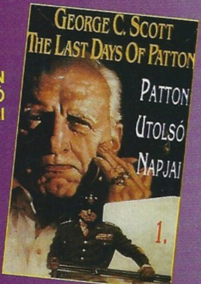
További információ: InterCom, 1113 Bp., Karolina út 65. Tel.: 209-09-33

OKTÓBERI MEGJELENÉSEK



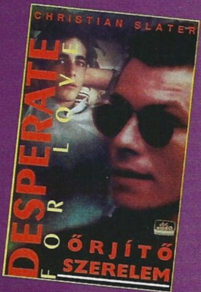
POKOLTÓL A GYŐZELEMIG

Egy különböző nemzetiségű barátokból álló csoport a háború előtt Párizsban megesküszik arra, hogy minden évben egyszer ugyanott találkoznak. Vajon túléli a háború viszontagságait igaz barátságuk?
Színes, szinkronizált amerikai háborús akciófilm



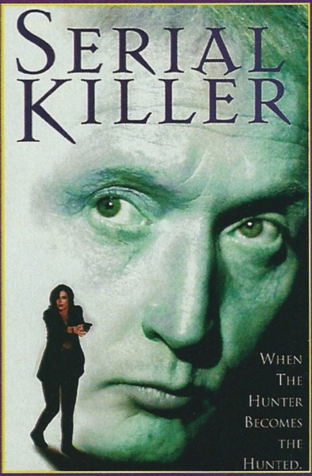
PATTON UTOLSÓ NAPJAI

Ez a második világháborúban játszódó izgalmas film Patton tábornok kettős énjét mutatja be, érdekfeszítő események közepette. A háború kegyetlen végső szakaszát hitelesen eleveníti fel a történet.
Színes, szinkronizált amerikai háborús akciófilm



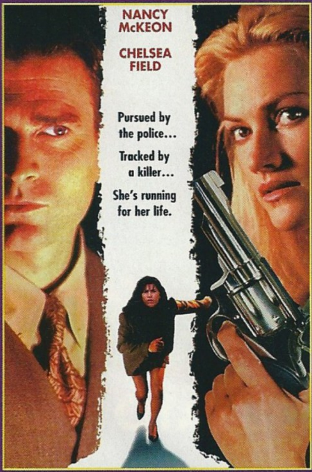
ŐRJÍTŐ SZERELEM

Ez a hátborzongató történet egy ártatlannak tűnő fiú és lány gyermekkori barátságával kezdődik. A fiúban (Christian Slater) a barátság nagyon erős önző szerelemmé fejlődik, amit a lány nem viszonoz. Amikor megtudja, hogy a lány beleszeretett a legjobb barátjába, megszállott, bosszúra éhes őrültté válik.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm



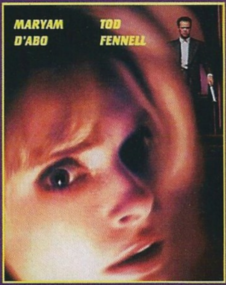
A SOROZATGYILKOS

A kegyetlen sorozatgyilkos kíméletlenül szedi áldozatait. Az FBI-tól egy ambiciózus fiatal ügynöknő megmenti a következő kiszemelt nőt, de ennek az az ára, hogy a pszichopata elmenekül...
Színes, szinkronizált amerikai thriller-krimi • Főszereplők: Kim Delaney, Gary Hudson, Tibon Bell • Rendezte: Pierre David



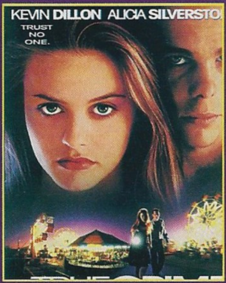
A ROSSZ NŐ

A főnöknek megtetszik a csinos titkárnő, Melanie. Tom féltékeny felesége titokban detektívet fogad férje leleplezésére. Tomot egy Melanie-vel együtt töltött este után megölik...
Színes, szinkronizált amerikai thriller-krimi • Főszereplők: Nancy McKeon, Chelsea Field, Michele Scarabelli • Rendezte: Douglas Jackson



CSAK EGY LÉPÉS TÁVOLSÁG

Brookot egy pszichiátriai kezelés alatt álló férfi ostromolja szerelmével, aki előtt nyitott könyvvé válik élete...
Színes, szinkronizált amerikai thriller • Főszereplők: Maryam D'abo, Tod Fennel • Rendezte: Douglas Jackson



NE BÍZZ SENKIBEN

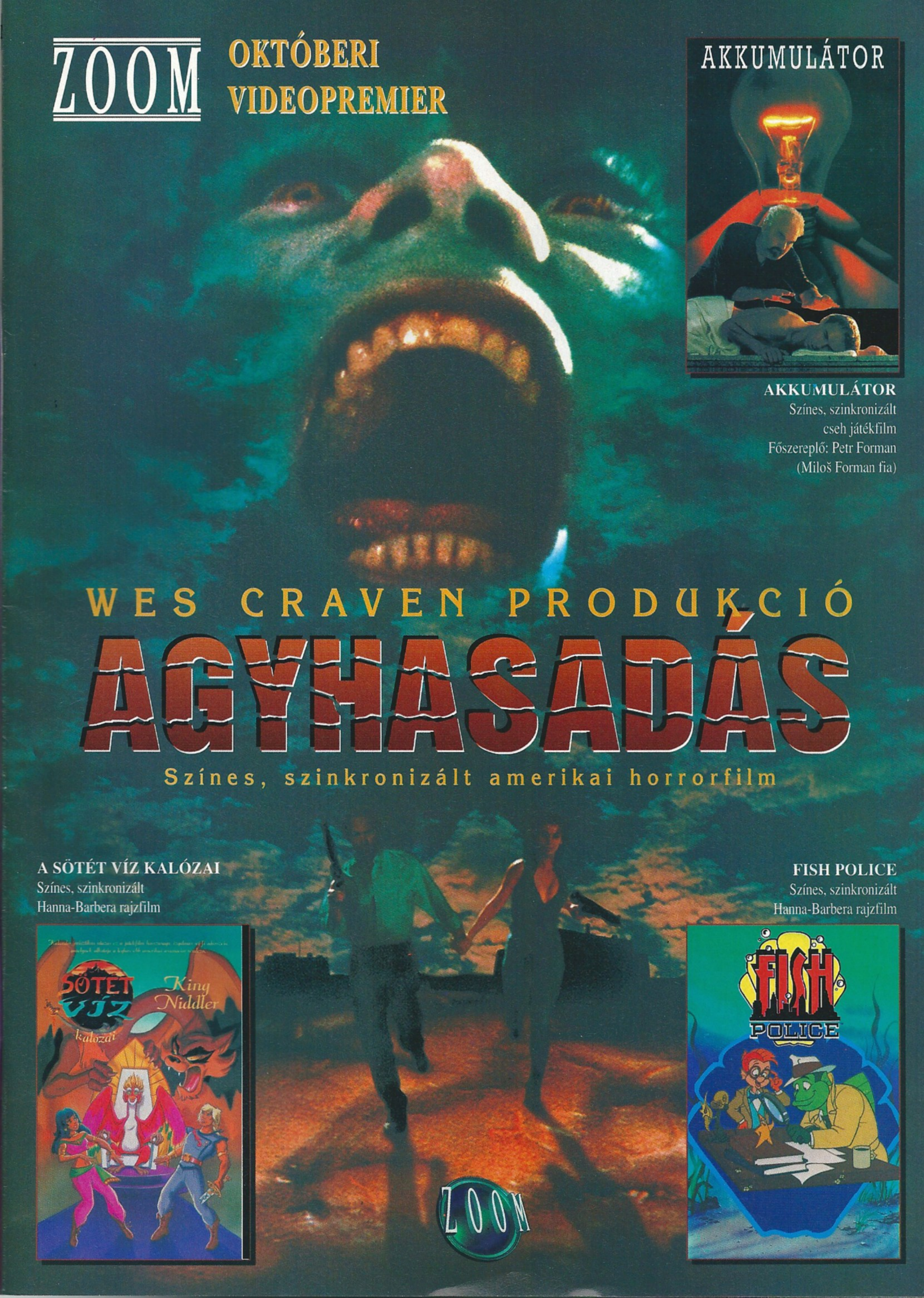
Maryt (Alicia Silverstone) gyermekkora óta foglalkoztatják a különleges bűnügyi történetek. Egy újságcikk nyomán magánnyomozásba kezd a fiatal lány, ami nem várt, izgalmas fordulatokhoz vezet...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm • Főszereplők: Alicia Silverstone, Kevin Dillon, Bill Nunn • Rendezte: Pat Verducci



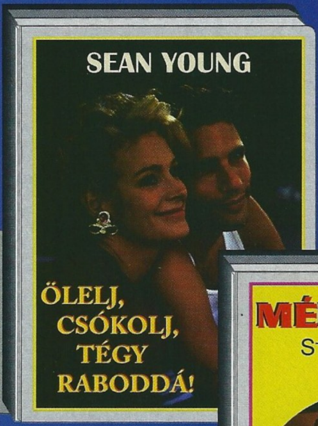
A SZERELEM GYILKOLHAT

Elizabeth kalandra vágyik: fantáziálni kezd, mi lenne, ha... És máris magánnyomozó, aki különleges ügyben nyomoz. Ám kérdés, mi a fantázia és mi a valóság...
Színes, szinkronizált amerikai krimi • Főszereplők: Jacklyn Smith, Corbin Bernsen • Rendezte: Jack Bender

Címünk:
1073 Budapest, Dohány u. 73–75. II. em. 26.
Tel.: 121-0042


ZOOM
OKTÓBERI
VIDEOPREMIER
AKKUMULÁTOR
AKKUMULÁTOR
Színes, szinkronizált
cseh játékfilm
Főszereplő: Petr Forman
(Miloš Forman fia)
WES CRAVEN PRODUKCIÓ
AGYHASADÁS
Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm
A SÖTÉT VÍZ KALÓZAI
Színes, szinkronizált
Hanna-Barbera rajzfilm
SÖTÉT VÍZ kalózai
King Niddler
FISH POLICE
Színes, szinkronizált
Hanna-Barbera rajzfilm
FISH POLICE
ZOOM

FLAMEX INTERSTAR



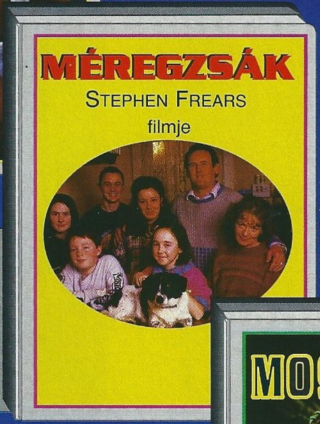
fekete humor

Ölelj, Csókolj, Tégy raboddá!

amerikai fekete komédia

SEAN YOUNG ADRIENNE SHELLY MAX PARRISH DIANE LADD

Eli bajban van a lányokkal. Éppen most hagyta faképnél mennyasszonyát az oltár előtt, egy golyóval a formatervezett ruhájában. Most rejtőzködnie kell. Egyetlen menedéke egy lakókocsi lehetne a külvárosi parkolóban, csak hát annak gazdája - a szexuálisan kielégíthetetlen sztriptíz-táncosnő - a testét akarja, míg gyönyörű, de kiskorú huga pedig ellopta a szívét...



vígjáték

MÉREGZSÁK

ír vígjáték

COLM MEANEY TINA KELLEGHER RUTH McCABE FIONNUALA MURPHY

A film a kisváros szerte hírhedt Curley család néhány napját mutatja meg az érdeklődő milliók számára. A családfő Dessie Curley, bár a nadrágot többnyire inkább B. neje Kay viseli. Okos és leleményes, ami jól jön neki a nem kevés vitában, amit hat gyermekük jelenléte a családi asztalnál garantál.

Az amúgy hamisítatlanul, vidám és zajos ír családot villámként éri a hír, hogy Sharon terhes és nem árulja el az apa kilétét...

Az első verziója egy spanyol tengerészről szól, de a tények mást mondanak, így hamarosan az egész kisváros oknyomozásba kezd...



sci-fi/horror

MOSZKÍTÓK

A FÖLD A VÉGSŐ MENEDÉKÜK!

amerikai sci-fi/horror

CHARLES NAPIER MICHAEL J. POLLARD TRACY GRIFFITH JIM YOUNGS

Egy idegen faj, gyilkosabb mint bármi amit eddig ismertünk. Egy amerikai kisváros, mely küzd a támadók ellen és egy őrült tudós aki az eseményeket mozgatja...

A MEGSZÁLLOTTSÁG TÖRVÉNYE

amerikai krimi

SCOTT BAKULA • CHELSEA FIELD • SHEILA KELLEY • JOHN GETZ

Dr. David Lawson sikeres és szinte hírhedten erkölcsös pszichiáter Beverly Hills-ben. Legjobb barátja, Jerry a show business felkapott ügyvédje, aki váratlan bejelentést tesz Davidnek: megnősült. A baj csak az, hogy az ifjú ara és David fülig szerelmesek egymásba.

Egy jól sikerült buli után Jerry-t holtan találják a fürdőszobában - minden jel arra vall, hogy David ölte meg barátját, ráadásul még a feleségnek is alibit szolgáltat...



krimi

A FLAMEX InterStar és a FLAMEX Video sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1.	(5) SZÖRFÖS NINDZSÁK (Flamex InterStar)	[2]	↑
2.	(1) A POKOL ANGYALA (Flamex Video)	[4]	↑
3.	(2) LOPAKODÓK (Flamex Video)	[2]	↓
4.	(3) TELIHOLD (Flamex InterStar)	[5]	↓
5.	(-) GYÚJTÓHATÁS (Flamex Video)	[-]	új
6.	(10) BÁRÁNYBŐRBEN (Flamex Video)	[2]	↑
7.	(4) MAX 3000 (Flamex InterStar)	[8]	↓
8.	(-) HARRY ÉS SALLY (Flamex Video)	[-]	új
9.	(7) BRONXI MESE (Flamex Video)	[3]	↓
10.	(8) A PRIZZIK BECSÜLETE (Flamex Video)	[3]	↓

Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

SÖRÖS ZOLTÁNNÉ, Budapest
VÖRÖSMARTY IMRE, Komádi
NAGY ADRIENN, Budapest
NAGYNÉ GODÁNY ERZSÉBET, Budapest
RENDES LÁSZLÓ, Budapest
GERE TIBOR, Szamosbecs
DÁVID SÁNDOR, Budapest
PÁLI BÉLA, Zalaegerszeg
MAROSVÖLGYI ELŐD, Budapest
TÓKÖZI ATTILA, Győrladamér

Gratulálunk!
A kazettákat a kiadó postázza.

Videófilmkedvelők, figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!
A Flamex videófilmjeiből állítsa össze tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen három Flamex videófilmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
Az olvasók Flamex sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját legkésőbb **október 27-ig** adja postára!
A határidő után beküldött pályázatok a ***következő sorsoláson vesznek részt.***
Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista".

A Flamex címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/B.

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, a film címét követően pedig azt, hány hónapja szerepel a kazetta a listán.

1995. OKTÓBER

Rendezte, alkotta, teremtette:

GEORGE LUCAS

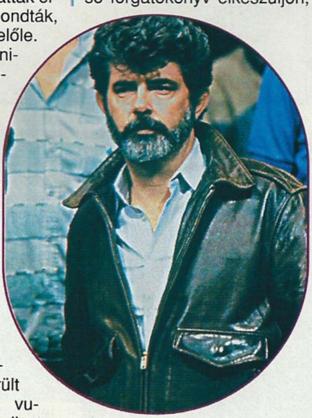
A Csillagok háborúja-trilógia videófelújítása alkalmából George Lucas nemrégiben interjút adott a hollywoodi forgalmazó felkérésére. Az interjú három fejezete a filmeket tartalmazó kazettákon látható a magyar kiadásban is. A hazai kiadó engedélyével ebből az interjúból idézünk részleteket.

A kezdetekről

„Azt hiszem, a kezdő lendületet az adta, hogy rendszeresen néztem a tévében egy sorozatot... A Flash Gordon meghódítja az Univerzumot sorozatot. Nagyon tetszett. Így aztán megírtam a saját űroperámat. Kidolgoztam a történetet és elvittem a United Artistnak. Ők látták elsőként. De azt mondták, nem, nem kérnek belőle. Akkor elvittem az Universalhoz. Nemrég fejeztem be az American Graffitit, de ők is azt mondták, nem, nem kérnek belőle. Végül a Twenty Century Foxhoz mentem, ahol Alan Ladd azt mondta: «Érdekel. Nem értem mi ez, de az American Graffiti tetszett, és maga bármit csinálhat, nálam rendben.» Azt hiszem, nélküle sohasem sikerült volna. Őrült dolog volt, űrhajók, vukik és robotok, teljesen más, mint bármi, amit eddig csináltak."

Az első forgatókönyvről

„Megírtam az első forgatókönyvet, nagyon ambíciózusra sikerült, hosszú történetet meséltem el. Ahogy kész lett, rájöttem, hogy túl hosszú. Nem fér bele egy filmbe. Kivettem az első részt, az első felvonást és azt mondtam: ebből csinálom meg a filmet. Kicsit átdolgoztam, finomítottam, eljátszottam vele, de alapvetően már eldöntöttem, hogy ez lesz a film. Ha lesz rá mód, gondoltam magamban, egyszer majd megcsinálom a többit is, a maradék kétharmadot. Egyelőre azonban beteszem a fiókba és otthagyom. Így született meg az első terv. Ahhoz, hogy az első forgatókönyv elkészüljön,



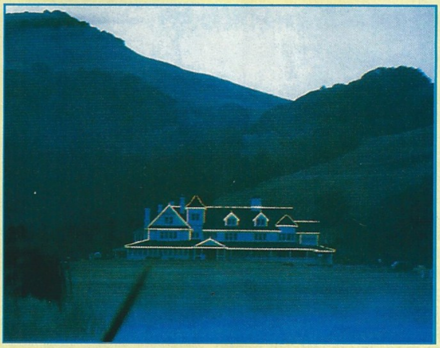
meg kellett írnom a háttértörténetet, arról, honnan jött Darth Vader, hogy nevelkedtek a gyermekei, ki volt a felesége, hogy kapcsolódott Ben a történetbe, hogyan került hatalomra az uralkodó. Ez lett az alap azokhoz a tervekhez, amelyeken most dolgozom."

Harrison Ford kiválasztásáról

„Fred Rass, aki segített a válogatásban, Harrison jó barátja volt, ő szervezte be.

George Lucas...

...George Walton Lucas Jr.-ként látta meg a napvilágot 1944. május 14-én, a California állambeli Modestóban. A dél-kaliforniai egyetem filmszakát végezte el, ahol szoros barátságot kötött *Francis Ford Coppolá*val. Az ő anyagi segítségével készíthette el 1971-ben *THX 1138* című sci-fijét, mely az egyetemi évek alatt született húszperces rövidfilm játékfilmváltozata volt. Intelligens sci-fi – vélekedtek a szakemberek, s az eldugott mozikban játszott filmet a nézők hamar elfelejtették, már akik látták. (Később a film aztán reneszánszát élte.) Szintén Coppola segített Lucasnak, hogy 1973-ban rendezőként leforgathassa az *American Graffiti (A rock nagy évtizede)* című filmet, mely a hatvanas évek eleje rockfiatalságának életérzését emeli át a vászonra. A mindössze 750 ezer dollárból készült mű frenetikus siker, sokmilliós bevétellel, mely azóta is kultuszfilmnek számít. Majd jött a Csillagok háborúja, mely két folytatásával együtt átírta a filmtörténelmet. Csak a Star Wars, melynek költségvetése 10,5 millió dollár volt, 400 millió dolláros bevételt ért el a nagyvilágban, s ettől kezdve Lucas már megvalósíthatta álmait. Megalapította a Lucasfilmet: felépítette birodalmát San Francisco közelében, melyet Skywalker Ranchnak nevezett el. Birodalmába gyűjtötte össze a filmszakma különféle ágainak legtehetségesebb embereit. A Lucasfilm része



az Industrial Light and Magic, mely a különleges hatások megteremtésében ma verhetetlen a világban. A Skywalker Sound szintén a Lucas-birodalom része, itt készülnek a filmzenei felvételek. A Pixar a számítógépekkel előállítható hatások fejlesztésén munkálkodik, a LucasArts pedig a Csillagok háborúja és más Lucas-produkciók jogai fölött őrködik. Lucas a nyolcvanas évek első felében Spielberggel megalkotta *Indiana Jones* figuráját, melyet három filmben is szupersikerre vitt, sőt történetei a kilencvenes évek elején televíziós sorozatként is megjelentek. Gyártásvezetője volt többek között a *Howard, a kacsa*, a *Labirintus* című filmeknek a nyolcvanas évek derekán. Megírta a *Willow* című film sztoriját, s ott bábáskodott a film megszületésénél is. *Michael Jackson*nal forgatta a *Captain EO* háromdimenziós kisjátékfilmet a Disney kérésére, mely Disneyland mozijainak nevezetessége. 1994-ben, meglepetésére, a *Beverly Hills-i zsaru* harmadik részében epizódszereplőként láthattuk.

Harrison akkoriban ács volt, illetve színész, de szerződése volt, és ácsként dolgozott valahol az irodák környékén. Ahogy válogattam, azt mondtuk, kezdjük a próbát, igen, de hiányzik egy hangszóró. Csak négy jelöltet találtam, és öt kell, mindenki másból is öt van. Megkérdeztem Harrisont, nem akar-e beállni és felolvasni egy kis szöveget a többiekkel, hogy elkezdhessük a próbát. Azt mondta, jó, és elkezdett olvasni. Jobban olvasott, mint bárki."

A nehézségekről

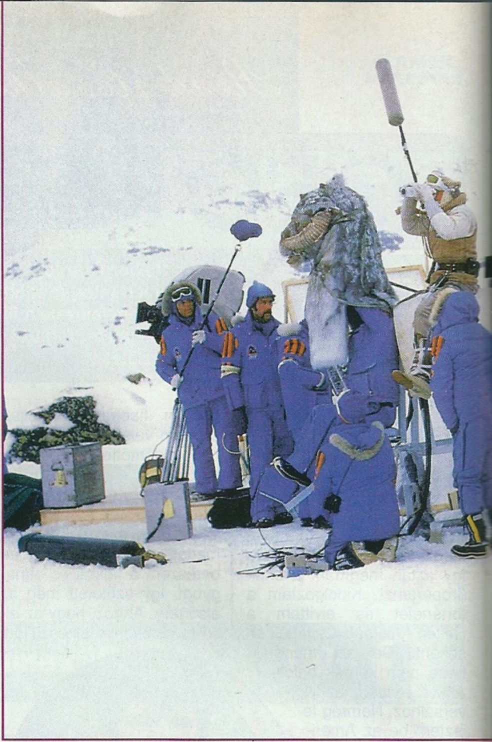
„Számtalan nehézség merült fel. Kemény dolog volt, mert elég kevés pénz állt a rendelkezésünkre. Tízmilliós költségvetésű film volt akkor, amikor a nagyfilmek húsz–harmincmilliós költségvetéssel készültek... A legnehezebb az volt, amikor a forgatás végeztével visszamentem az Egyesült Államokba. Nem volt vágóm. Nekem kellett összeraknom az egész anyagot, szinte elölről kellett kezdenem..."

A folytatásról

„Mikor megírtam a történetet, egy filmnek indult, de nem tudtam egyben megcsinálni, mert túl hosszú volt. Az első tervben túl sok minden szerepelt, nem fért bele egyetlen filmbe. Mély lélegzetet vettem és azt mondtam: oké, össze kell szednem az ötleteimet, kiveszek egy részt, az első fejezetet, az első felvonást, kidolgozom, és csak azt csinálom meg. Így is lett. De mint író, elkészítettem az egészet, ott várakozott a fiókban. Amikor aztán a film sikeres lett, fel sem merült, hogy ne vegyem elő és ne csináljam meg azonnal a folytatást... A második résznél meg kellett birkóznom azzal a nehézséggel, hogy egy háromfelvonásos darab középső részét forgatom... Az első felvonás bemutatja a szereplőket. A második felvonás életük legnehezebb helyzetébe hozza őket, mintha egy fekete lyukba zuhannának, amilyen mélyre csak lehet. A harmadik felvonás pedig arról szól, hogyan keverednek ki belőle, ez a dráma szerkezete, nincs reményteljes, vidám második felvonás."

A technikáról

„A fő technológiai áttörés már az első filmben megtörtént, ott kezdtünk számítógéphez kapcsolt mozgáskövető kamerákkal dolgozni... Ez tette lehetővé, hogy az űrhajók szabadon mozogjanak. Ez volt a legnagyobb lépés, később már csak ezt fejlesztettük. Ezzel szemben több mozgást tudtunk csinálni az úgynevezett kockázásos technikával, így több mindenre nyílt lehetőség. Az első filmben még az volt a technológiai kihívás, hogy az űrhajók repüljenek az űrben. A második részben pedig már a csoportos mozgatás volt a lényeg."

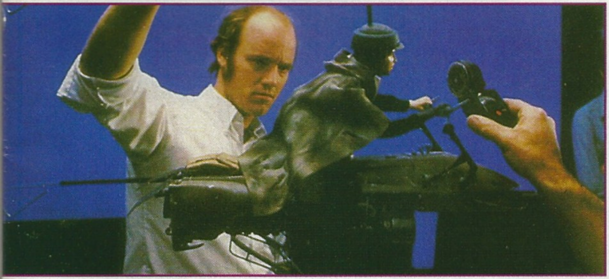




Yoda megteremtéséről

„Mikor Yodát megteremtettem, azt mondtam: azt akarom, nagyon kicsi legyen, ne 180 centi. Igazán kicsi legyen, 50–60 centi. Nem tudtam, mit csináljak, hol keressem, hol fogom megtalálni a figurát. Mikor a filmeket készítem, pontosan elképzelem az alakokat. Ha író lennék, egyszerűen leírhatnám őket, nem kellene törnöm a fejemet. Így viszont leírom, és rögtön következik a kérdés: hogy lehet ezt megcsinálni? Hogy lehet ezt formába önteni? Végül úgy döntöttem, Yoda báb lesz. Úgy gondoltam, ez a legjobb megoldás. Ismertem Jim Hensont, felkerestem és megkérdeztem, lenne-e kedve megcsinálni. Először tehát Jimet kértem fel, de azt mondta, nem ér rá, dolgozik, filmet készít vagy ilyesmi. Semmiképpen nem tudja megcsinálni. De mit szólnék Frankhez? Azt mondta: tudod, Frank szinte a másik énem. Azt feleltem: ez fantasztikus lenne."







A zeneszerző-választásról

„Régóta ismertem már Steven Spielberget. Vele beszélgettünk a filmről, még egészen az elején, amikor a forgatókönyvet írtam. Azt mondtam neki: tudod, valami klasszikusat szeretnék, mint a régimódi filmekben. Olyan hatalmas hangsávot szeretnék, mint amilyet te használtál a filmjeidben. Erre Spielberg azt mondta: beszélj John Williamsszel. Ő írta a Cápa zenéjét, nagyon szeretem, ő a világ legnagyobb zeneszerzője. Vele kell beszélned. Így is tettem. Steven mutatott be minket egymásnak. Elbeszélgettünk és azt mondtam: oké. Őt is érdekelte a dolog és meg is csinálta. Álom volt vele dolgozni. Igazán csodálatos munkatárs."

A harmadik filmről

„Szinte pontosan olyan, amilyennek az első perctől terveztem, bár változtattam egy keveset. Az eredeti forgatókönyvben az evokok vukik voltak, Chewbakka pedig nem volt másodpilóta. Mikor az első filmet csináltam, annyira megszerettem a vukikat, hogy úgy döntöttem, beveszek egyet oda is. Úgyis lehet, hogy a harmadik rész sohasem készülhet el. Kivettem hát a vukit a csatából és másodpilótát csináltam belőle. Eredetileg a vukik kezdetleges lények, akik nem tudnak repülni, nem értenek semmihez. De ez után ki kellett találnom, hogy mit csinálok a vukikkal. Félbevágtam és evokokra kereszteltem őket, de egyébként nem változtattam. Az eredetiben földi és légi csata szerepelt egyszerre... A legelőször tervezett filmben Jabba volt a nagy gengszter. De később kihagytuk a jelenetet, mert nem jutott rá idő. A harmadik részben végre feltűnik. Akkor terveztük meg a kövér, visszataszító karaktert. Sok tervező dolgozott rajta. Különböző Jabba-változatok születtek."

A helyszínekről

„Mindig nagyon tudatosan választom ki a helyszínt. És igyekszem legalább három környezetet szerepeltetni egy filmben. Megpróbálom a lehető legkülönbözőbbre tervezni őket, filmen belül és filmről filmre egyaránt. Az első részben a homok dominált, minden barna volt, a második rész hóban játszódott, ott minden fehér volt. Ezután jött a zöld, ingoványos környezet. A harmadik részre mi maradt, mit lehet még csinálni a környezettel? Valahol a felszínen kell forgatni, sajnos máshova már nem mehetünk. Az erdő maradt az egyetlen lehetőség."

Az újabb három folytatásról

„Már dolgozom a következő három filmen, lassan kialakul. Most írom a forgatókönyvet. Az íráshoz idő kell, nem megy egyik napról a másikra. A Csillagok háborúját két évig írtam, három forgatókönyvet egyszerre. Most azért nem tart majd ennyi ideig, de sok idő kell az előkészületekhez. Reméljük, az első '98-ra, de legkésőbb '99-re kész lesz. Egyszerre csináljuk a hármat, három forgatókönyvet írok egyszerre. Az első három a háttértörténetet mondja el, azt, hogy ki honnan jött, hogyan élt, milyen kapcsolatban áll a többiekkel... Az első három film megírásához ki kellett találnom a háttértörténetet is. Tudnom kellett, honnan jött Darth Vader, tudnom kellett, milyen kapcsolatban áll Luke-kal, tudnom kellett, mi a szerepe Ben Kenobinak, rá kellett jöjjek, hogy Leia és Luke ikrek, fel kellett fedeznem a történet ívét."

Az újbóli rendezésről

„Szívesen rendeznék újra, még mindig nagyon érdekel a rendezés. Előfordulhat, hogy az egyik új Csillagok háborúja-filmet magam rendezem. Ha így lesz, akkor az elsőt, hogy kialakítsam és megadjam az alaphangot, hogy útmutatást adjak a többi rendezőnek."

MEGJELENIK OKTÓBER 4-ÉN

BUNYÓ KARÁCSONYIG
(Botte Di Natale)

Moses a Vadnyugat egyik legügyesebb és legádázabb fejvadásza. E dicső foglalkozással igyekszik eltartani népes családját. Jól jönne neki az 5000 dollár, amit az elvetemült Sam Stone fejére tűztek ki. Moses házában váratlanul megjelenik testvére, Travis, akit nem igazán kedvel. Moses szívesen szabadulna öccse társaságától, de képtelen őt lerázni. Ráadásul állandóan összetűzésbe keverednek idétlen alakokkal. Sam Stone elfogása sem megy simán, mert mindig sikerül átejtenie a fivéreket.

Színes, szinkronizált olasz vígjáték (105') • Főszereplők: Terence Hill, Bud Spencer • Rendezte: Terence Hill

ADRIANA CHIESA





NAGYBÁTYÁM, BENJÁMIN
(Mon Oncle, Benjamin)

1750, Franciaország, XV. Lajos uralkodása idején. Benjamin, a fiatal orvos és bohém szoknyavadász szívesebben gyógyítja az egyszerű parasztembereket, mert a polgárok megvetik könnyedségét, fölényességét. Férfias vonzerejével nagy hatást gyakorol a nőkre. Benjamin beleszeret Manette-be, a kocsmáros lányába. A gyönyörű lány azonban csak házassági szerződés ellenében hajlandó viszonozni a férfi szerelmét. Ez viszont nem fér össze Benjamin függetlenségi elveivel.

Színes, szinkronizált francia vígjáték (97')
Főszereplők: Jacques Brel, Claude Jade
Rendezte: Edouard Molinaro

GAUMONT

ÁLMAIM ASSZONYA
(Dream Lover)

Ray házassága tönkrement. Válása után hamarosan találkozik Lénával és ez megváltoztatja életét. Ő az a nő, akiről egész életében álmodozott, s annyira akarja, mint még soha senkit. Összeházasodnak és látszólag rendben mennek a dolgok, ám Ray rádöbben, hogy Léna körül valami nincs rendben. Titokzatos telefonhívások, Léna szembetűnő hazudozásai kétségbe ejtik férjét. Mire megy ki ez a játék? Ki az a nő valójában, akit Ray álmai asszonyának tekint?

Színes, szinkronizált amerikai thriller (100') • Főszereplők: Madchen Amick, James Spader • Rendezte: Nicholas Kazan

POLYGRAM



A MOKÉP VIDEÓKIADÓ ART-FILMJ

KÉTSÉGEK KÖZÖTT



Színes, szinkronizált francia dráma (105')
Főszereplők: Sandrine Blancke, Alain Bashung
Rendezte: Aline Issermann

Alexandrin 12 éves kamasz kislány, aki feltűnően zavartan viselkedik. Felfigyelnek erre az iskolában tanárai is. A gyerek azt állítja, hogy szexuális zaklatásoknak van kitéve az apja részéről. Egyetlen ember van, aki hisz a kislány állításának, egy szociális gondozó. Ő ugyanis már foglalkozott olyan fiatalkorúakkal, akik vérfertőzés áldozatai voltak. Vizsgálódásait a szülők ellenszenvvel fogadják. Mégis sikerül elérnie, hogy Alexandrin szavait figyelembe véve rendőrségi ügy lesz a dologból.

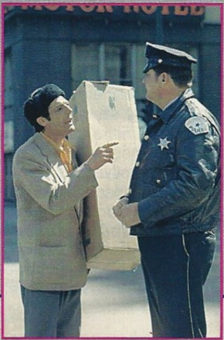
CIBY SALES LTD

AZ ÖRÖK VESZTES

A szicíliai származású Rocco 42 éves, de már több mint húsz éve él a tengeren túl. Ő azon kevesek egyike, aki még hisz a szeretetben, a barátságban és a szolidaritásban. Egy alkalommal Chicagóba megy, s az itt eltöltött napok megváltoztatják az életét: igaz barátokra lel, akikre mindenkor számíthat.

Színes, szinkronizált olasz szatíra (101')
Főszereplők: Marcello Mastroianni, Laura Hutton
Rendezte: Ettore Scola

FILM EXPORTGROUP

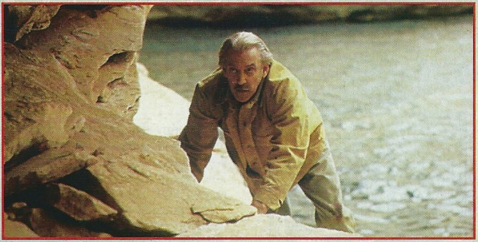


MEGJELENIK OKTÓBER 18-ÁN

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/169m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-007
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 155-9094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 164-2055
MOTOPHON BT. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
MULTI HOME VIDEÓHÁZ 1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0866



SÁTÁNI MEGSZÁLLOTTSÁG
(Rampage)

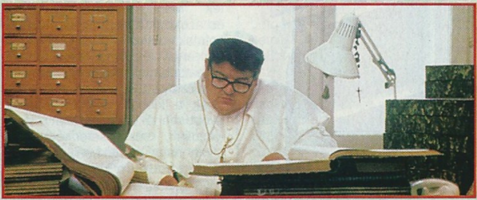
Charles Reece négy embert gyilkol meg egy hét leforgása alatt. A rendőrségnek sikerül elfognia az ámokfutót, akiről kiderül, hogy pszichopata. Azt állítja, hogy kapcsolatban áll a sátánnal és a rituális gyilkosságokat a sátán sugallatára követi el. Anthony Fraser, a fiatal ügyész nincs könnyű helyzetben. A bíróságnak azt kell eldönteni, hogy Charles milyen elmeállapotban gyilkolt. Ha őrült, akkor nem büntethető, ha viszont beszámítható, akkor az ügyésznek halálbüntetés kiszabását kell kérnie.
Színes, szinkronizált amerikai thriller (87') • Főszereplők: Michael Biehn, Nicholas Campbell • Rendezte: William Friedkin

MIRAMAX

TÉVEDÉSEK PÁPÁJA
(The Pope Must Die)

Pius pápa hirtelen meghal. A bíborosok összeülnek, hogy új pápát válasszanak. Ha azonban a gátlástalan egykori chicagói bűnöző, a pappá lett Rocco bíboros akarata érvényesül, akkor az új pápa olyasvalaki lesz, aki szemet huny a korrupció fölött. Egy véletlen folytán, tévedésből a mit sem sejtő Albinzini atyát, az autószerelőből lett, liberális nézeteket valló papot választják meg pápának. Az új pápa hamar felismeri, hogy a Rocco bíboros által kiépített korrupt birodalmat gyökeresen meg kell változtatni. Elhatározza, hogy nyilvánosságra hozza a csalást.
Színes, szinkronizált amerikai szatíra (115')
Főszereplők: Robbie Coltrane, Herbert Lom
Rendezte: Peter Richardson

POLYGRAM





ÉS ISTEN MEGTEREMTÉ A NŐT

Carradine úr nagy hódolója a gyönyörű, fiatal lánykának, Juliette-nek. Antoine számára szintén nem közömbös a hölgy. Ám Juliette úgy dönt, hogy Antoine öccséhez, Michelhez megy feleségül. Pedig a házasság többek szerint nem való a vadóc Juliette-nek. És valóban, a lány feleségként sem viselkedik visszafogottabban. Továbbra is szerelmes Antoine-ba. Michel számára nyilvánvalóvá válik, hogy Juliette már nem fog megváltozni.
Színes, szinkronizált francia játékfilm (92') • Főszereplők: Brigitte Bardot, Jean-Luis Trintignant • Rendezte: Roger Vadim

TWIN MEDIA

EI: MEGJELENNEK OKTÓBER 18-ÁN

SAMMY ÉS ROSIE



Rafi Rahman Angliába érkezik, hogy meglátogassa fiát, Sammyt és menyét, Rosie-t. Sammy vegyes érzelmekkel viseltetik apja iránt: egyrészt neheztel rá, hogy évekkel ezelőtt elhagyta őt, másrészt viszont Rafi tekintélyes összegű csekket akar adni nekik. Rosie vonakodik attól, hogy lekötelezettje legyen Rafinak és azt akarja, hogy Sammy adja vissza a kapott pénzt. Az angliai utazás meglepetései előhívják Rafiból múltjának démonait.

Színes, szinkronizált angol szatíra (97')
Főszereplők: Shasi Kapoor, Claire Bloom
Rendezte: Stephen Frears

POLYGRAM

ELVÁLASZTOTT VILÁG

1963, Dél-Afrika. Diana és Gus, a fehér újságíró-házaspár bekapcsolódik az apartheid-ellenes mozgalomba, amelyet 13 éves kamaszlányuk előtt igyekeznek titokban tartani. Molly ettől egyre magányosabbnak érzi magát és értetlenül áll az események előtt, mivel apja illegalitásba kényszerül. Amikor részt vesznek egy tüntetésen, Dianát letartóztatják. Molly és édesanyja az átélt események hatására egyre közelebb kerül egymáshoz.

POLYGRAM



Színes, szinkronizált angol dráma (112')
Főszereplők: Barbara Hershey, Jodhi May
Rendezte: Chris Menges

teszt

A teszt
a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség
megbízásából
a **Magyar Elektrotechnikai
Ellenőrző Intézet**
laboratóriumában készült.
Összeállította: **Géczy Géza**

63 cm-es monó és sztereó televíziók tesztje I.

Váltósúlyúak

Jó néhány évvel ezelőtt még a 63 cm-es televíziók jelentették a nagyképcsöves osztályt, de aztán megjelentek a 72, sőt a 85 cm-es képcsövű készülékek is, melyek szolgáltatásaikkal megváltoztatták a televíziós szokásokat, nemegyszer átrendezve még a lakást is. A korábbi 50 és 51 cm-es kisképcsövesek felszereltségükben – néhány kifejezetten igényesebb típustól eltekintve – egyre inkább az átlagos fogyasztó elvárásait célozzák meg, inkább a képre figyelve, kevesebbet törődve a hanggal és háttérbe szorítva a csatlakoztatások nyújtotta lehetőségeket.

A határmezsgyét a 63 cm-esek jelentik, ahol általában a monó készülékek szerényebb szolgáltatásúak, a sztereóknál a csatlakoztatások sokszínűsége bővebb, sokoldalúbb kihasználhatóságot nyújt, és a sztereóhatás elérésére általában a képcső mellé helyezett hangszóróknak jobb a sugárzási átvitele. Az igényesebb kategóriát jelentik, ám árban már kezdenek közelíteni a nehézsúlyúakhoz, melyeknél a képcsőméretek növelésén kívül általánosabb extrákként jelennek meg a PiP (kép a képben), a 100 Hz-es képfrekvenciás és egyéb képjavításokkal, digitalizálásokkal kapcsolatos tudományok. A most tesztelt készülékeknek ugyan nincsenek ilyen megoldásai, de már első rátekintésre is szép képet produkálnak. A különbségek inkább a részletekben fedezhetők fel, amit érthetünk szó szerint a képrészletek megkülönböztethetőségében és azokban a nem éppen apróságoknak nevezhető sajátosságokban, melyek sokoldalúbbá, kihasználhatóbbá, esetenként nagyobb komfortúvá teszik a tv-készüléket. Ezek a kiegészítések kisebb-nagyobb mértékben az árakat is befolyásolják, bár esetenként nem olyan nagy mértékben, mint amilyen szóródást a kereskedőktől, illetve gyártóktól kapott kiskereskedelmi árak mutatnak.

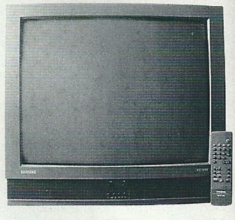
Tesztünkben végig 63 cm-es készülékekről beszélünk, amely az ún. 25 collos osztálynak felel meg (ezért is található meg valamilyen variációban szinte minden készülék típusjelzésében a 25-ös szám), valójában azonban 59 cm körül alakul a látható képméret. A **képcső** ugyanis – legalábbis a képernyőnél és az azt körülvevő résznél – igen vastag üvegből készül, hogy a belső vákuum miatt a külső légnyomás ne roppantsa össze. A gyártók viszont e külső képcsőméretek alapján határozzák meg típusaikat. Maguk a képcsövek természetesen robbanásvédettek, ezzel együtt a képernyőt illik minden ütéstől óvni, mert bár biztonságosságukat vizsgált és gondos gyártástechnológia garantálja, az extra igénybevételeknek mégsem tudnak mindig ellenállni. Persze ilyen szélsőséges igénybevételnek a gyakran mozgatott, hordozható készülékek vannak



**ORION
CTV 325 MTX**



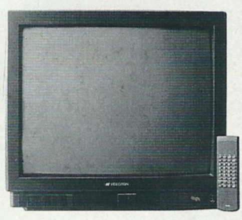
**SANYO
C25 E 696 EE**



**SIEMENS
PC 214**



**SONY
RV-M 2541 K**



**VIDEOTON
TS 2521 OSD-TXT**

SZOLGÁLTATÁSOK TÁBLÁZATA (63 cm-es monó készülékek)

GYÁRTÓ TÍPUS	ORION CTV 325 M–TX	SANYO C25EG96EE	SIEMENS FC 214 R6	SONY KV–M2541K	VIDEOTON TS 2521 OSD–TXT
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK					
Méretek (szélesség x magasság x mélység)	577 x 545 x 452	585 x 534 x 445	590 x 520 x 440	576 x 522 x 495	567 x 498 x 460
Tömeg (kg)	29	31	26	32,7	23,5
Hálózati feszültség (V)	230	220–240	220–240	220–240	230
Telj. felv. (W) max./készenléti	120/14	100/5	100/6	110/4,2	100/8
VÉTELI JELLEMZŐK					
Vételi színormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM NTSC (videóról)	PAL, SECAM NTSC (videóról)
Vételi hangnormák	B/G, D/K	B/G, D/K	B/G, D/K	B/G, D/K, M	B/G, D/K
Hipersávos csatornák vétele	van	nincs	van	van	van
PROGRAMOZHATÓSÁG					
Hangolás rendszere*					
Direkt csatornaválasztás	nincs	nincs	van	van	van
Távvezérlővel hangolás	nincs	nincs	van	van	van
Progamozható csatornák	90	60	49	60	99
Beállítások menün keresztül	nincs	nincs	magyarul is	magyarul is	ábrákkal
Kijelzések képernyőn (OSD)	van	van	van	van	van
Beállítható kikapcsolás	120'-en belül	120'-en belül	90'-en belül	120'-en belül	180'-en belül
Beállítható bekapcsolás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Automatikus kikapcsolás	5' után	10' után	10' után	nincs	5' után
Gyerekzár (hozzáférésletiltás)	nincs	nincs	kódszámmal	nincs	nincs
EGYÉB SZOLGÁLTATÁS					
TV/Videóvezérlés távvez-vel	nincs	nincs	van	van	nincs
4:3 / 16:9 képarány	nincs	nincs	nincs	van	nincs
CSATLAKOZÁSOK					
AV-csatlakozás (hátul)	1 db scart	1 db scart	1 db scart	1 db scart	1 db scart
AV-csatlakozás (elöl)	nincs	nincs	nincs	A/V (1+1 db harang)	nincs
Y/C-csatlakozás (hátul)	mini 4 pólusú	scarton	nincs	nincs	nincs
(elöl)	nincs	nincs	nincs	mini 4 pólusú	nincs
Audióbemenet	2 db harang (hátul)	nincs	nincs	1 db harang (elöl)	nincs
Hangszórócsatlakozás	nincs	nincs	nincs	nincs	van
Fejhallgatócsatlakozás	van (6,3 mm)	nincs	van (3,5 mm)	van (3,5 mm)	van (6,3 mm)

kitéve, a most vizsgált típusok 30–35 kilós súlyukkal fix pontok a lakásban.

A képcsőfejlesztők két, technikailag különböző úton igyekeznek elérni, hogy egyre szebb képet lássunk. Az egyik út a kontraszt és színvisszaadás javítása. A másik a képernyő alakjával és formájával kapcsolatos, vagyis a minél sarkítottabb és laposabb, moziszerűbb hatásra való törekvés.

Az előbbire fejlesztették ki az ún. Blackline képcsöveket, melyek különösen sötét üvegüknek köszönhetően kontrasztban gazdag képet produkálnak még világos környezetben is. Az üveg sötét színezése azonban nemcsak a külső fényeket nyeli el jobban, hanem sajnálatos módon a fényesség rovására is megy. E képcsőfajták fényerejét tehát csak úgy lehetett megtartani, hogy megemelték a képcső anódfeszültségét, s ezáltal több elektron érkezik a képcső belső oldalára, a fényemittáló foszforrétegre. Mielőtt azonban elérnék ezt a réteget, egy fémhálón, az ún. árnyékmaszkon haladnak keresztül, amelynek révén az elektronsugár a megfelelő méretben a neki rendelt vörös, zöld vagy kék foszforelemet találja el. A bajok pedig itt kezdődnek. Ugyanis ha a sötétebb üveg hatására felnövelt sugárnyalábból túl sok ütközik a maszkba, az felmelegszik és hő hatására azon a részen megváltoztatja méreteit. Így nem tudja biztosítani, hogy pont olyan mértékben és pont úgy gerjesztődjék a foszforelem, ahogy kell: ha túl sokáig virít fehér ingben a riportalany a képernyőn, vagy például hosszan nézünk teletextnél világos alapon feliratokat, akkor rövid időn belül a fehér elkékül vagy elsárgul és a világos háttér piszkos színű lesz. Sötét képernyőjével, határozott kontrasztviszonyaival leginkább a *Sony*k, a *Blaupunkt*, a *JVC*, a *Grundig* és a *Siemensek* hívták fel magukra a figyelmet, de kisebb-nagyobb mértékben a többi képernyő is színezett. Ennek ellenére világos témák hatására elszíneződést – a képcső konstrukciójából következően – sem a sztereó, sem a monó *Sony*knál nem tapasztaltunk, nagyon kis mértékben jelentkezett a *Nokiá*nál és a *Blaupunkt*nál, úgyszintén a *Grundig*nál, *Siemens*nél, valamint a *Videoton*oknál, legerősebben és zavaróan azonban a *Sanyón* és az *Orion*on jelentek meg a foltok, emiatt a képhibáknál pontokat vontunk el.

Szintén a képhibák közé tartoznak a különböző **képtorzítások,** amelyek ma már csak kevésbé jellemzik e készülékeket, vagy a linearitáshibák, amelyek úgy jelentkeznek, hogy általában a kép szélein szélesebbnek hat a betű, mint a közepén. De ide tartoznak a konvergencia beállításával kapcsolatos gondok is, amikor például a teletext betűi nem oda illő színű elszíneződést kapnak. E szempontból a sztereó készülékek közül nagyon jól beállított a *JVC*, a *Nokia*, a monók közül a *Siemens*. Jónak találtuk a *Blaupunkt*, a *Grundig* és a *Siemens FC 214R6* beállítását is, bár itt a kép alján egy speciális egyedi hibára utaló elhajlást tapasztaltunk. Szintén szép volt a *Videotonok* és általában a *Sony*k beállítása, bár itt is kevésnek minősítettük a képhibákat, konvergenciában többet vártunk. A *Goldstar CB-25C20X*-nél világos felületeknél erős fókuszhibák jelentkeztek: ezt egyébként a képernyőfeliratoknál is tapasztalhattuk, s ez erősen befolyásolta a nézőteszt eredményét is. Az *Orion CTV–325 M–TX*-nél a határozottan látható párnatorzítás indokolta a közepes osztályzatot.

Még mindig a kép látványánál maradva, egyre nagyobb jelentőséget kap a nagyfeszültségű stabilitás vizsgálata. A különböző adók ugyanis sok esetben a jobb felső sarokban feltüntetik azonosító jelzésüket, amely egyes készülékeknél – attól függően, hogy világosabb vagy sötétebb téma van a képernyőn – ideges ide-oda ugrálásba kezd. E vitustánc különösen a pergő képű videóklipeknél érezhető.

Ezek az emblémák alig észrevehető mértékben mozdultak a *Sony*knál és a *Nokiá*nál, viszont nagyobb értékűnek ítéltük a változást a *Siemens FC 214 R6*-nál, a *Grundig ST 63-757/9*-nél és a *Goldstar*nál.

Táblázatunkban külön értékeltük a készülékek **impulzusátviteli tulajdonságait.** Ez azt jelenti, hogy a hajszálak milyen határozottan, élesen rajzolódva jelennek meg a képen és nincs-e mellettük egy sötétebb vagy világosabb árnyék, hogy milyenek a színek változásai. Egyszóval milyen a kép bontása és rajzolata. Bár a készülékek között esetenként határozott különbségek vannak, ezek azonban oly mértékben kompenzálták egymást, hogy – amint azt a nézőteszt is igazolta – végső minősítésünk szempontjából csupán a jó és nagyon jó között változott. A Blaupunkt *IS 63–35 VTM*-nél és a *Grundig ST 63–755/9*-nél nagyon jó volt az impulzusátvitel, az előbbinél a világosság és színjel is optimálisra korrigálható, és minden szempontból kiegyenlítetten jó volt mindkét *Videoton.*

A **teletext**et, vagy magyar nevén képújságot a tv-készüléknek tulajdonképpen egy szolgáltatásaként kezelhetjük, hiszen a vásárló igénye szerint a most bemutatott ké-

TESZTEREDMÉNYEK (monó készülékek)

GYÁRTÓ TÍPUS	ORION CTV–325 M–TX	SANYO C25EG96EE	SIEMENS FC 214 R6	SONY KV–M2541K	VIDEOTON TS 2521OSD–TXT
KÉPMINŐSÉG (50)	jó (37)	jó (39)	jó (38)	nagyon jó (43)	jó (40)
Nézési teszt	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +
Videó- és impulzusátvitel	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++
Képhibák	közepes o	kevés +	nagyon jó ++	kevés +	kevés +
Kontrasztosság	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +
Nagyfeszültség stabilítása	jó +	jó +	közepes o	nagyon jó ++	jó +
Képújság	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +
HANGMINŐSÉG (25)	jó (19)	közepes (16)	jó (19)	jó (18)	jó (19)
Meghallgatási teszt	jó +	közepes o	jó +	közepes o	jó +
Hangteljesítmény	nagyon jó ++	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +
Akusztikai átvitel	jó +	közepes o	jó +	közepes o	jó +
Frekvenciaátvitel	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +	nagyon jó ++
Hangsugárzás iránya	jó +	közepes o	jó +	jó +	közepes o
KEZELHETŐSÉG (20)	jó (14)	jó (13)	jó (14)	jó (15)	jó (13)
Kezelési útmutató	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +
Programozhatóság	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Kezelés távvezérlővel	közepes o	jó +	jó +	jó +	közepes o
Csatlakozások	jó +	közepes o	közepes o	jó +	közepes o
TELJESÍTMÉNYFELVÉTEL(5)	sok (2) +	jó (4) +	közepes (3) o	jó (4) +	közepes (3) o
TESZTÖSSZESÍTÉS	jó 72	jó 72	jó 74	jó 80	jó 75
ÁR	72.900	99.000	109.190	149.900	85.000

szülékek jobbára e gyors információdást nyújtó egység nélkül is megvásárolhatók. Kihasználhatóságuk, az egyes információkhoz történő gyors hozzáférések azonban készülékek szerint változók, és érezhető különbségek vannak áramköri megoldásaik szerint képminőségükben, a karakterek rajzolatában, a háttér stabilitásában is. Ez indokolta a képpel kapcsolatos jellemzők között történő értékelésüket. Az alapszolgáltatásokat, így az áttekintő oldal megjelenítését, közvetlen oldalszámlehívást, nagyítást, rejtett információk megjelenítését mindegyik készülék tudja és mindegyik működik FLOF-text szolgáltatással is. A FLOF-text esetében a távvezérlőn található különböző színű gombok megnyomásával választható ki az adott témakör: például a hírek, a sport vagy az időjárás. E témakörök a képernyő alján, az információs sorban is leolvashatók a megfelelő színeknél. Egyes készülékek, a *Blaupunkt*, a *Goldstar*, a *Grundig*, a *Siemens* típusok TOP text szolgáltatással is rendelkeznek. Ez műholdas adásoknál vehető igénybe és szintén az információk gyors kiválasztását teszi lehetővé anélkül, hogy a kezelő ismerné a képújságon belül a konkrét oldalszámot. Az ilyen rendszerben sugárzó tv-adóknál ugyanis a videótext-oldalakat tárgykörök, azaz blokkok szerint foglalják össze, és ezeken belül lehet gombnyomással lapozni.

A teletext szolgáltatások értékelése során, összevetve a kényelmi lehetőségeket és a képminőséget, figyelembe véve a karakterek rajzolásának határozottságát, az elszíneződéseket, az összkép jó volt. A *Goldstar CB–25C20X*-nél tapasztaltunk azonosítási bizonytalanságot, amely feltételezhetően egyedi hiba. Azonban a készülék karaktereinek rajzolata nem volt elég határozott, míg az *Orion* képújságának képén a függőleges remegést látni lehetett, s a képtorzítási hibák is éreztették hatásukat.

A **készülékek funkciói** – az *Orion CTV 325M–TX* és a *Sanyo C25EG96EE* kivételével – menürendszeren keresztül vezérelhetők és az egyes beállításokat, programozásokat is ennek használatával lehet elvégezni. Akadnak készülékek, melyeknél az egyes menütáblák a menügomb egymás utáni megnyomására változnak, és ezekből lehet kiválasztani a szabályzandó tételt, mint például a *Goldstar*nál. A *Grundig*, a *Blaupunkt*, a *Siemens*, a *Sony* egy összefoglaló menüből kínálja fel az almenü választási lehetőségét annak megfelelően, hogy hangolni, képbeállítást változtatni vagy időre programozni kíván a kezelő. A *Videoton* megint más utat választ, itt az alapelv, hogy a menü ne telepedjen rá a képre, hanem annak alsó részén részben rövidítésekkel vagy grafikus jelölésekkel adjon információt, visszajelzést a beállításokról. Szervezés és kezelés szempontjából is legjobban a *Sony*k rendszere tetszett, egyrészt mert a több idegennyelv-választási lehetőség között magyarul is tud, így a kezelési útmutatót elő sem kell venni, könnyen szabályozható, kijelzései áttetszőek, nem zavarják a képet. Magyarul társalog használójával a *Siemens FC214 R6*-os is, és éppen ezért meglepő, hogy a magyar *Orion* készüléknél az OSD (On Screen Display = képernyőről történő visszajelzések) feliratai, vagyis annak visszajelzése, hogy mit milyen erősségűre állítottunk be, angolul jelenik meg. Világos a *Blaupunkt*, a *Grundig* és a *Siemens F5333M6* menüje, ezek összetettebbek, jobban lefedik a képet, a szabályzó funkcióknál azonban diszkréten a kép alján jelennek meg.

A menüket általában nagyon jónak ítéltük. Állandóan változó, bővülő, alakuló kábelrendszereink miatt is fontosnak tartottuk, hogy a már beprogramozott készülékekbe milyen egyszerűen lehet egy újabb csatorna vételét memorizálni. Ez leggyorsabban a *Nokiá*nál sikerült: a programgombbal előhívjuk a csatornabeállítás tábláját és csupán a kívánt csatorna frekvenciáját, hangnormájának adatait kell beírnunk, máris memorizálhatjuk a beállítást. Valamivel több lépés, de szintén világos mindhárom *Sony* beállítása is, valamivel összetettebb, de gyorsan beállítható a *Blaupunkt*, a *Grundig*, mindkét *Siemens* és a *Videotonok*. Mivel a *Goldstar*, az *Orion* és a *Sanyo* nem frekvenciaszintézeres hangolású, ezért itt minden egyes hangolásnál végig kell pásztázni a sávot.

Automatikus beállításnál a készülékek minden frekvenciát beállítanak, ahol adót észlelnek, esetenként az olyanokat is, amelyek ún. hamis vételek vagy nem a legoptimálisabb képet adják. Ezeket általában le lehet tiltani, de még szerencsésebb, ha – mint a *Blaupunkt*, a *Grundig*, a *Siemens* esetében – a készülék által már memorizált programhelyeket kívánt sorrendbe, új programhelyekre lehet átrendezni. Egyes típusoknál, például a *Nokiá*nál azt a programhelyet lehet meghatározni, amelyet főműsornak tartunk és ezzel jelentkezik be a készülék. Az érdekességek persze még sorolhatók: legtöbb tesztkészülékünkbe beírhatók saját csatornaazonosítók, s csatornánként memorizálható a hangerősség szintje.

Az adás végeztével, a három *Sony* típus kivételével, mindegyik mintánk automatikusan kikapcsolt, de ezenkívül van időre programozott – általában 3 órán belüli – kikapcsolási lehetőség is, míg a *Goldstam*nál, a *Blaupunkt*nál, a *Grundig*nál és az *FS 333 M6*-os *Siemens*nél korább be- és kikapcsolási időt írhatunk be. A *Videoton*oknál a kívánt időpontban meghatározott másik csatornára vált át a készülék. E kényelmi funkciók közül – bár tény, hogy a feledékenyek táborát is meg kell nyerni – az automatikus bekapcsolást némi fenntartással fogadjuk, mert aki időben elfelejti bekapcsolni a készüléket, az esetleg azt is elfelejti, hogy beprogramozta és elmegy otthonról – tartós műélvezetet szerezve a szomszédoknak.

Persze ezért ott a hálózati kapcsoló, amelynek használatát tartósabb kikapcsoláskor ősszintén ajánljuk. Egyrészt mert készenléti állapotban is fogyaszt a készülék (10 W-os készenléti üzem mellett, napi 20 órás készenlétet számolva, ez egy évben több mint 70 kW), másrészt azért is, mert a képcső demagnetizáló áramköre csak kikapcsolt állapotból visszakapcsolva működik, s biztonságossági szempontból is ajánlják a kezelési útmutatók a kikapcsolást.

A *Sanyo C25EG96EE* kivételével mindegyik típus a teljes vételi sávot képes volt venni, a *Sanyó*nál azonban hiányoztak az ún. hipercsatornák, melyek a kábelcsatornák feletti sávban, azok folytatásaként helyezkednek el. Jelentőségük nem a sugárzott adók vételénél, hanem a kábelrendszeres hálózatoknál van, így azoknak nem ajánljuk, akik ilyen hálózatra kapcsolódva nézik az égi, műholdas adásokat.

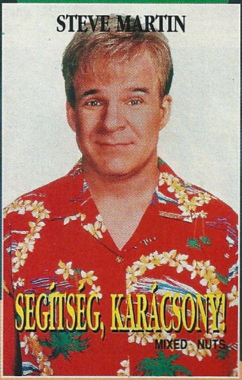
(Folytatás a következő számban.)

Békés, nyugodt karácsony estének lesz. Csak egy transzvesztita, egy öngyilkos hajlamú télapó, egy sorozatgyilkos és egy különösen bolond terhes aszszonyság botrányozik a ház körül.
Steve Martin (Az Örömapa, Roxanne, A sors kegyeltje) és Juliette Lewis (Született gyilkosok) minden problémát megold. Vagy nem.

VIDEOPREMIER OKTÓBER 12.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. . **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847 **Motophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764
InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

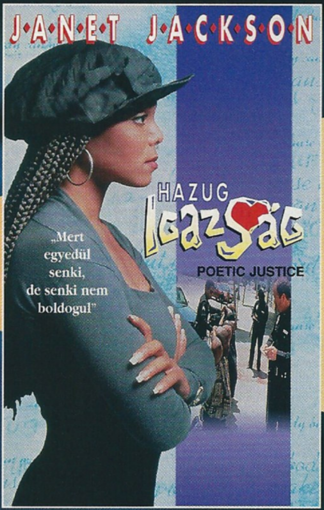


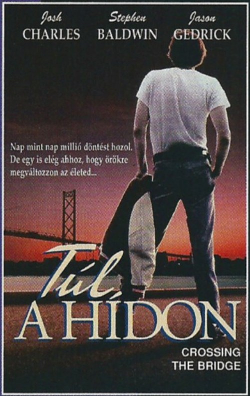


1962-ben járunk. A hadsereg atomkutatóját, Hank Marshallt (TOMMY LEE JONES) egy alabamai támaszpontra irányítják. Vele tart szexis felesége, Carly (JESSICA LANGE) és két gyermekük. A nő szenvedélyes kapcsolatba bonyolódik a támaszpont vezetőjével (POWERS BOOTHE - Tombstone). A kutatások során Hank rádöbben, hogy a kísérletekbe hiba csúszott, a sugárfertőzés számos ember életét veszélyezteti. Ekkor váratlanul elmegyógyintézetbe utalják "kivizsgálásra". Az egyetlen ember, akire számíthat, a szeszélyes Carly...



Tyronne atya jól titkolja sötét múltját - amíg meg nem jelenik életében a fiatal sztriptíztáncosnő, aki e titkot elárulhatja!
A város utcáin egy kegyetlen sorozatgyilkos lányokra vadászik, s Tyronne atya egyre mélyebbre merül az alvilág poklába, melyről azt hitte, sikerült maga mögött hagynia. A gyilkost a rendőrség is üldözi; ám kétséges, hogy végül ki bűnhődik...





Mort (Josh Charles - HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA, ÉDESHÁRMAS), Tim (Stephen Baldwin - SZÜLETETT JÚLIUS 4-ÉN, ÉDESHÁRMAS) és Danny (Jason Gedrick) jóban-rosszban kitartanak egymás mellett. A gondtalan napoknak azonban vége. A három jóbarát döntés előtt áll: vállalják-e a kábítószer-csempészés veszélyeit és következményeit a busás haszon reményében? Döntésük nem csak szabadságukat, hanem egész jövőjüket veszélybe sodorhatja...

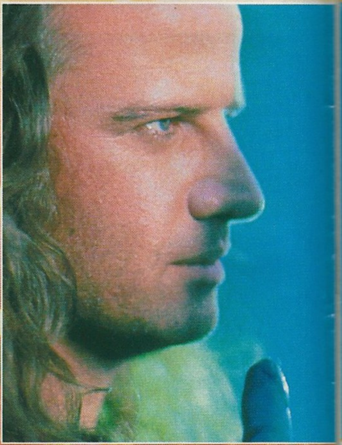
Jusztícia (JANET JACKSON) és Lucky (TUPAC SHAKUR) egyáltalán nem illenek össze. Egyetlen közös vonásuk - ki nem állhatják egymást! Most mégis kénytelenek együtt utazni Los Angelesből Oaklandbe. Az út során azonban egyre közelebb kerülnek egymáshoz. A váratlanul kialakult romantikus hangulatot azonban felborítja a világ, melyből származnak, az erőszak, melyről azt hitték, hogy már régen maguk mögött hagyták. Olyan igazságok tárulnak fel előttük, amelyekről mégcsak nem is álmodtak...
Csak abban reménykednek, hogy túlélik...

A H

A SKÓT-MAGASFÖLD A BRIT-SZIGETEK LEGÉSZAKIBB RÉSZE, ANNAK LEGMAGASABB ÉS LEGTERJEDELMESEBB VIDÉKE, AHOL ÉPPÚGY MEGTALÁLHATÓK A MAGAS HEGYSÉGEKRE JELLEMZŐ KOPÁR, SZIKLÁS GERINCEK ÉS CSIPKÉZETT CSÚCSOK, MINT A TAGOLT, FJORDOKKAL TELI TENGERPART ÉS A MEZŐGAZDASÁGI MŰVELÉSRE IS ALKALMAS DOMBVIDÉK. SAJÁTOS JELLEMZŐJE, HOGY A HEGYHÁTAK EGYKORI JÉGTAKARÓJÁBÓL LEERESZKEDŐ GLECCSEREK TEKNŐ ALAKÚ VÖLGYEKET ALAKÍTOTTAK KI. A ZORD ÉGHAJLAT MIATT A MAGASFÖLDET LÁPOK ÉS TUNDRA BORÍTJA, AZ ERDŐ A VÖLGYEKBE HÚZÓDOTT VISSZA.







Valljuk be, a Skót-magasföldről meglehetősen keveset tudunk. Az átlagember ismeretei legtöbbször kimerülnek a skót szoknya, a skót duda, a skót viccek és persze az elnyűhetetlen Loch Ness-i szörny szintjén. Ráadásul a filmesek sem nagyon érdeklődnek utána, alig néhány mozi választotta csupán történetének színhelyéül (*39 lépcső* /Thirty Nine Steps, 1935/, *Tű a szénakazalban* /Eye fo the Needle, 1981/ vagy legújabban a *Rob Roy* /1994/). 1986-ban azután robbant a bomba: feltűnt a vásznon egy marcona kinézetű, ám lágyszívű hegylakó, bizonyos Connor MacLeod, s a világ akarva-akaratlanul kénytelen volt odafigyelni rá, már csak azért is, mert az emberiség sorsáról volt szó.

1.

A középkori Skócia távoli és ködös tájain mindenre elszánt, állig felfegyverzett kemény férfiak vívják véget nem érő harcukat. Klánok csatáznak valós vagy vélt sérelmek miatt, emberek mérik össze kardjaikat, az erő és az ügyesség dönt a viadalban. A vidéken az a hír járja, hogy van egy férfi, aki halhatatlan, és csak akkor lehet őt megölni, ha varázskarddal levágják a fejét. Connor MacLeod nevével évszázadok múlva, napjainkban találkozunk újra, amikor New York-i régiségkereskedőként már birtokosa a félelmetes erejű varázskardnak. Ennek segítségével akar szembeszállni, életre-halálra megmérkőzni régi ellenségével, az Erő és a Hatalom egyedüli birtoklására törekvő gonosz halhatatlannal, Kurgannal. Hosszú út vezet azonban odáig, amíg végre egymással szemben állnak, s ezen az úton jó néhány „útitársuk" lesz egy fejjel alacsonyabb. A halhatatlanok ugyanis csak egymás kezétől, lefejezés által halhatnak meg, s aki legyőzi a többit, a korlátlan hatalom birtokosa lesz. Kurgan pedig nem riad vissza senkitől és semmitől, mindenkin átgázol, hogy célját elérje. A fiatal és csinos nyomozónő próbál fényt deríteni a látszólag teljesen érthetetlen gyilkosságok okára. Nyomozása során bukkan MacLeod és a rejtélyes származású férfiak nyomára. Végül a Hegylakó fölfedi előtte titkát, s most már együtt küzdenek azért, hogy megállítsák a gonosz Kurgant.

Az ősi Skóciától a mai Amerikáig, négy évszázadon és kontinenseken át hömpölyög a látványos, akciódús kalandfilm, mely az 1986-os esztendő egyik legnagyobb sikere lett. A Hegylakó (Highlander) a nyolcvanas évek tipikus terméke, s egyes kritikusok szerint szeszélyes kombinációja a Szárnyas fejvadásznak, a Terminátornak. Ám a rendező, az ausztrál származású *Russel Mulcahy* – aki a szenzációs *Vadkan*nal (Razorback, 1984) alapozta meg hírnevét – ennél jóval többre törekedett, ügyesen lavírozva a műfajok között, egy kellően modernizált saga alapjait teremtette meg. A Hegylakóban minden benne van, ami ehhez szükséges: a jószándék hős és örök ellenfele, a középkor mitológiája, a lovagkor eszménye, a kard dicsősége, egyszóval a régi korok máig vonzó és lenyűgöző erénye, valamint a korunk akciófilmjeivel szemben támasztott követelmények – fantasztikus trükkök, képi megoldások –, vagyis mindaz, amely nélkül manapság már nem lehetne eladni egy ilyen filmet. Mulcahy a maga naiv módján, ám Hollywood bűnös eszközeivel próbálja igazolni MacLeod öldöklő harcának jogosságát, melynek végkimenetele persze egyetlen percig sem lehet kétséges.

A Hegylakó sikere tartósnak bizonyult, amit jól példáz, hogy hasonló stílusú filmek egész sorát inspirálta. Képi világát tekintve talán először jelentek meg játékfilmben a nyolcvanas évek új művészetének, a videóklipek sajátos világának formabontó beállításai, különös montázstechnikája. Mindez nem véletlen, hiszen a rendező e sajátos világból érkezett. Az operatőri munka egyébként *Gerry Fisher* kezét dicséri, az egyik korból a másikba való átmenet képi megoldásai szenzációszámba mentek. S ami ugyancsak nem elhanyagolható a film sikerében, az a legendás rockcsapat, a világhírű *Queen* együttes kísérőzenéje. De ne feledkezzünk meg a főszerepet alakító *Christophe(r) Lambert*ről sem, aki e filmjével emelkedett a nemzetközileg is jegyzett sztárok közé. Érdekes módon mégis ő volt az, aki leginkább vonakodott attól, hogy folytassák a történetet: csak a forgatókönyv többszöri átírása s a honoráriumának megemelése után volt hajlandó ismét belebújni a kardforgató skót jelmezébe.

2.

A második rész már 2020-ban játszódik. A Föld fölött mesterséges ózonpajzs lebeg, mely a káros sugárzástól hivatott megvédeni az emberiséget. Valójában már nincs szükség rá, hiszen a Nap már nem éget, ám eszköz a Pajzs Társaság kezében, hogy súlyos pénzeket szedjen be. A pajzsot tehát el kellene távolítani, de erre a tudatlanságban tartott, elnyomott földlakók nem képesek. Csak egyvalaki segíthet, az, aki annak idején, amikor szükség volt rá, kitalálta – a Hegylakó. Az idő vasfoga azonban a hegyi embert sem kímélte. Hetvenöt kemény évet hordoz a vállán, testi ereje csökkent. Ám újból aktivizálja magát, ismét régi formájában, éveket fiatalodva húzza keresztül a hatalmi szövetség, a védőpajzs urának, Blake-nek és a diktátor Katanának terveit. Mindemellett még arra is van ideje és energiája, hogy szenvedélyes szerelmi viszonyba keveredjen az ugyancsak a hatalom útjában álló vonzó hölggyel.

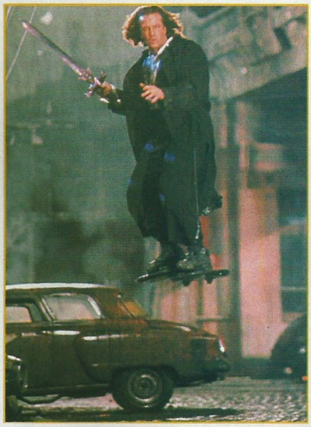
A Hegylakó visszatér (Highlander 2 – The

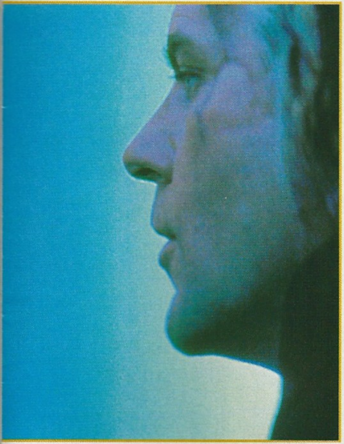
EGYLAKÓ

Quickening, 1991) ügyesen fejelte meg az első történetet, képi világa már nyomasztóbb nem is lehetne, trükkjei is vetekednek a korábbiakkal. Ami viszont teljesen új benne, az a (fekete)humor, mely nem mentes az önironiától; remekül tűzi kardhegyre az angolszász kultúra visszásságait, a televíziós show-k, sorozatok világát. Egy valamiben azonban feltétlenül felülmúlta elődjét a mozi: a szétaprított, szétcincált testek számában. A fantasztikus trükktechnika mindezt teljesen életszerűvé, hihetővé teszi, olyannyira, hogy szinte vérfolyam patakzik a néző lábainál, s kísért a golyótól szétrobbanó testek látványa. Érdekesség, hogy Russell Mulcahy elkészítette saját rendezői vágását, s digitális felújítását, mely tizenhat perccel hosszabb az eddig ismert műnél. A rajongók videókazettán mostantól megnézhetik ezt a változatot is.

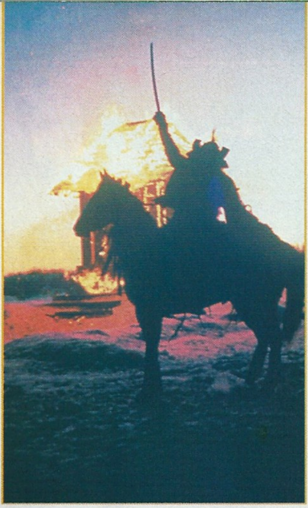
3.

És ismét jött a folytatás, immáron angol–francia–kanadai összefogással született meg a sorozat harmadik része. Az alkotókat alighanem az a szándék vezette, hogy a trilógiával (vélhetőleg jó időre) lezárják a történetet. Christopher Lambert pedig ismét eljátszotta azt a figurát, mely révén olyannyira népszerűvé vált. Connor MacLeod – egyike annak az egyedülálló fajtának, mely sohasem öregszik vagy hal meg – szembeszáll eddigi leghatalmasabb és legveszedelmesebb ellenségével, Kane-nel, a gonosz varázslóval.





Hét éve annak, hogy MacLeod legyőzte utolsó ellenfelét, majd alkalmazkodva a modern élethez (már amennyire egy halhatatlan létezhet a magunkfajta halandók között), boldogan él családjával, mely évszázadokon át nem volt rá jellemző. Hirtelen azonban minden megváltozik, amikor a tudóscsoport elővigyázatlanul kiássa a Mágust és harcosait a misztikus japán hegy belsejéből, ahol a hatalomra és uralkodásra vágyó Kane tovább fejlesztette hihetetlen illúziós erejét. Megérezvén a veszélyt, MacLeod visszatér, hogy szembeszálljon ősi ellenségével. Eközben ismerkedik meg a szép Alexszel, aki szintén a Mágus nyomát kutatja, s akivel a régi időkben valamikor már szerették egymást. Az első összecsapás után MacLeod szülőhelyére utazik, ahol felépíti az egykori kovácsműhelyt, majd új pengét kovácsol magának. Hamarosan újra szemtől szemben áll egymással a két harcos, hogy a rendkívüli párviadal keretében megvívjanak egymással. Összecsapásuk végkimenetele örökre megváltoztathatja a világot...





A Hegylakó 3 – A mágus (Highlander III – The Magician, 1994) a már jól ismert történet újabb variációja, amely ismét a régi, bevált fordulatokat hozza. Legfeljebb azt bizonyítja, hogy Christopher Lambert csakugyan mestere lett a kardforgatásnak. Mindez persze aligha riaszthatja el a sorozat szép számú rajongótáborát.

❖

A Hegylakó-sorozat jellegzetes példája annak a hetvenes évek végén kialakult újfajta stúdiószemléletnek, amely a hollywoodi másodvonalbeli filmek és televíziós sorozatok mintájára, azok jellegzetességeit felhasználva útjára indította a szupersorozatokat, trilógiákat. Mindehhez az kellett, hogy a producerek felismerjék: a közönség szereti, sőt igényli, ha kedvenc hősei visszatérnek, szereti a tovább és tovább bonyolított nagyívű meséket, a régi és új mítoszok vegyítését, ráadásul a történet továbbvitelével csökkenthetők a költségek, hiszen sok jelmezt és díszletet újra fel lehet használni. Az élet azonban csak a legritkább esetben igazolja e sorozatok létjogosultságát: a legkritikusabb általában éppen a harmadik rész, a mozi addigra már elveszíti az újdonság varázsát. Hogy mindez ráillik vagy sem a A Hegylakó 3-ra, mely már a híres videóklip-rendező, *Andy Morahan* munkája, azt eldöntheti a néző, aki októbertől immáron már mindhárom Hegylakóval találkozhat a videótékában.

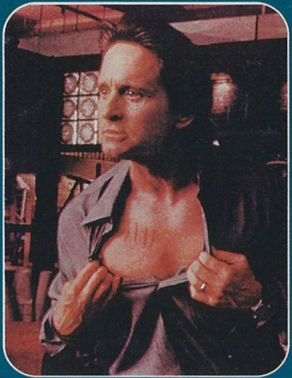
❖

És még továbbra sincs vége A Hegylakó mizériának. A mozisorozat kimúlásával ugyanis a producerek átnyergeltek a televízióra, ahol újabb, egyelőre huszonkét(!) részes szériát indítottak útjára. Mivel Lambert ezt már nem vállalta, így Duncan MacLeod szerepét *Adrian Paul* kapta, aki követve apja nyomát, a skót hegyekből ereszkedik alá, hogy a történelem különböző korszakait végigkalandozva megpróbálja csillapítani a nagy étvágyú televíziónéző kalandéhségét. A tét természetesen ugyanaz: a Halhatatlanok közül kinek sikerül leszámolnia a többiekkel, hogy a világ ura legyen...

Sz. G. G.

DEMI ZAKLAT





Demi Moore szerepe szerint zaklat. Nem is zaklat, hanem szinte megerőszakol egy férfit, előre megfontolt szándékkal. *Michael Douglas* szerepe szerint sikeres vezető, aki joggal reménykedik előléptetésében, ám az áhított alelnöki posztra nem őt, hanem egy felettébb csinos ambiciózus fiatal hölgyet, Meredith Johnsont (Demi Moore) nevezik ki. Az új főnökasszony beszélgetésre hívja munkatársát, Tom Sanderst (Michael Douglas), tíz évvel korábbi szerelmét. A hivatali ügyekről azonban hamarosan a régi közös emlékekre terelődik a beszélgetés fonala, olyannyira, hogy a bájait el nem rejtő főnökasszony mind rámenősebbé válik, s félreérthetetlen ajánlattal rohanja le a meglepett házasembert. A női praktikák legszélesebb tárházát veti be az újdonsült főnöknő, melynek szorításából épeszű férfi nemigen tud menekülni. Vagy csak éppen épeszű tud? Tom Sanders ezek közé tartozik, s elmenekül tervezett megerőszakolásának helyszínéről.

Másnap kollégái megdöbbentő hírrel fogadják: főnöknője panaszt emelt ellene szexuális zaklatás címén....

„Paul Attanasio fantasztikus forgatókönyvet írt, rengeteg mindent tud erről a témáról és gondolatait a szerepek felcserélésének nagyszerű ötletével megdöbbentő plasztikussággal juttatta kifejezésre” – áradozott Michael Douglas a *Zaklatás* című film forgatókönyvéről, amely *Michael Crichton* nagy sikerű bestselleréből készült. *Barry Levinson* rendező-producer is a felcserélt szerepeket helyezte előtérbe, hogy új szemszögből mutathasson be egy kényes témát: *„Itt a nő támad, a férfi pedig védekezni kénytelen”* – magyarázza. *„Ezzel a megközelítéssel azt igyekeztem elérni, hogy árnyaltabban lássuk a problémát, előítéletek nélkül közelíthessük meg a szexuális zaklatásnak nevezett problémaegyüttest.”*

Ennek megoldásához vihet közelebb mindannyiunkat e film újszerű kérdésfeltevésével, véli a forgatókönyvíró: *„Férfiak és nők nemigen vagyunk kibékülve egymással, számos feszültség és ellenségeskedés teszi sokszor lehetetlenné egymás megértését”* – fejti ki Paul Attanasio. *„Próbálnátok csak egyszer nőként boldogulni az életben, hányják a szemünkre a másik nem képviselői. Társadalmi szerepük felett érzett elégedetlenségük bosszúvágyat érlelhet meg bennük.”*

A Zaklatás is egy ilyen kegyetlen bosszú története, melyben a főszerep Meredithé. Az őt alakító szépséges Demi Moore nem látja rossz embernek a filmbéli üzletasszonyt: *„Egyszerűen csak olyasvalaki ő, aki a saját viselkedését minden esetben képes megindokolni, s céljai elérésében az sem akadályozza, ha valakit félre kell löknie az útból vagy éppen el kell taposnia.”*

Michael Douglasnek kedvére való volt a szerep. No nem azért, amlért a nézők közül oly sokan megirigyelhetnék (a legtöbb férfi néző engedne Demi zaklatásának, s szívesen lettek volna Douglas helyében...), hanem mert szeret a filmekben hús-vér embereket megformálni: *„Azokat a szerepeket kedvelem, amelyek esendő emberekről szólnak. Hiába is álmodozunk tökéletességről, egyikünk sem superman. Mindannyiunknak mgvannak a maga gyengéi. Szeretek olyan karaktereket alakítani, akiknek kemény harcot kell vívniuk mind önmagukkal, mind környezetükkel, akik megoldhatatlannak tűnő morális dilemmákkal kénytelenek szembesülni és csak halvány reményük van arra, hogy sikerül bebizonyítaniuk igazukat. Ezúttal panaszra nem lehet okom: Tom Sanders szerepe olyan, mintha egy az egyben nekem teremtették volna...”*

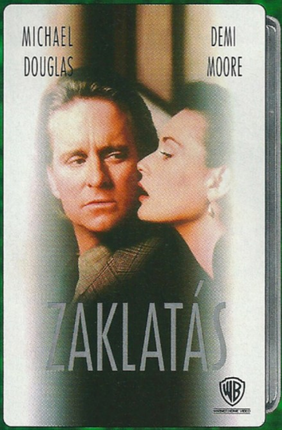
A játékfilm bemutatását követően megtette hatását: Amerikában ismét előtérbe került a szexuális zaklatás témaköre, újabb és újabb esetek kerültek nyilvánosságra, pszichológusok kezdtek vitába a szükséges tennivalókról, s vezető tisztséget viselő férfiak néztek önmagukba, húzták össze magukat. Arról azonban nem érkeztek hírek, hogy férfiak saját hivatali megerőszakolásukat tárták volna a nyilvánosság elé...

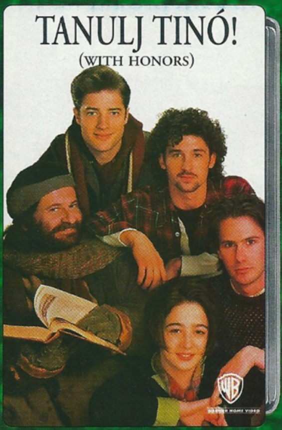
VIDEO

PREMIER: OKTÓBER 19.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761







SIKOLY A SÖTÉTBEN

(A CRY IN THE DARK)

Nincs holttest.
Sem gyilkos fegyver. Sem bizonyíték.
Lindy, a szerencsétlen asszony kénytelen végignézi, amint csecsemőjét egy vad kutya elrabolja. Nem sokkal később pedig kénytelen elszenvedni a bíróság és a sajtó ellene és férje ellen indított keresztes hadjáratát.
A megtörtént eseten alapuló történet filmváltozata méltán került be 1988. Tíz Legjobb Filmje közé, a kétszeres Oscar-díjas MERYL STREEP (*Veszélyes vizeken*) és SAM NEILL (*Halálos nyugalom*) főszereplésével.

ZAKLATÁS

(DISCLOSURE)

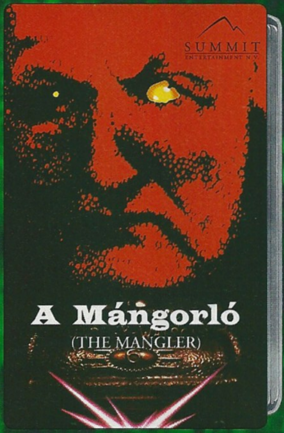
Képzeld el, hogy a főnököd egy késő esti megbeszélésre hivat. Az asztalon ital, s a hangulat csöppet sem hivatalos...
Tom Sanders (MICHAEL DOUGLAS - *Elemi ösztön, Összeomlás, A törvény ökle*), a DigiCom cég képviselője meggondolatlanul cselekszik: elutasítja új főnöknője (DEMI MOORE - *Ghost, Tisztességtelen ajánlat*) csábító próbálkozását s ezzel kockára teszi karrierjét, házasságát, sőt jövőjét is...

TANULJ TINÓ!

(WITH HONORS)

Az Élet Iskolája. A Nagy Seggberúgások Tanszéke. Itt okíthatná a nebulókat Simon (az Oscar-díjas JOE PESCI - *Vinny, az 1ügyű*), ha létezne ilyen. Pedig csak egy csavargó, akinek sikerült a Harvard Egyetem egyik pincéjében elszállásolnia magát. Aztán elcsaklizik egy szakdolgozatot, és kétségbeesett szerzőjének (BRENDAN FRASER -*Pancserock*) csak bizonyos feltételekkel hajlandó visszaszolgáltatni.
Kezdődik a Nagy Kioktatás!





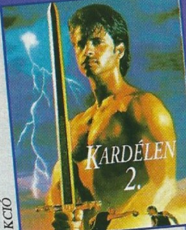
INTERCOM

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055
MOTOPHON Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u.5. Tel.: 46/346-847
MOTOPHON WORLD CENTER Bt. 8300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1 Tel.: 83/314-764

INTERCOM



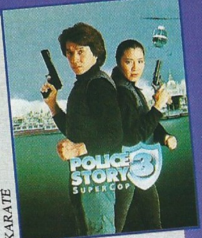
KARATE
Sárkányikrek
Jacki Chan izgalmas karate akciója



AKCIÓ
Kardélen 2
Lorenzo Lamas ismét a múlt és a jelen határán



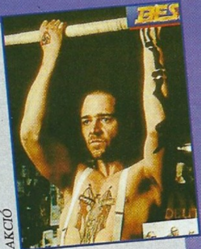
AKCIÓ
Kardélen
Lorenzo Lamas Nagy Sándor kardjával a múlt és a jelen határán



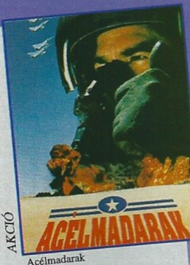
KARATE
Jacki Chan
Izgalmas karate akciója



RAJZFILM
Rudi a róka



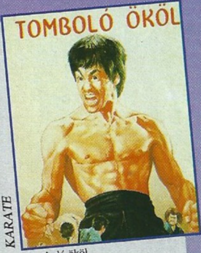
AKCIÓ
Romper Stomper
Dühös kompromisszumokat nem ismerő történet.



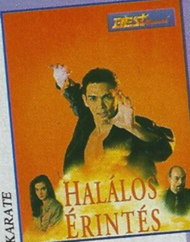
AKCIÓ
Acélmadarak
Repülős akció



SCI-FI
Rejtőzködő II
Rejtőzés, láthatatlanság és kéjvágy!



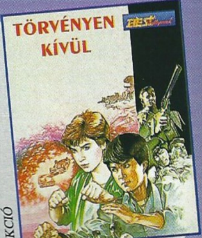
KARATE
Tomboló ököl
Bruce Lee filmje - kelhet ennél több?



KARATE
Halálos érintés
Fordulatos Távolkeleti akciók



KARATE
Leszámolás Honkongban
Jacki Chan, Danny Aiello kemény rendőr szerepben Honkongban és New Yorkban



AKCIÓ
Törvényen kívül
Cynthia Rothrock

MEGRENDELŐ

Kölcsönzési jog nélkül.

CSAK 999 Ft.-

1. Tomboló ököl — Bruce Lee ....db
2. A Sárkány útja — Bruce Lee ....db
3. A nagy főnök — Bruce Lee ....db
4. Halálos játszma — Bruce Lee ....db
5. Halálos játszma II. — Bruce Lee ....db
6. Rejtőzködő II. — sci-fi ....db
7. Rendőrsztori 3. — Jackie Chan ....db
8. Törvényen kívül — Cynthia Rothrock ....db
9. Halálos érintés — Don A „Sárkány" Wilson ....db
10. Leszámolás Hong-kongban — Jackie Chan ....db
11. Sárkányikrek — Jackie Chan ....db
12. Kardélen — Lorenzo Lamas ....db
13. Kardélen II. — Lorenzo Lamas ....db
14. Romper Stomper — akció film ....db
15. Rudi a Róka — rajzfilm ....db
16. Hármas átverés — Cynthia Rothrock ....db
17. Gördeszka kölyök II. — ifjúsági film ....db
18. Acélmadarak — repülős akció film ....db

Minden film szinkronizált. A filmek ára 999,- Ft + postaköltség.

Név: ....

Cím:.................... (helység) .... (utca)....... (hsz.)

A megrendelt kazettákat utánvétellel fizetem. ....
aláírás

CSAK 999 Ft.-

BEST Hollywood

BEST Kft.
6701 Szeged Pf.: 1167
Tel.: (06-62) 329-328
1123 Bp. XII., Alkotás út 25.
IV. ép. V.em.
Tel./Fax.: 06/1-202-46-97

RÉSZEGES KARATEMESTER II



NE KERÜLJ AZ ÚTJÁBA,
HA FELÖNTÖTT A GARATRA







Színes szinkronizált karate film 1994
Szereplők: **JACKIE CHAN**, ANDY LAU, LAU KAR LEUNG
Rendezte: LAU KAR LEUNG

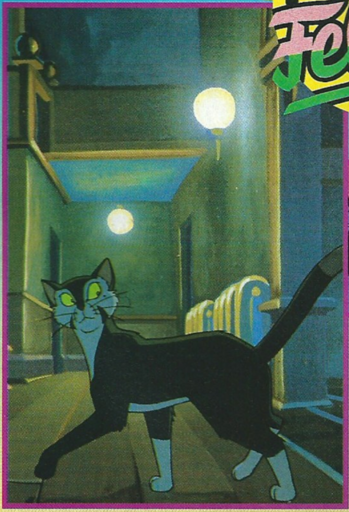
BEST Hollywood

MEGJELENÉS: OKTÓBER 11.

Színes szinkronizál rajzfilm
Művészeti rendező: DESMOND DOWNES
Animációs vezető: PAUL BOLGER
Rendező: MICHAEL SCHAACK

Felidae

„Karmok harca"
Izgalmas macska krimi





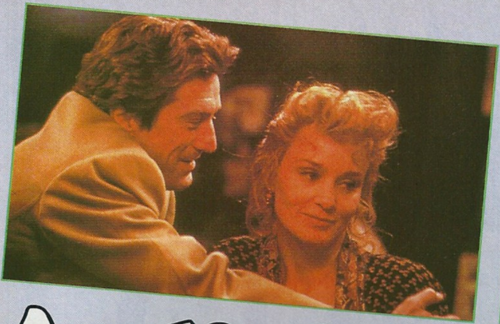


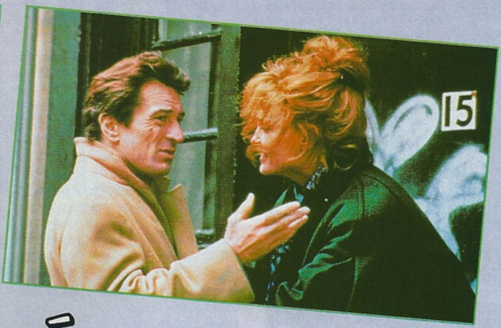






Á videokazetták megvásárolhatók és megrendelhetők az ismert videoügynökségeknél
EXSEX
VIDEO
Rendkívüli, akciós árakkal várjuk a Dobogókői vásáron minden kedves Partnerünket
Szex tréning
Figyelem, felvétel!
Próbafelvétel
Erotikus rajzfilmparádé 2
Gyönyörök éjszakája





Az éjszaka és a város

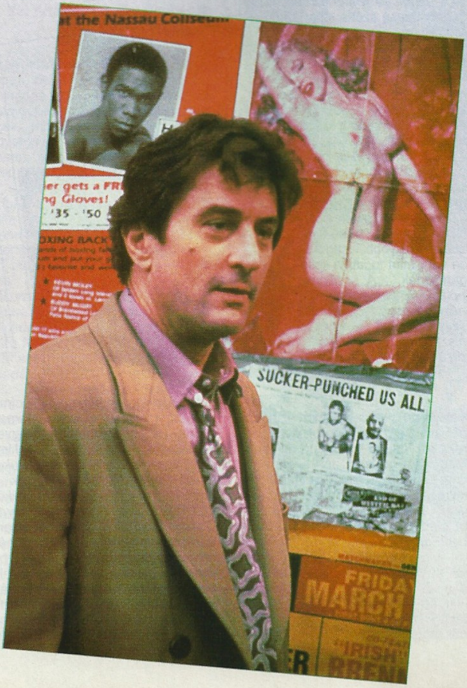
Minden csupa mozgalmasság, dinamika *Irwin Winkler* rendező és *Richard Price* forgatókönyvíró közös alkotásában, az első kockától az utolsóig.

A nyitóképen forgalmas New York-i utcarészletet látunk, éppen egy mentőautó próbál utat törni magának a rengeteg autó és gyalogos között. S az egyik járókelő, aki szinte beleiramodik a film eseményeibe, maga a főhős, Harry Fabian ügyvéd, ez a minden hájjal megkent üzletember, igazi, tőrölmetszett amerikai szerencsevadász, csupa energia pénzcsináló, a bárok és kocsmák közönségének kedvence, aki minden ügyletét utánozhatatlan bájjal bonyolítja, aki mindenkit meg tud győzni mindenről, aki pénzesebb pártfogóiból mindig ki tud csalni egy kis kölcsönt, aki félig bohóc, félig csibész. Szóval olyasvalaki, akit nem lehet nem szeretni – legalábbis a képernyő előtt ülve.

A profi és szemfüles Winkler nem hiába választotta ki e szerepre a mindentudó *Robert De Nirót*. A sokarcú színész szinte felülmúlja korábbi önmagát, látszik, hogy teljes erőbedobással dolgozik a valóban színes karakter megformálásán, lohol, verekszik, szervez, intézkedik, tárgyal – és mellesleg szerelmeskedik is egy kicsit. Azt a „sajtkukacot" alakítja, aki mindennap megveszi az újságot, hogy valami ötletet merítsen élete legnagyobb kalandjához (melyet talán egy még nagyobb követ majd). Fabian, ez a már nem túl fiatal (inkább kortalan), nem is igazán megnyerő külsejű minden-lében-kanál figura távolról talán a Belmondo által szívesen játszott „betyárokra", illetve a *Sose halunk meg* felejthetetlen ruhaakasztó-árus hősére emlékezteti a magyar nézőt. Ezúttal azonban a száguldó hős az ökölvívásban, pontosabban bokszolók promocionálásában lát fantáziát és nem utolsósorban nagy pénzt. Terve megvalósításában egyik fő segítője kocsmatulajdonos barátjának *(Cliff Gorman)* felesége, a bájos Helen (őt De Niro méltó partnere, *Jessica Lange* alakítja), aki titokban szerelmével is megajándékozza Fabian mestert. De intim együttlétekre egy ilyen sodró lendületű filmben nem pazarolnak sok időt. Fabian szinte csak szabad ötperceiben szeretkezik, amúgy minden idejét az ökölvívás szervezése köti le.

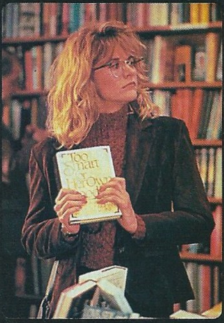
Az éjszaka és a város – Jessica Lange maradandó játéka ellenére – tipikus egyszereplős film, igazi bravúrjáték, mindenestül Robert De Niróra méretezett parádé. Alig találni jelenetet, melyben ne ő állna az objektív középpontjában, melyben ne az ő vibráló személyiségével próbálna nagy nehezen lépést tartani a néző. Ám hamarosan kiderül: a jó üzleti érzék és a csibészség nem elegendő ebben a világban. Míg az említett magyar filmben Koltai Róbert figurája az ártatlan lóversenyen igyekezett meggazdagodni, addig Harry Fabian darázsfészekbe nyúlt az ökölvívókkal. Nála sokkal hatalmasabb ellenféllel, a – nomen est omen – Boom Boommal *(Alan King)* találja magát szembe aki, néhány jól megtermett testőrrel a háta mögött korlátlan úr a boksz világában. S miután Winkler film-je ugyan sok komikus jelene-tet tartalmaz, mégsem vígjá-ték, Fabian nem győzhet egy maffiózóval szemben. Annyit még elárulhatunk: természetesen tragédiáról sincsen szó, úgyhogy sírnunk sem kell a végén. Itt is előbukkan a mentőkocsi, kicsit tragikomikus keretként, talán éppen az, amelyik az első kockákon olyan kitartóan szirénázott. Csakhogy ezúttal De Niro–Fabian távozik a helyszínről, nem a saját lábán...

A film első, *Gerald Kersh* műve alapján készült változatát az Amerikából politikai okok miatt Franciaországba áttelepült *Jules Dassin* rendezte, akit elsősorban realista művészetéért, például a Kazantzakisz-regényt adaptáló *Akinek meg kell halnia* rendezéséért becsülnek az európai filmkritikusok. Irwin Winkler neki ajánlotta a maga újabb, friss alkotását.











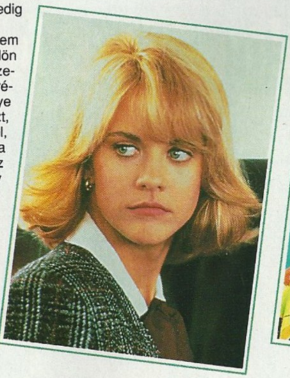
Az üde, bájos szépség

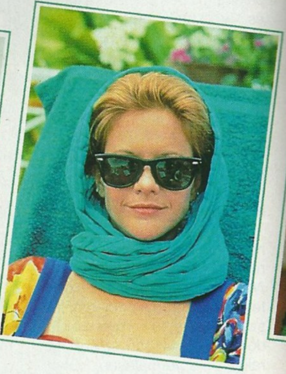
MEG RYAN

1989-ben, amikor Harry és Sally találkozott, még senki sem sejtette, hogy éttermi randevújuk filmtörténeti esemény lesz. Egyszerű étkezésnek indult a dolog, ám *Billy Crystal* és *Meg Ryan* salátaevés közben olyan valósághű hanghatásokkal imitálta az orgazmust, melyet egy valóban szeretkező páros is megirigyelhetett volna. Azóta alaposan fellendült az éttermek forgalma, megnőtt a salátát rendelő vendégek száma, no és Meg Ryan is a legnagyobb sztárok közé emelkedett. Ha nem így történt volna, Ryan kisasszonynak akkor sem lett volna gondja, hiszen egyik barátja szerint, ha a film mégsem fut be, nyugod-tan adhat orgazmusleckéket, mint ahogy mások mondjuk nyelvórákat...

❖

Hollywoodban háromféle szőke színésznő létezik. Az egyik a „bombázó" alkat, aki nemcsak tisztában van testi adottságaival, de maximálisan ki is használja az abból fakadó előnyöket. *Bo Derek, Kim Basinger, Sharon Stone* és társai semmitől sem riadnak vissza, ha a karrierjükről van szó. A másik fajta a *Kathleen Turner* nevével fémjelzett hidegvérű szőkeség, kinek felhevítéséhez még egy vulkán is kevés lenne. Egyfajta távolságtartás jellemzi őket, szinte kívülről szemlélik az eseményeket. Felettük áll az igényes művészek kategóriája, mely nem más, mint a kettő sajátos kombinációja; ide tartozik például *Jessica Lange* és *Meryl Streep*. A negyedik típusú szőke sztár pedig Meg Ryan...





...mert talán mondani sem kell, hogy Meg Ryan külön kategóriát képvisel zöld szemével, karcsú alakjával, törékeny alkatával. Egész lénye derűt, vidámságot áraszt, annyi bájjal, kedvességgel, melyet *Shirley Temple* óta nem látott Hollywood. Az pedig csak ráadás, hogy mentes a sztárallűröktől, s különösebb kifestés nélkül, farmerben és pamuttrikóban is nagyobb kisugárzása van, mint tucatnyi kolléganőjének. *„A csillogás nem érdekel. Színésznőként szeretnék nevet szerezni, nem pedig mint hisztérikus, egomániás díva"* – vallja.

❖

Valójában nem dédelgetett színésznői álmokat. Négyen voltak testvérek, közülük az 1962-ben született Meg a legidősebb. Jól tanuló diák volt, szorgalmát tanár szüleitől örökölte. Az újságírás érdekelte, a New York-i egyetem publicisztika szakára jelentkezett. A Connecticut állambeli Fairfieldből származó lány, akit az évfolyam legjobbjai között tartottak számon, alighanem a sajtó birodalmában is megállta volna a helyét, ám édesanyja, aki a tanári katedrát cserélte fel a színházi ügynökséggel, szerzett neki egy szerepet a *Gazdag és híres* (1981) című filmben, melyben *Candice Bergen* lányát kellett alakítania. (Magyar vonatkozású érdekessége a filmnek, hogy ez volt *George Cukor* utolsó rendezése.) Ugyancsak a mama keze volt a dologban, amikor rábízták Betsy szerepét az *Ahogyan a világ halad* című tévésorozatban. Lányának mellesleg nem volt nehéz megszoknia a stúdiók világát, hiszen az egyetem mellett fotómodellként dolgozott: reklámfilmekben vállalt szerepet, s keresetéből fedezte tandíját. Rövidesen azonban elege lett az egyhangú munkából, otthagyta a produkciót, s helyette hónapokat utazott Európában, majd ezt követően befejezte az egyetemet. Kenyérkereseti okokból viszont még tanulmányai közben elvállalta a Disney-stúdió *Vad oldal* című westernsorozatának egyik szerepét. Ebben látta őt meg a *Top Gun* című film producere, aki szerepet kínált neki készülő művében.

A repülősfilm, amely az amerikai haditengerészet legjobb pilótáinak különleges kiképzéséről szól, az 1986-os esztendő egyik legsikeresebb produkciója lett. A női főszerepben ugyan *Kelly McGillis* aratta





Andy Garcia oldalán:
Ha a férfi igazán szeret



Val Kilmerrel a *The Doors*-ban



le a babérokat, ám a siker fényéből Megnek is kijutott, ami végképp meggyőzte őt arról, hogy érdemes a színészi pályán maradnia. Különösen, hogy még ugyanebben az évben *John Candy* és *Eugene Levy* oldalán szerepelt a *Fegyvere van, veszélyes* című bűnügyi vígjátékban. Majd következett *Joe Dante* filmje, a *Vérbeli hajsza*, mely tipikus Spielberg-produkció, igazi közönségcsalogató szórakozás. *A miniatűr tengeralattjáró kalandjai egy balszerencsés boltosinas belsejében* alcímet viselő vérbeli komédiában a rendező ügyesen lavírozik a könynyen kiismerhető fordulatok tengerében, ötvözi a a fantasztikumot, a kalandot a vígjátéki elemekkel. Nagyszerű partnerei ebben a színészek, mindenekelőtt a megejtően ügyefogyott *Martin Short* és a kedvesen erőszakos *Dennis Quaid*. Meg Ryan Quaid kedvesét játszotta, s ez a kapcsolat a vásznon kívül is folytatódott. Kapcsolatuk azonban nem egészen felhőtlenül alakult. Dennis Quaid alkohol- és kábítószerfüggőségben szenvedett, melyből még Meg szerelme sem volt képes kigyógyítani. A lány végül választás elé állította: vagy elvonókúrára megy, vagy egyszer és mindenkorra otthagyja! Ha nehezen is, de a férfi sikerült leszoktatni káros szenvedélyeiről, így már semmi akadálya sem volt annak, hogy 1991-ben összeházasodjanak. Egy évre rá megszületett a kisfiuk, Jack Henry.

Két közös filmjük, a Vérbeli hajsza és a *Holtan érkezett* után egy nagy visszhangot kiváltó produkcióban kapott szerepet. *Robert Redford* Sundance Intézetének égisze alatt készült *Michael Hoffman* alkotása, *Az ígéret földje* (1988), melyben egy fékezhetetlen, vad középiskolás „vadmacskát" alakította, mely szerep eljátszásáért Spirit-díjra jelölték, s elnyerte a legjobb színésznőnek járó díjat a Salvamaggiore-i Filmfesztiválon. Míg ez a filmje elsősorban a kritikusok körében aratott sikert, addig a *Bűntény a támaszponton* (1988) már a közönséget vette célba. *Peter Hyams* izgalmas krimijében a támaszpont parancsnokának lányát alakítja, akibe beleszeret a területen elkövetett gyilkosság felderítésével megbízott civil nyomozó. S miközben sikerül legyőzniük a zord atya *(Sean Connery)* ellenvetéseit, még a titokzatos rejtélyre is fény derül, a tábornok és a detektív együtt nyomozza ki, mi történt.

❖

Mindez persze csak bemelegítés volt Meg Ryan színészi karrierjében. Következett a nevezetes 1989-es esztendő, a igazi kiugrás éve. *Rob Reiner* ma már klasszikus filmje bevallottan a rendező magánéleti válsága során fogant. Látszólag úgy tűnt, megint az unalomig ismert sztori pereg a néző szeme előtt. Amikor ugyanis a film hősei, Harry és Sally először találkozik, mindketten meg vannak győződve arról, hogy az életben soha semmi közük nem lesz egymáshoz. Természetesen a történet egészen másként alakul, s Meg tesz róla, hogy belefeledkezzünk az alkotásba és átéljük a hihető mesét. A színésznő Sally Albright megformálásáért megkapta az American Comedy-díjat, s jelölték a Golden Globe-díjra is.

Bár a sors másként rendelkezett, *„az mindenki számára az első perctől kezdve világos volt, hogy Meg Ryant és Tom Hankset egymásnak találták ki a filmvásznon"* – állítja *Nora Ephron*, a *Harry és Sally*, illetve *A szerelem hullámhosszán* (1993) forgatókönyvírója. Először még a *Joe és a vulkán* (1990) című komédiában találkoztak, melyben Hanks egy gyógyíthatatlan beteget alakít, aki



Einstein unokahugaként: *I. Q.*



A Top Gunban

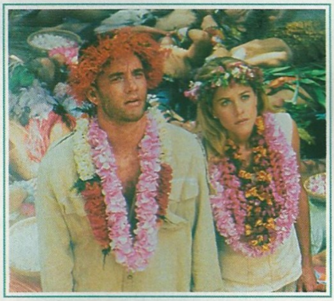


Bűbtény a támaszponton



Tom Hanksszel kétszer: *A szerelem hullámhosszán* (fent) *Joe és a vulkán* (lent)







Billy Crystallal főszerepben: *Harry és Sally*

élete utolsó hónapjainak (anyagi) megszépítése fejében szerződést köt egy üzletemberrel. Ebben vállalja, hogy áldozati bárány lesz az óceániai szigeten. Vegyes érzelmekkel és az üzletember lányával (Meg Ryannel) utazik a világ végére, állítólagos utolsó útjára, ahol megéli élete első nagy kalandját, s a lány mellett az első nagy szerelmet, melyről egész életében álmodott. Hát ki az a bolond, aki ezek után meg akar halni? Hasonló a helyzet *A szerelem hullámhosszán*ban is, melyben a férfit a sors tette magányossá, elveszítette feleségét. S akkor a rádióműsor révén kapcsolatba kerül az asszonnyal, akivel annak ellenére, hogy nem találkoznak, mégis mindvégig összeköti őket a láthatatlan érzelmi kapocs. *„Óriási, hogy Annie kijelenti: a romantika nem létezik már, aztán az egész film alatt valójában azt kergeti"* – mondja szerepéről Meg.

Két *Nora Ephron* film között dolgozott *Oliver Stone*-nal is a *The Doors* (1990) című felkavaró alkotásban, mely a hatvanas évek egyik legendás rockegyüttesének, illetve annak tragikusan fiatalon elhunyt vezetőjének, *Jim Morrison*nak ellentmondásos történetét elevenítette fel. Meg Ryan alakította Morrison élettársát, Pamela Coursont, akivel együtt indult felfedező útra, hogy megismerje a zene és a költészet határait.

A magyar származású *Luis Mandoki*val készítette el tavaly a *Ha a férfi igazán szeret...* (1994) című filmet, *„mely szerelmi történet ott kezdődik, ahol a legtöbb mozifilm véget ér"* – fogalmazza *Jordan Kerner* producer. Az egyszerre erős és törékeny Alice (Meg Ryan) évek óta az alkohol rabja, s ezt sokáig sikerült titokban tartania férje *(Andy Garcia)* és lányai előtt. Ám a válság elkerülhetetlenül bekövetkezik, mely alapjaiban veszélyezteti a család életét. *„Meg hihetetlen érzékkel alakítja a szeretetreméltó asszonyt, a történet legsötétebb pillanataiban is, beleláthatunk a szívébe, a lelkébe. Más talán zordnak, távolinak formázná meg ezt a karaktert, de ő nagyon is érthetővé teszi Alice jellemvonásait"* – magyarázta elégedetten a producer. A filmdráma azt igyekszik bizonyítani, hogy ha a család egyik tagja szenvedélybeteg lesz, arra nem feltétlenül a válás a megoldás.

Amilyen szomorú film volt a *Ha a férfi igazán szeret...*, olyan könnyed volt másik 1994-es filmje, az *I.Q.* Szerelmi komédia az ötvenes években az egyetemi kisvárosban, ahol a románc szálait minden idők legzseniálisabb és legszórakozottabb professzora, maga Albert Einstein szövögeti. Az áldozat pedig nem más, mint Catherine, a kedvenc unokahúga – Meg játssza kedvesen –, aki az okos, de ellenszenves pszichológussal készül frigyre lépni. Az öreg prof nemcsak kötelességének érzi, hogy megakadályozza e lépést, de új jelöltet is szerez, a helyi szerviz fizika iránt érdeklődő ficsúrja személyében. Igaz, hogy a fiú híján van az észnek, de ha Albert bácsi áll a háttérben, talán meg lehet teremteni a zsenialitás illúzióját... A végén persze a szív a relativitáselmélet fölé kerekedik. A vígjátékot Walter Matthau (Einstein) játéka teszi igazán víggé, Meg és Tim Robbins szokásos profizmusukat nyújtják.

A ma harmincháron éves világsztár üde színfolt az álomgyár futószalagon szállított szőke szépségei között. Filmsikerei lehetővé tették, hogy függetlenítse magát a nagy hollywoodi cégektől, s önálló produkciós vállalatot hozzon létre, a Prufrock Picturest. Már itt készült el legújabb filmje, friss amerikai mozipremiere, a *French Kiss is.*

Sz. G. G.

MEG RYAN JÁTÉKFILMJEI:

Gazdag és híres (Rich and Famous, 1981) r.: George Cukor
Amityville 3-D (1983) r.: Richard Fleischer
Fegyvere van, veszélyes (Armed and Dangerous, 1986) r.: Mark L. Lester *(Mokép Videókiadó)*
Top Gun (1986) r.: Tony Scott *(UIP-Duna Film)*
Vérbeli hajsza (Innerspace, 1987) r.: Joe Dante *(Intervideo)*
Holtan érkezett (D.O.A., 1988) r.: Rocky Morton *(Buena Vista)*
Az Ígéret földje (Promised Land, 1988) r.: Michael Hoffman
Bűntény a támaszponton (The Presidio, 1988) r.: Peter Hyams *(UIP-Duna Film)*
Harry és Sally (When Harry Met Sally, 1989) r.: Rob Reiner *(Flamex Video)*
Joe és a vulkán (Joe Versus the Volcano, 1990) r.: John Patrick Shanley *(Intervideo)*
The Doors (1991) r.: Oliver Stone *(InterCom)*
Előjáték egy csókhoz (Prelude to a Kiss, 1992) r.: Norman René *(FoxVideo)*
Hús és vér (Flesh and Bone, 1993) r.: Steve Kloves *(UIP-Duna Film)*
A szerelem hullámhosszán (Sleepless in Seattle, 1993) r.: Nora Ephron *(Columbia TriStar)*
Ha a férfi igazán szeret (When A Man Loves A Woman, 1994) r.: Luis Mandoki *(Buena Vista)*
I.Q. (1994) r.: Fred Schepisi *(Jön: UIP-DunaFilm)*
Restoration (1994) r.: Michael Hoffman
French Kiss (1995) r.: Lawrence Kasdan

November 2–3.:

DOBOGÓKŐ 4.

Több mint félszáz kiállító lesz ott Dobogókőn november 2-án csütörtökön és 3-án pénteken a Pilis Szállóban. A videókiadók nagy része sok ezer filmmel s meglepetés-akciókkal lesz jelen a negyedik dobogókői videóvásáron, a korábbinál nagyobb területen, amely kényelmesebbé, kultúráltabbá teheti a böngészést, a vásárlást. A videókiadók és -kereskedők mellett polcrendszereket, számítógépes programokat is lehet majd vásárolni. Kétezer audio CD is gazdagítani fogja a kínálatot. A lakossági videókazetták vására külön épületben kap helyet, így a Dobogókőre érkező egyéni vásárlók már gondolhatnak a karácsonyi ajándékozásra is, s kényelmes körülmények között csemegézhetnek a műsoros kazetták között.

November 2-án este videóvigasság veszi kezdetét ökörsütéssel, tombolával, élő lemezbemutatóval, női–férfi divatbemutatóval, tánccal. Fellép *Auguszt Bárió*, aki a vásár alkalmából megjelenő első CD-jéről játssza el dalait. Dobogókőre várjuk *Benkő Lászlót*, az Omega billentyűsét, *Rácz Kati* énekesnőt, *Éles István* előadóművészt, a *Happy End Band*et valamint a Bojtorján és a Skorpió együttes tagjaiból verbuválódott *Albatros* zenekart.

További információk a rendezvényről: 16-88-801

A Pilis Szálló telefonszámai: 06/26-347-557, 06/26-347-548 A vásár szervezője a *Videósok Érdekvédelmi Szövetsége.* A vásár főszponzora a *Comet,* pomázi videókazetta-gyártó cég. A vásár szponzora az *Extrafon,* a Pannon GSM hivatalos forgalmazója (Bp. VI. Podmaniczky u. 63.).

A vásár fővédnöke a video



KÖZÉPPONTBAN DOBOGÓKŐ!

SZÍV TV: MOZGÓ VIDEO MAGAZIN

Október negyedik szerdáján, azaz október 25-én este 21 óra 30 perckor ismét jelentkezik a Szív tv műsorában a Mozgó Video Magazin, melynek fő témája a novemberi dobogókői videóvásár lesz. Megszólalnak a szervezők, a támogatók, a nézők megismerkedhetnek a helyszínnel, a kiállítókkal és a várható akciókkal is.
A vásárhoz kapcsolódnak a játék kérdései is, melyeket az alábbiakban el is olvashat:

I. Hányadik videóvásár lesz novemberben Dobogókőn?
1. harmadik 2. negyedik 3. ötödik
II. Hány kiállító lesz jelen a vásáron?
1. kb. 30 2. kb. 40. 3. kb. 50.
III. Kinek a CD-je és kazettája jelenik meg a vásár alkalmából?
1. Bacsek Harmonika Istváné 2. Éles Istváné 3. Auguszt Bárióé

Beküldési határidő: 1995. november 1.
Cím: Fotifon Videoklub, 1136 Budapest, Pannónia u. 13.
A Mozgó Video Magazin című műsor a Fotifon Videoklub és a Multi Home Video produkciójában készül

SZTÁRVENDÉG: AUGUSZT BÁRIÓ

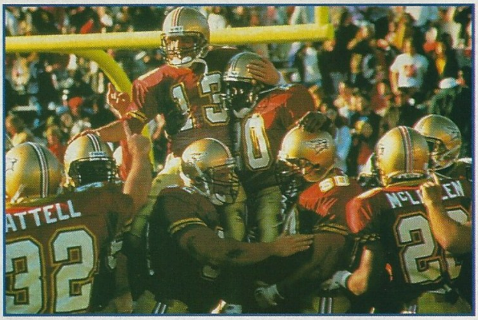
A 27 éves Auguszt Báriót néhány évvel ezelőtt az AD Stúdió frontembereként, billentyűsként és énekes-zeneszerzőjeként ismerhette meg a hazai popvilág. Az együttes feloszlását követően többek között *Vincze Lilla* albumára írt dalokat. A dobogókői vásár alkalmából jelenik meg első önálló CD-je és kazettája a Carmen kiadó gondozásában. A lemez dalainak többsége Bárió szerzeménye, de elénekel három *Beatles*-dalt is. Vendégzenészként *Szűcs Antal Gábor* két számban is gitározik, *Bacsek Harmonika István* pedig a *You Can Do That* című Beatles-dalban szájharmonikázik. (Mindketten fellépnek Dobogókőn is.)

A kaposvári születésű Auguszt Bárió az érettségit követően utazott Budapestre szerencsét próbálni. Azóta megismerte a zenészszakma, s rajongókkal is büszkélkedhet. Kilencévi albérlet után azonban nemrégiben hazaköltözött szülővárosába és napjainkban már a Kapos Tv és Rádió szerkesztő-műsorvezetőjeként, reklám- és szignálzeneszerzőként ismerik és szeretik Somogyban.

„Nagyon megszerettem a tévézést, rádiózást, korábban, zenészként csak a mikrofon másik oldalán állhattam" – vall magáról Bárió. *„Az új feladatkörben sok új emberrel, érdekességgel lehet megis-merkedni és ez nagyon jó. De nem tudok kibújni a bőrömből: mostani munkám mellett is zenésznek érzem magam, és az is maradok."*

Az új CD–ről már elkészült két dal videóklipje, az *Égess el* és a *Törékeny vágy.* Az Égess el már gyakran szerepel a magyar műholdas zenecsatorna, a Top tv műsorá is. Bárió nem gondolkodik új zenekar alapításán, de az év végén, színpadon, szívesen „örömzenélne" együtt a *Creol*lal (*Szűcs Antal Gábor, Pomázi Zoltán*), *Bacsek Harmonika Pistá*val és a *Mikó István*-féle (Mindhalálig Beatles) színészzenekar tagjaival. E különleges koncertre már folynak a szervezőmunkálatok...





Hogyan játsszák az amerikai futballt?

Néhány hete percek alatt elkelt a Ferencváros–Ajax meccsre az összes belépő és a stadion előtt tumultuózus jelenetek alakultak ki. Szerte a világon a futballnak van az egyik legfanatikusabb rajongótábora. Igaz ez az Egyesült Államokra is, ahol majd' százezres stadionok telnek meg a mérkőzéseken. Az amerikai futballt is tizenegy tagú csapatok játsszák, csakhogy a labda kissé tojásdad alakú és a játékosok is szinte úgy festenek, mint a jégkorongozók. Számos filmben szerepelt már ez a népszerű sportág, sőt az *Út a csúcson* című októberi premierben főszerepet is kapott.

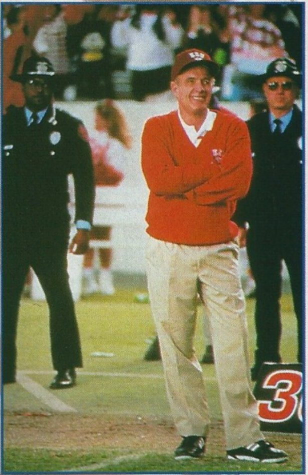
Az amerikai futball már a XIX. századtól létezik az Egyesült Államokban. Ez a sportág a labdarúgás és a rugby keveréke. Kétféle bajnokság létezik: a profi és a főiskolai csapatok versenye.

Az amerikai futballt egy téglalap alakú, kb. 110 méter hosszú pályán játsszák. Mindkét térfél végét a pálya teljes szélességét átölelő fehér vonallal festik fel. Ez a 9 méteres terület a gólvonal megfelelője, ide kell mindkét csapatnak eljuttatnia a labdát, hogy bevigye a „touchdown"-t, azaz a gólt. Az amerikai futballt két 11 tagú csapat játssza. A labda ovális alakú és bőrből valamint gumiból készül, a hosszmérete 71-72 cm, a szélessége 54 cm. A súlya kb. 397–425 gramm. A játékosok gyakori vad ütközéseinek tompítására mindenki védőruhát hord, mely térd-, könyök- és vállvédőből, valamint műanyag védősisakból áll, melynek rácsos arcvédője is van.

A játék során a csapatok védekező vagy támadó formációt vesznek fel. A védőcsapat a gólvonalat védi a támadók elől. A 11 tagú támadó csapat két részre oszlik: 7 „lineman"-ra, azaz csatárra, valamint 4 hátvédre. A csatárok közül egy a középcsatár szerepét tölti be a bal- és jobbszélső között.

Az amerikai futballt az egyetemi és főiskolai csapatok tették igazán népszerűvé. Ezek a teamek játszottak meghatározó szerepet a játék első száz éves történelmében. Még ma is 640 csapat űzi ezt a sportot és több mint 35 millió szurkolót vonzanak a stadionokba. Számos főiskola rendelkezik saját stadionnal, melyek befogadóképessége kb. 50 ezer néző. A michigani egyetemi pálya 101.001 férőhelyes.

Az egyesült államokbéli futball születésnapját a történészek 1869. november 6-ára teszik, amikor a Rutgers és a Princeton egyetem csapatai mérték össze erejüket New Brunswickben. A korabeli meccseken 25 játékos volt a pályán. 1873-ban már csak 20, 1876-ban 15 és 1880-tól immár véglegesen 11. A játékszabályok hasonlóan gyakran változtak. Magát a pályát 120 yardról csökkentették le 100-ra. A labda eredetileg gömbölyű volt, mint az európai futballban, később lett ovális alakú. Volt idő, amikor egy „touchdown" 2 pontot ért és egy „field goal" 5-öt. Ma ez az arány 6–3.



1906-ra a játék meglehetősen eldurvult és számos sebesülés és néhány haláleset is történt a meccseken. A csapatvezetők a játék népszerűsége érdekében hagyták, hogy a sport szépsége háttérbe szoruljon. Ekkor Roosevelt elnök határozatot hozott a játékosok védelme érdekében.

1935-ben a New York-i atlétikai klub díjat alapított, melyet a legjobb főiskolai futballedzőknek ítéltek oda. Az első ilyen díjat John William Heisman kapta. A kitüntetés odaítéléséről sportriporterek és szakemberek döntöttek.

A II. világháború után a főiskolai sportolók különleges elbánást élvezhettek. Az iskola a jegybevételekből fizette oktatásukat, lakásukat és egyéb költségeiket.

A főiskolai csapatok bekerülhettek a nemzeti bajnokságba.

Az első profi futballmeccset 1985-ben a pennsylvaniai Latrobe-ban rendezték meg. A rákövetkező tíz évben már egy tucat profi futballcsapat alakult.

A profi futball első 30 éve nem volt olyan mozgalmas, hiszen kevés közönsége volt.

1922-ben jött létre a National Football League (NFL), a nemzeti futball-liga.

1936-ban az NFL bevezette azt a rendszert, mely szerint a diplomázott főiskolai sztárok profi csapatban folytathatják karrierjüket.

Az *Út a csúcson* egy főiskolai csapat kemény edzésprogramját követi nyomon. Sam Winters *(James Caan)*, az edző mindent elkövet, hogy srácaiból a legjobbat hozza ki. Nincs könnyű dolga, hiszen játékosai állandóan balhékba és verekedésekbe keverednek és komolyan veszélyeztetik a csapat esélyeit.

A film, Magyarországon először, *Dolby Surround* térhatású sztereó szinkronnal jelenik meg. Mostantól bárki már otthon is élvezheti a filmszínházakban megszokott kiváló hangot, feltéve, ha rendelkezik ún. „home cinema" felszereléssel.

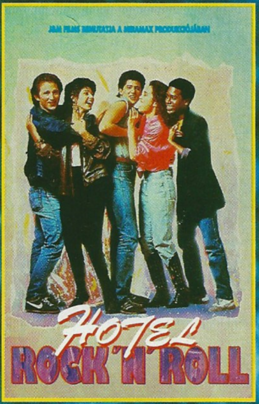
Amerikai futballal kapcsolatos játékfilmek:

ÚT A CSÚCSRA (THE PROGRAM) (MIRAX)
M.A.S.H. (MTV)
VADMACSKÁK (WILDCATS) (INTERVIDEO)
TÖKÉLETES MOZDULATOK (ALL THE RIGHT MOVES) (FOXVIDEO)
SÓGOROM, A ZUGÜGYVÉD (THE FORTUNE COOKIE) (INTERVIDEO)
HULLÁMOK HERCEGE (THE PRINCE OF TIDES) (COLUMBIA TRISTAR)
GARP SZERINT A VILÁG (THE WORLD ACCORDING TO GARP) (INTERVIDEO)
RUGBY BUNDA (NECESSARY ROUGHNESS) (UIP-DUNA FILM)
AZ UTOLSÓ CSERKÉSZ (THE LAST BOYSCOUT) (INTERCOM)
ACE VENTURA: ÁLLATI NYOMOZOO (ACE VENTURA) (INTERCOM)
CSONT NÉLKÜL (BLUE CHIPS) (UIP-DUNA FILM)
AZ UTOLSÓ MOZIELŐADÁS (THE LAST PICTURE SHOW) (COLUMBIA TRISTAR)
SZÜLETETT JÚLIUS NEGYEDIKÉN (BORN ON THE 4TH OF JULY) (UIP-DUNA FILM)

Októbertől a Videótékákban

Ügynökeink

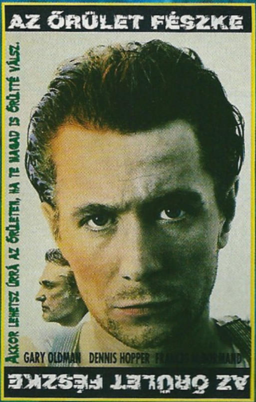
InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094.
Alpine Piton Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.Tel.: 344-0007
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764



Mihez kezdhet egy csapat frissen diplomázott fiatal New York városában? Semmihez. Valahányszor Danny, Spikes és Silk oltári bulit akar szervezni, közbejön valami. Állandó konfliktusuk támad a szomszédokkal, a zsarukkal és a rivális bandákkal. Megváltásként jön hát a hír, hogy Danny családjában valaki feldobta a bakancsot és örökölteк egy lepusztult hotelt. Elhatározzák, hogy megcsinálják a világ legelső rock'n'roll hoteljét, ahol a csapból is sör folyik és minden szobában van MTV! Csakhogy a hatóságok és a szülők összevont támadást indítanak ellenük.

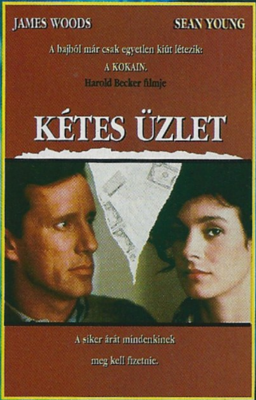
Sam Winters (JAMES CAAN), a kemény és rátermett futballedző két szezont a lelátókon töltött, mivel nem kapott munkát egyetlen csapatnál sem. Amikor rábízták a keleti parton lévő egyetem fiataljainak edzését, mindössze annyi utasítást kapott, hogy meg kell nyerniük a bajnokságot, segítséget még annyit sem. A rengeteg baj és krízishelyzet ellenére Winters mindent elkövet, hogy srácaiból a kíméletlenül kemény edzésprogram végére a legjobb játékosok váljanak, akik képesek erejükön felül teljesítve megszerezni a végső győzelmet.
A tavalyi év egyik legnagyobb mozisikere több, mint 25 millió dollár bevételt hozott az Egyesült Államokban.
Magyarországon először!
A film DOLBY SURROUND térhatású sztereó hanggal jelenik meg!

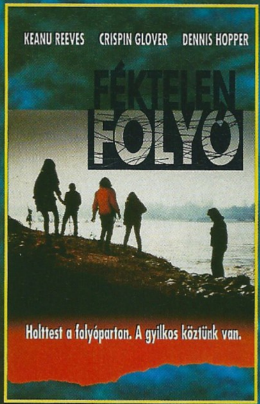




Emmett Foley (GARY OLDMAN) kitüntetett veteránként tért vissza a koreai háborúból. Hazájában viszont ellenségként fogadták. Csak egyetlen orvosság létezett fájdalmára: fegyvert ragadni és érvényt szerezni igazának. Egy eszeveszett lövöldözés után letartóztatja a rendőrség. A hatóságok közveszélyes őrültnek nyilvánítják és egy állami ideggyógyintézetben helyezik el.
A Száll a kakukk fészkére legjobb hagyományait folytatja Mick Jackson (Több, mint testőr) filmje olyan világsztárok főszereplésével, mint Gary Oldman (Drakula, Gyilkos törvény, Leon a profi), Dennis Hopper (Féktelenül, Waterworld), Frances McDormand (A halál keresztútján).

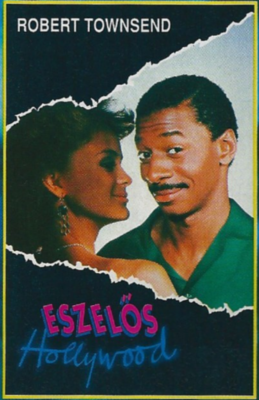
Lenny Brown (JAMES WOODS), a rámenős üzletember végre révbe érkezett. Új megbizatása a villámgyors meggazdagodás reményével kecsegtet. Új ház, drága öltönyök, elegáns Mercedes és gyönyörű feleség (SEAN YOUNG). És egyik napról a másikra a Kongresszus új adótörvényt vezet be, Lenny kétes üzletei összeomlanak. Ettől a ponttól kezdve már csak egyetlen dolog segíthet: a kokain. A drog kiutat jelenthet a bajok elől. De ez már a vég kezdete...





Mélyen elrejtett titokra derül fény az amerikai kisvárosban: egy főiskolás srác megölte a barátnőjét és a lány csupasz holttestét otthagyta a kisváros melletti folyóparton. Hirtelen felindulásból történt, vagy csak szórakozásból? A kisváros fiataljainak mindez jó alkalom a balhézásra és az ismerkedésre. De a veszély mindvégig körülöttük ólálkodik. A gyilkos köztük van.
A Féktelen folyó sztárszereplői között KEANU REEVES és DENNIS HOPPER a Féktelenül sztárjai, valamint CRISPIN GLOVER (Vissza a jövőbe).

Ki az a Bobby Taylor és miért van mindig nyakig a sz...-ban? Azért, mert azt hiszi magáról, hogy ő Hollywood legnagyobb csillaga, az új Eddie Murphy. Sokoldalú tehetségét eddig csak egy bűzös hot dog bódé eladójaként csillogtathatta, de ennél sokkal többre vágyik. Ő akarja megkapni Rambo, Indiana Jones, Superman és Scarlett O'Hara szerepét. Igaz, a producerek szerint Bobby nem elég fekete, mások szerint meg túlságosan sötét.

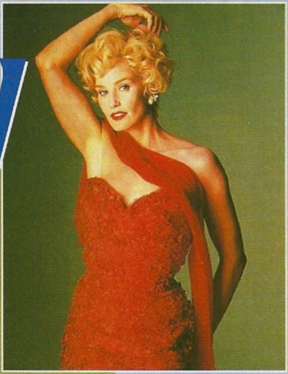



GUSZTI BÁCSINÁL
MINDEN SZOLGÁLTATÁS FELSŐFOKON!
HITACHI
PHILIPS
TEFAL
petra
ASWO
márkaboltjában:
színes televíziók
kamerák
képmagnók
Hi-Fi berendezések
háztartási kisgépek
az ASWO teljes híradás-technikai és erősáramú javítókészlete
PHILIPS akció!
Az áruház nyitva:
hétfőtől péntekig 10-től 18 óráig!
HITACHI
PHILIPS
TEFAL
petra
márkaszervizében:
színes televíziók, kamerák, képmagnók, Hi-Fi berendezések, CD-lejátszók karbantartása, javítása
kis háztartási gépek (hajszárító, vasaló stb.) javítása
nagy háztartási gépek (mikrohullámú sütő, mosógép, mosogatógép, szárítógép, hűtőgép, fagyasztó) javítása
A szerviz nyitva:
hétfőtől péntekig 8-tól 16 óráig!
GUSZTI BÁCSI MŰHELYE KFT.:
1117 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 15. TEL.: 161-2652, 166-9015, 371-0163


BÁRMILYEN SZEMMEL
IS NÉZÜNK A VILÁGRA,
CSAK JÓ VIDEOKAZETTÁT
ÉRDEMES VÁSÁROLNI !
...... PÉLDÁUL TŐLÜNK:
MAGNEW
TEL./FAX.:3224403,2678549,1225857 1071 BP. DÓZSA GY. ÚT 80. 1/2A


VidraFilm
PREMIER
OKT. 12.
TECUMSEH
"Vezérnek született.
És arra ítéltetett, hogy
túléljen mindannyiunkat"
Színes szinkronizált amerikai
történelmi kalandfilm
Főszereplő:
JESSE BORREGO
Rendezte:
Larry Elikann
FUSS, SZALADJ, MENEKÜLJ!
(THE DESPERATE TRAIL)
Színes szinkronizált amerikai
történelmi kalandfilm
Főszereplők:
SAM ELLIOT
CRAIG SHEFFER
LINDA FIORENTINO
Rendezte:
P. J. Pesce
TURNER HOME ENTERTAINMENT INTERNATIONAL
AMNÉZIÁS ÜGYNÖK
(BREAKING POINT)
Színes szinkronizált amerikai
történelmi kalandfilm
Főszereplők:
CORBIN BERNSEN
JOANNA PACULA, JOHN GLOVER
Rendezte:
Peter Markle
TURNER HOME ENTERTAINMENT INTERNATIONAL
ÜGYNÖKEINK:
InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094
Alpine Piton Gmk Video Nivo Ügynöki Iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa György út. 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey u. 12/B Tel: 164 2055
Video Nivo Bt. Bp. XIII. Vág út 9. Tel: 149 1335
VIDRA FILM

Blue Sky





Miként kaphat Oscar-díjat 1995-ben egy alkotás, illetve annak női főszereplője, ha a film 1991-ben készült, ráadásul annak rendezője már négy esztendeje halott? A válasz nem túl egyszerű, de érthető. Az Amerikai Filmakadémia azokat a műveket jelölheti Oscar-díjra, amelyeket az Egyesült Államokban az adott évben mutattak be először. A *Blue Sky* tekercsei három évig feküdtek dobozban. Az eredeti gyártó cég, az Orion ugyanis tönkre ment, s csak a felszámolási eljárást követően, a cég vagyonának felosztása után, az új tulajdonos kilétének ismeretében nyílhattak ki a filmdobozok. Nem sok kópia készült, illetve maradt fenn, s nem a legjobb minőségben, ám amikor kiderült, valóságos kincset őriznek a kópiák, a forgalmazók között ádáz harc indult értük. A harc egyik nyertese lett Magyarország is, így a film a világérdeklődés középpontjában állt, amikor már a honi mozik is vetíteni tudták *Tony Richardson* művét. Húsz játékfilm, többek között az *Egy csepp méz, A hosszútávfutó magányossága* című filmek angol rendezőjének utolsó munkáját, hiszen éppen a Blue Sky utómunkálatai alatt, a vágóasztal mellől ragadta el a halál, 62 évesen.

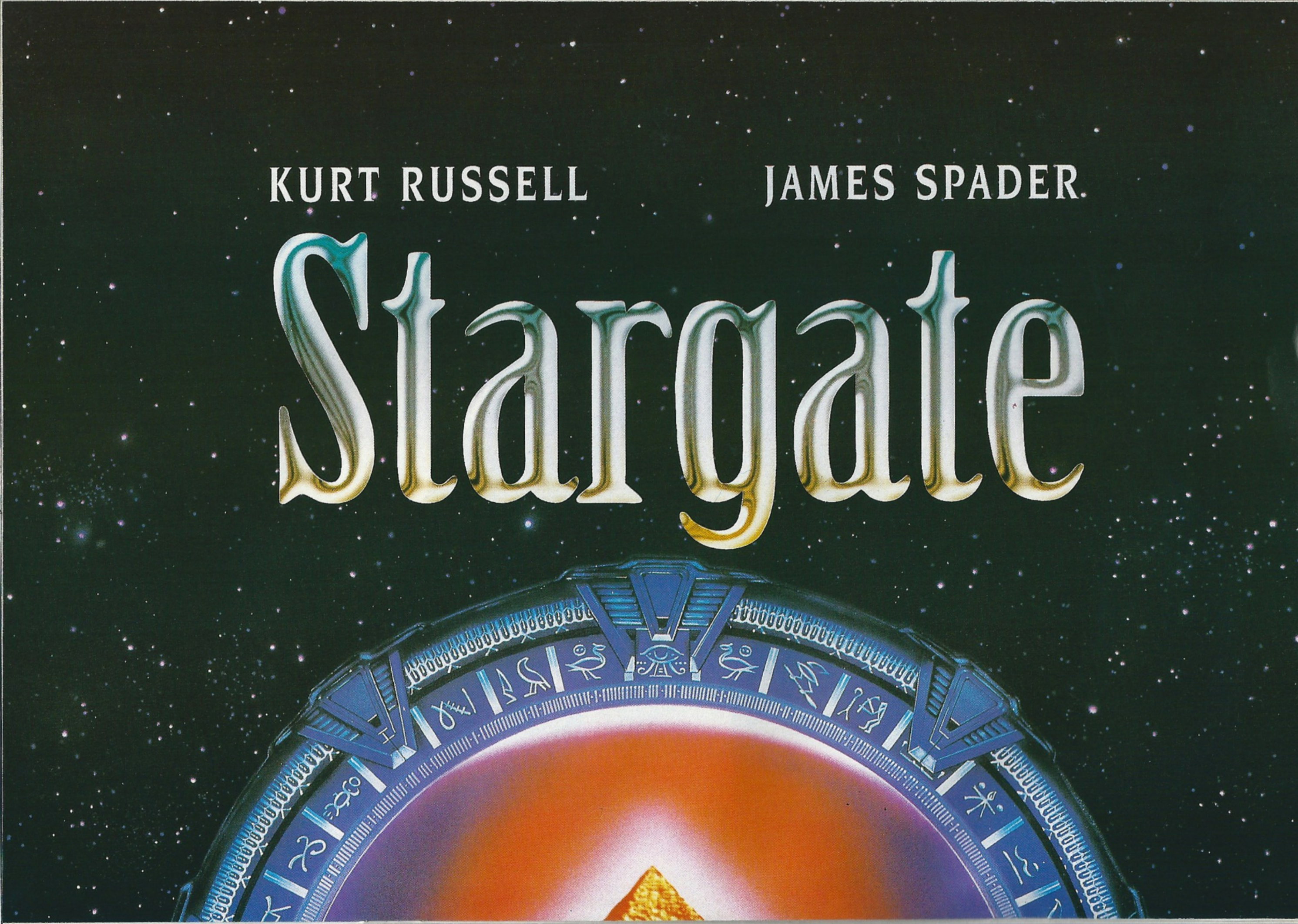
„Azon a napon halt meg, amikor befejeztem a film vágását” – idézi fel a tragikus eseményt *Robert Lambert,* a film vágója. *„Még megbeszéltünk egy apró kis változtatást az egyik jelenetben, aztán röviddel ezután távozott. Boldogan ment el, mert befejezhette az elkezdett munkát.”*

A most videókazettára került alkotásnak különleges aktualitást adnak a napjainkban felújított kísérleti atombombarobbantások. Ugyanis a Blue Sky főhőse Hank, egy katonai kutatóbázison dolgozó katonamérnök, aki éppen egy ilyen robbantássorozat-titokra bukkan, s megpróbál tenni valamit további tragédiák elkerülése érdekében. Szenvedélyesen szereti munkáját és feleségét, Carlyt, aki azonban rúnt már az egyhangú, monoton katonafeleség életre, s az állandó költözések is kikezdték idegeit. Szeretne kitörni a szürkeségből, a magányból. Ezért aztán saját világából inkább Hollywood csábító világának bűvöletébe menekül. Utánozni kezdi a filmsztárok öltözködését, viselkedését, s inkább kikapós menyecskének kezd látszani, mint konszolidált katonafeleségnek és anyának. Így tehát két szálon fut a cselekmény, melyben nagyobb súlyt kap a magánéleti szál.

A ledér Carlyt *Jessica Lange* káprázatosan formálja meg, Arany Glóbuszt és Oscar-díjat érő energiával és tehetséggel. A katonai támaszpontokon gyerekeskedett *Rama Tagner* forgatókönyvírónő a *Postás mindig kétszer csenget* című filmben látta meg Jessicát, s azonnal őt képzelte el Carly szerepében. A katonaférj alakja a mindig kiváló *Tommy Lee Jones*nak jutott, aki játékával el tudja hitetni a töprengő, tépelődő, megalkuvást nem ismerő katonát.

„Könnyedén ment a munka Tommyval” – emlékezik a forgatási napokra Jessica. *„Az hiszem, mindketten nagyon szenzibilis színészek vagyunk, rendkívül hasonló a hozzáállásunk: mindketten érzelmileg közelítünk a szerephez, inkább emocionálisan, mint racionálisan. Ebben tehát egyeztünk: ennek köszönhetően nem kellett sokat beszélnünk arról, mit és hogyan csináljunk, hiszen fél szavakból is értettük egymást. Az volt a legérdekesebb Tommy Lee-vel kapcsolatban, hogy soha nem tudtam, miként fog reagálni, éppen ezért egyfajta spontaneitás jellemezte játékunkat, rengeteget improvizáltunk. Ez egyébként a rendezőnknek is a kedvére volt.”*

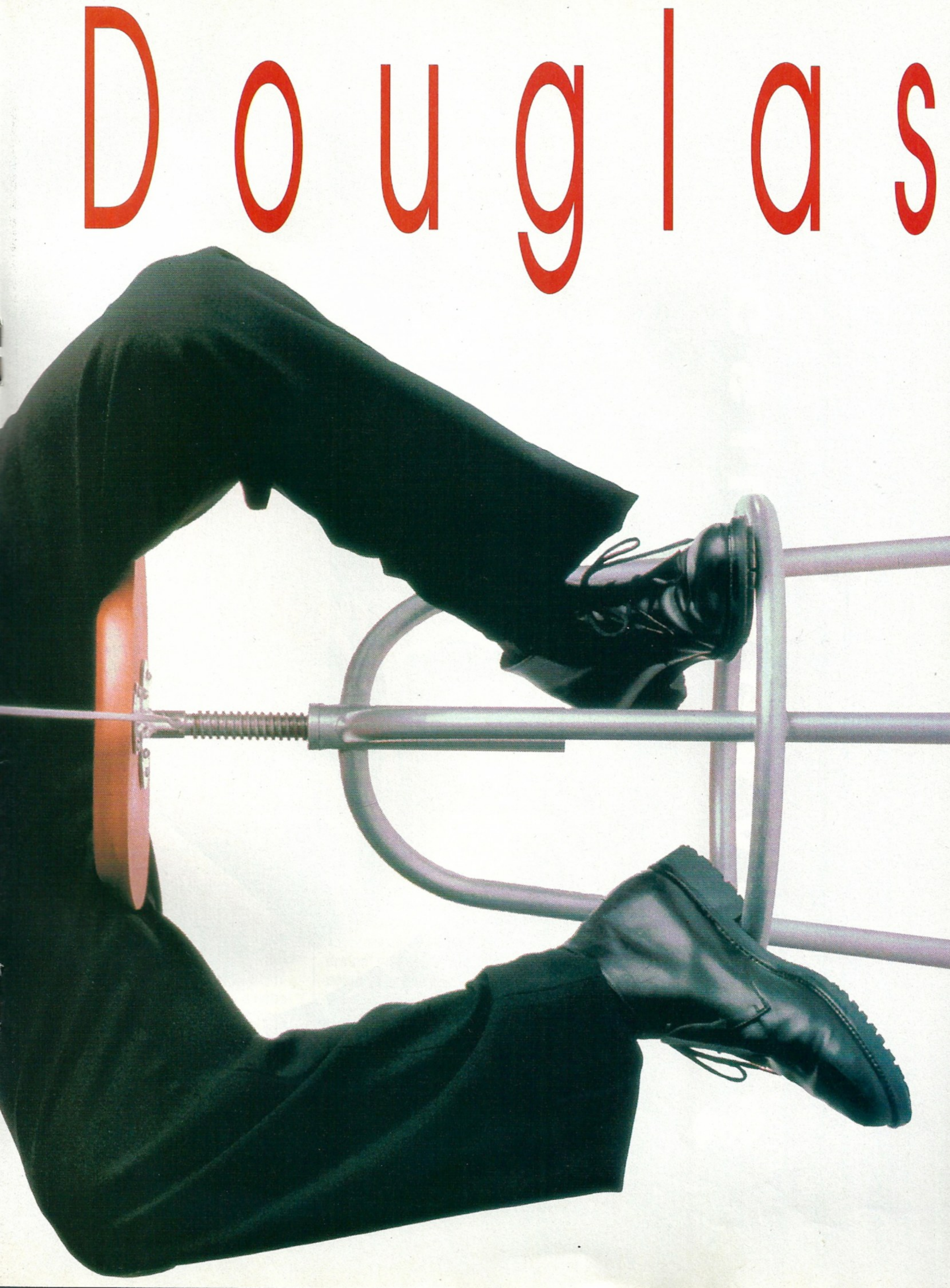
Érdekes, egyéni hangvételű történet született remek rendezésben, kitűnő színészi játékkal. Ezért is emelkedik ki e film a kazettatengerből.


KURT RUSSELL
JAMES SPADER
Stargate

Michael



video magazin


Douglas

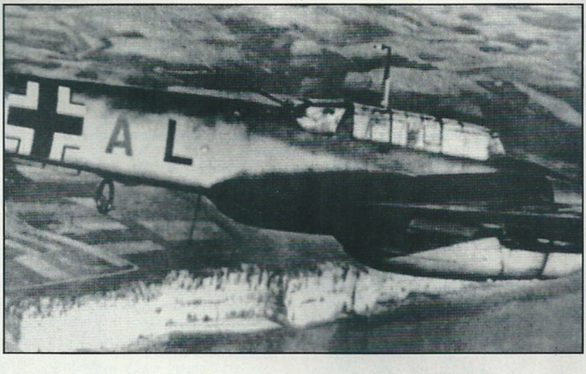


CSILLAGKAPU
CAROLCO®
MARIO KASSAR PRESENTS A LE STUDIO CANAL +(U.S.)/CENTROPOLIS FILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CAROLCO PICTURES INC. A FILM BY ROLAND EMMERICH
KURT RUSSELL JAMES SPADER JAYE DAVIDSON "STARGATE" VIVECA LINDFORS MUSIC BY DAVID ARNOLD DIGITAL VISUAL EFFECTS BY KLEISER-WALCZAK CONSTRUCTION CO.
VISUAL EFFECTS SUPERVISOR KIT WEST SPECIAL CREATURE EFFECTS CREATED BY PATRICK TATOPOULOS COSTUME DESIGNER JOSEPH PORRO EDITED BY MICHAEL J.DUTHIE AND DEREK BRECHIN PRODUCTION DESIGNER HOLGER GROSS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KARL WALTER LINDENLAUB, BVK CO-PRODUCER UTE EMMERICH EXECUTIVE PRODUCER MARIO KASSAR WRITTEN BY DEAN DEVLIN & ROLAND EMMERICH
PRODUCED BY JOEL B.MICHAELS OLIVER EBERLE DEAN DEVLIN DIRECTED BY ROLAND EMMERICH

HÁBORÚ ÉGEN, FÖLDÖN ÉS TENGEREN



A dokumentumfilm ritkán látott vendég a videótékákban, márpedig *Kurt Palm* filmje az első kockától az utolsóig az. Azoknak a filmbarátoknak ajánlhatjuk Palm alkotását, akiknek megunhatatlan élmény jelent – mondjuk – *A halál ötven órája* vagy *A híd túl messze van* klasszikussá vált mozija. Azoknak, akik szívesen forgatják a második világháborúról írott regényeket, a könyvesboltokban most is kapható (Churchill, Rommel) visszaemlékezéseket, életrajzokat. A film műfaja ne riassza el az akciófilmek kedvelőit sem, hiszen a pergő képsorok szinte a székhez szögezik a nézőt, egy pillanatra sem hagyva lankadni figyelmét. Mindez köszönhető a szerkesztés és vágás korántsem dokumentumfilmre jellemző megoldásainak, a rövid, ellenpontozott snitteknek, amelyek csaknem játékfilmszerűvé teszik Kurt Palm munkáját. Ugyanakkor a rendező nem hagy kétséget afelől, hogy itt minden valóságos: a hősiesség, a szenvedés, a vér és a halál. Kurt Palm, egykori haditudósítóként, mozijával finoman szőtt emlékművet állított a háború borzalmaira filmkamerát szegező riportereknek is. E bátor férfiak révén közvetlen közelről láthatjuk az eseményeket.



A leendő nézők közül csalódni fognak azok, akik a második világháború történetének elemző bemutatását várják e filmtől. Ez a dokumentumfilm magát a háborút jeleníti meg heroikusságával és borzalmasságával együtt. Az alkotók tudatosan kerülik a politikai felhangokat, az emberiség nevében emelnek szót az értelmetlen pusztítással szemben. Éppen úgy bemutatják a francia, az angol városok elleni kegyetlen támadásokat, mint a német és japán városokkal szembeni megtorló légitámadásokat. A film, bár a humanitás jegyében általában elítéli a háborús erőszakot, mégis különbséget tesz az agresszorok és az ellenük fellépők között.

A sodró lendületű film narrátora csak a legszükségesebb információk közlésére szorítkozik. A gyorsan pergő képek önmagukért beszélnek. Kurt Palm német, japán, spanyol, orosz, angol, francia, egyesült államokbeli és kanadai filmarchívumokból válogatta össze a második világháborúról szóló háromórás filmeposzának anyagát. A haditudósítók becsapódásoktól megremegő kamerái segítségével a néző is részese lehet az eseményeknek. A remek felvételek gyakran keltik azt az illúziót, hogy magunk is egy vadászrepülőgép szűk kabinjában, egy lövészárok bizonytalan fedezékében vagy egy hadihajó fedélzetén vagyunk. A sajátos szerkesztés és vágás eredményeként a történéseket a harcoló felek mindkét oldaláról nyomon követhetjük. A világtengerekért folytatott drámai csatákat bemutató képsorokon például láthatjuk az Egyesült Államokból induló, az Atlanti-óceánt átszelő hajókonvojt, ugyanakkor a támadásukra készülő német tengeralattjáró flottát is. A megtorpedózott, süllyedő hajók után a kamera a szövetségesek torpedórombolóinak vízibombáitól rázkódó német tengeralattjáró legénységének szorongó arcát mutatja. Hasonlóan megkomponált jelenetsorral találkozhatunk a Csendes-óceán ellenőrzéséért vívott ütközetek ábrázolásakor. Döbbenetes látvány a biztos halálba induló, fanatizált japán kamikazék elszántsága, ahogyan robbanóanyaggal megrakott gépeiken támadásra indulnak. Az amerikai haditengerészet légiereje és hadihajói minden erejüket megfeszítve igyekeznek az öngyilkos támadás visszaverésére. A haditudósítók a gyilkos ágyú- és géppfegyvertűzben is helyükön maradva filmezték a mellettük tengerbe vagy éppen fedélzetre csapódó japán repülőgépeket. A megelevenített tengeri ütközetekért még azt is megbocsáthatjuk a film készítőinek, hogy különböző helyen és időben történteket vágtak össze egy jelenetsorrá. Az viszont kár, hogy olyan filmrészletek is bekerültek az alkotásba, amelyek nem a hadiesemények közepette, hanem a frontvonal mögött, beállított jelenetként, propagandisztikus céllal születtek.

A haditudósítók filmfelvételei elkalauzolják a nézőt a világháború legfontosabb színhelyeire. Szemtanúi lehetünk az európai összecsapásoknak éppen úgy, mint az Atlanti- és Csendes-óceáni ütközeteknek vagy a trópusi szigetek dzsungelharcainak és az észak-afrikai csaták forró poklának. A dokumentumfilm híven érzékelteti a vélt vagy valós igazukért harcoló katonák elszemélytelenedő háborúját az egyre tökéletesedő haditechnika világában. A nagy hatótávolságú fegyverek lövedékeinek becsapódásai jelezhették a találatok pontosságát, de a nyomukban járó vért és könnyeket már nem. Szívbe markolóak azok a hosszan kitartott képsorok, amelyek az összeomló, porig égő házakat, a rémülten menekülő embereket mutatják. A háború értelmetlenségének mementóiként pásztázza a kamera a szemben álló felek rommá lőtt, néptelen városait, majd a film végén iszonyatos felkiáltójelként magasodik fel a Hirosimára dobott atombomba felhője.

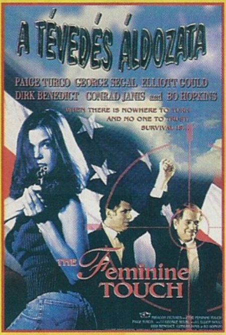
Estók János

Októberi megjelenéseinkből:

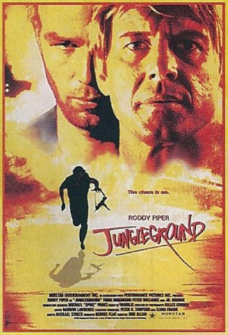
A TÉVEDÉS ÁLDOZATA

Szeretője halála után Jenny egy amerikai politikai szervezettel, az International Consortiummal találja szemben magát. Feltételezésük szerint a lánynál rejtette el barátja a kompromittáló politikai adatokat tartalmazó számítógéplemezeket. A szervezet emberei semmilyen eszköztől nem riadnak vissza, hogy megszerezzék a diszkeket és elnémítsák a lányt. Sikerül-e felvennie Jennynek a harcot mindenre elszánt profi üldözőivel...?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: George Segal, Elliot Gould, Dirk Benedict, Conrad Janis, Paige Turgo, Bo Hopkins
Rendezte: Conrad Janis



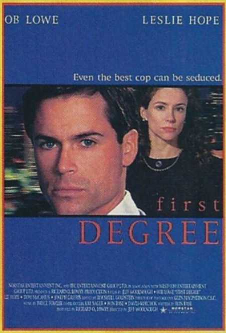
KÜLVÁROSI DZSUNGEL



A nagyvároson kívüli elhanyagolt, lepusztult acéldzsungelt csak egy híd köti össze a civilizációval. A romok között kegyetlen bandák élnek, drogosok vegetálnak. Az egyik banda, amelynek a pszichopata Odin a feje, fogságba ejti Jake Cornel detektívet és barátnőjét, Samanthát. Odin kegyetlen játékot eszel ki. Ha a zsaru élve átjut a hídon a városba, megkíméli az életét. Ellenkező esetben nemcsak őt öli meg az üldözésére indult banda, de a barátnője is meghal.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1995
Főszereplők: Roddy Piper, Torri Higginson
Rendezte: Don Allan

ELSŐ FOKON



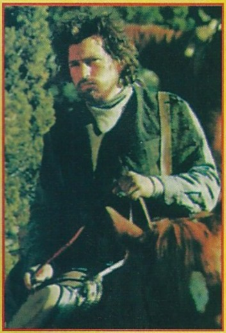
Meggyilkolnak egy gazdag üzletembert New Yorkban. Rick Mallory, a jóképű, ambiciózus detektív nyomoz az ügyben. Megismerkedik az áldozat özvegyével, a szexis, gyönyörű Hadleyvel, s szerelem szövődik közöttük. A gyilkosság gyanújába került asszonyt első fokon elítélik, s Rick elhatározza, hogy bebizonyítja Hadley ártatlanságát.

Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1995
Főszereplők: Rob Lowe, Leslie Hope
Rendezte: Jeff Woolnugh

A VADNYUGAT FIAI

Öt ambiciózus fiatal srác nagy reményeket táplálva dolgozik Mexico Cityben, ám mikor munkaadójukat megölik, minden jövőbe vetett hitük romba dől. Ekkor csatlakozik hozzájuk William Bonney, aki hamarosan Bill, a „Kölyök" néven válik ismertté. A nagy csapat a kiváló céllövő Billy irányításával belekeveredik egy őrjöngő erőszakhullámba. A film külön érdekessége, hogy a western műfaját napjaink világába emeli olyan színésznagyságok játékával, mint Emilio Estevez, Kiefer Sutherland, Charlie Sheen, Dermot Mulroney, Terence Stamp, Jack Palance, Terry O'Queen.

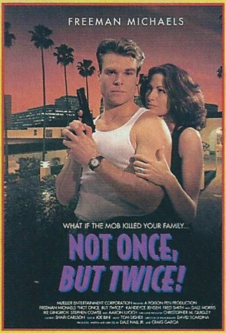
Színes, szinkronizált amerikai film, 1995
Főszereplők: Martin Sheen, F. Murray Abraham
Rendezte: Christopher Cain



LESZÁMOLÁS

A 26 éves Terry Fowler jóképű, remek állása van, menyasszonya, Monique olyan szép, mint egy filmsztár. Ám egy napon minden összeomlik körülötte. Vincent Carpelli bűnbandájának tagjai meggyilkolják szüleit, őt pedig fogságba ejtik. S ez még nem minden! Kiderül, hogy akit apjának hitt, idegen, a vér szerinti maga Carpelli, a bűnbanda feje. Ráadásul Monique is Carpelli megbízásából hálózta be őt...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Freman Michaels, Kandeyce Jensen
Rendezte: Dale Hall Jr.



NÓRA ELTŰNT

Amikor Nóra véres, szakadt ruhában magához tér a sivatagban, még a nevére sem emlékszik. Különös sejtései Renóba vezetik, ahol egy kaszinóban Danton, a „biztonsági ember" segítségével állást és lakást talál. Homályos emlékképek kezdik gyötörni a múltból, azt hiszi, megölt egy férfit. Danton segítségével megtalálja aggódó, segítőkész férjét. Úgy tűnik, hazaköltözésével megoldódik minden, ám ahogy lassan visszatér emlékezete, ráébred, hogy halálos tévedést követett el...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Veronica Hamel, Stephen Collins, Dennis Farina

Jön!



DILLINGER ÉS CAPONE

Egy vérbeli történet a harmincas évek Chicagójából, a maffiózók világából.

Főszereplők:
Martin Sheen,
F. Murray Abraham



FÓRUM FILM

ÜGYNÖKEINK

InterFilm
1126 Bp.,
Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094

Alpine Piton Gmk.
Video Nívó ügynöki iroda
1146 Bp., Dózsa György út 19.
Tel.: 347-0007

Multi Home Videoház
1114 Bp., Bocskai út. 23.
Tel.: 371-0866

S.I. Coop Kft.
1147 Bp.,
Lőcsey u. 12/B.
Tel.: 164-2055

Video Nívó Bt.
1134 Bp.,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

A Fórum Film címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141



A vadnyugat fiai

A Lincoln megyei háború az egyik leghíresebb és legvéresebb helyi összecsapás volt a vadnyugat történetében. A határvidék a maga áttekinthetetlen viszonyaival, ellenőrizhetetlen státuszával mindig is ideális terepet jelentett nemcsak a banditák és a törvényenkívüliek számára, hanem a helyi kiskirályok és a pénzéhes tőke működéséhez is. Ilyen kiskirály volt L. G. Murphy, aki az Egyesült Államok akkori legnagyobb megyéjét uralta az 1870-es évek második felében. Cége monopolhelyzetét kihasználva Murphy elnyomta a farmereket és az állattenyésztőket, míg az ellenállókat a bűnözőkből verbuvált magánhadseregével üldözte el. Nem bízott semmit a véletlenre, kiterjedt politikai kapcsolatokkal rendelkezett, együttműködött a Santa Fé-i maffiával, s kezében tartotta a környékbeli seriffeket.



A háborút – 1878. február 18-án – John Tunstall meggyilkolása robbantotta ki. A tisztességes üzletember a marhabáró John Chisum hívására telepedett le a megyében, ahol hamarosan veszélyes konkurense lett Murphy cégének. Halála után a barátai létrehozták a „rendcsinálók" csoportját, amely bosszúhadjáratot hirdetett a társaság és Murphy emberei ellen. Első akciójuk Tunstall gyilkosainak, Brady seriffnek és helyettesének lelövése volt. Az ezt követő adok-kapokban mintegy háromszáz ember vesztette életét. A Lincoln megyei háború azonban mégsem elsősorban erről lett nevezetes, hanem arról, hogy ekkor született meg Kölyök Billy legendája, akiről máig megoszlanak a vélemények, vajon romantikus hős volt-e, aki a gyengék és elnyomottak védelmében fogott fegyvert, vagy kegyetlen, vérszomjas bandita, akinek élete 21 évére 21 halott jutott, az indiánokat és a mexikóiakat nem számítva...

Kölyök Billy legendája elnyűhetetlen és kikezdhetetlen. Mióta gyilkosa, a westernek legendás igazságtevő bírája, Pat Garrett alig egy évvel a bandita halála után megjelentette az első „hiteles" életrajzot róla, napjainkig több mint félezer irodalmi műben bukkant fel alakja, legyen az ponyvaregény vagy tudományos igényű munka. Arról nem beszélve, hogy nincs olyan lexikon és útikönyv, mely ne említené nevét. Az irodalom mellett mindenekelőtt a film tett rendkívül sokat annak érdekében, hogy neve fennmaradjon az utókor számára. Kölyök Billy a westernek egyik kulcsfigurája lett, akiről filmek tucatjait forgatták, s televíziós sorozatok népszerű hőse lett. Érdekesség, hogy a film számára mégis viszonylag későn, csak 1930-ban fedezték fel, viszont King Vidor filmjét – *Billy, a kölyök* (Billy the Kid) – azóta is a műfaj egyik klasszikusaként tartják számon.

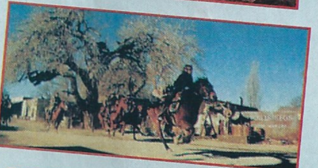


Billy, a kölyök áll a középpontban *Christopher Cain* alkotásában, *A vadnyugat fiaiban* (Young Guns, 1988), mely bár napjainkban játszódik, fellelhető benne a műfaj valamennyi jellemzője. A rendező sokoldalúan jellemzi hőseit, hitelesen ábrázolja azt a helyzetet, mely a háború kirobbanásához, a fiúk fellépéséhez vezetett. A naturalista, véres összecsapások mellett jut idő a romantikára, a szerelemre is, s nem idegen tőle a humor sem. Magas színvonalú a film fényképezése *(Dean Semler)*, és zenéje is sokáig visszacseng az ember fülében *(Anthony Marinelli)*. Ráadásul jobbnál jobb színészi alakításokra kínál lehetőséget.



A történetet – némileg eltérve a megszokottól – ezúttal nem William H. Bonneyra, alias Kölyök Billyre hegyezik ki a műben, hanem az egy hat fiatalemberből álló csoport kialakulását, fellépését meséli el. Ellentétben a klasszikus *A hét mesterlövész című* filmmel (The Magnificent Seven, 1960) – mellyel számos párhuzam fellelhető – a fiúk nem pénzért adják bérbe tudásukat, még csak nem is egy nemes cél érdekében kovácsolódnak össze, hanem (az egyébként jogos bosszút követően) a kilátásba helyezett harc, a közös ellenséggel való megütközés vágya vezeti őket. Ahány mesterlövész, annyiféle, s egymáshoz való viszonyuk közel sem felhőtlen. Billy már-már klinikai eset, bosszúszomja annyira elhatalmasodik rajta, hogy néha társai is elgondolkoznak azon, vajon nem vesztette-e el eszét teljesen. Azután ott van Doc Scurlock, a kis csapat talán legműveltebb tagja, aki ráérez arra, hogy mindennek ellenére Kölyök Billy igazi vezéregyéniség, s ezért, hogy segítse őt, még a saját érdekeiről is lemond. Dick Drewer is vezetésre termett, van is emiatt konfliktus elég, ám amikor a helyzet úgy kívánja, mindig aláveti magát a köz akaratának. Dirty Steve viszont csak hivatásának él, valódi bérgyilkos ő, akit mindig csak az adott feladat elvégzése izgat. Nem úgy Charles Broudre-t, az egyszerű állattenyésztőt, aki kényszerből fog fegyvert, nem kis küzdelmet víva emiatt önmagával és elveivel. S végezetül ott van a félvér Chavez, a látszólag a legsötétebb figura, akinek azonban számos emberi értékére derül fény a történet végére.





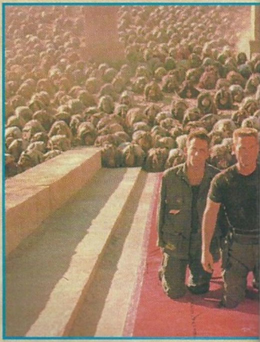


John Tunstall meggyilkolása után ők hatan azok, akik fegyvert fognak küldetésük teljesítése érdekében, a vérszomjas ellenféllel, a könyörtelen üzletemberrel való leszámolásra. Harcuk nem nélkülözi a személyes torzsalkodást és a látványos összecsapásokat, ügyesen árnyalva a legendáról alkotott képet. A film talán legfőbb erénye, hogy igazi csikócsapatot verbuvált össze, élen a két *Sheen*-fiúval, *Charlie*-val (Dick Drewer) és *Emilio Estevez*zel (Kölyök Billy), illetve *Kiefer Sutherland*del (Doc Scurlock). Méltó partnerük *Casey Siemaszko* (Charles Broudre), *Lou Diamond Phillips* (Chavez) és *Dermot Mulroney* (Dirty Steve). A nyolcvanas években indult fiatal színészek játéka, népszerűsége nagymértékben hozzájárult a film sikeréhez. Ezt kihasználva született folytatása is a történetnek – *A vadnyugat fiai II.* (Young Guns II, 1990) –, amely azonban leginkább csak az Oscar-jelölt *Jon Bon Jovi* betétdaláról híres.



COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

CSILLAGKAPU



Jártak-e a Földön valaha is idegen égitestről származó lények? S ha igen, vajon hagytak-e nyomokat maguk után? Befolyásolták-e az emberi civilizáció fejlődését, hatottak-e hitére, kultúrájára, építészetére? Vajon van-e közük a világ csodáihoz, az ember mind ez idáig megmagyarázhatatlan csodálatos alkotásaihoz, tetteihez? Ezeket a kérdéseket már megannyi tudós, irodalmár, fantaszta a sci-fi szerző tette fel magának és az emberiségnek. E művekből számos dokumentum- és játékfilm készült már. Az előbbiek közül az Erich Von Däniken műveiből forgatott alkotások a legismertebbek. A német szerző e kérdésekre határozott igennel válaszol. De igennel felel Roland Emmerich rendező is a Csillagkapu című sci-fijében.

A kilencvenes évek közepén született sajátos sci-fi-mese szintén eljátszik a gondolattal: az ókori civilizációk idején az ember számára ismeretlen lények látogatták meg a Földet, s valójában az ő világuk, kultúrájuk másolata lett a korabeli földi civilizáció. A Csillagkapu című film ötlete Roland Emmerich rendezőben és társ-forgatókönyvíróban már több mint egy évtizede megfogalmazódott. *„Amikor a filmművészeti főiskolára jártam, nagy port kavart fel az az elmélet, mely szerint a piramisokat s a többi építészeti remekművet nem a Föld hajdani lakói, hanem valamelyik távoli bolygó jóval fejlettebb civilizciójának képviselői emelték. Magam ugyan nem dőltem be ennek a híresztelésnek, viszont hirtelen felvillant előttem egy ragyogó fantasztikus kalandfilm terve"* – meséli a rendező.

Sokáig csak álom maradt a terv megvalósítása, ám a *Moon 44* című filmje forgatásakor kiderült: fiatal színészkollégája, *Dean Devlin* egyben tehetséges forgatókönyvíró is, és egy sci-fi megírását forgatja fejében. *„Roland elmesélte nekem filmötletét, melynek színteréül az egyiptomi nagy piramisok belsejét képzelte el, én pedig elmondtam neki tervemet egy olyan filmről, amely a világűr egy másik, sivatagi felszínű bolygóján játszódna"* – emlékszik a Csillagkapu ötletének megszületésére a sci-fi másik szülőatyja. *„Nem telt el sok idő, és a két ötletet sikeresen kombináltuk."*

Emmerich még leforgatta *Van Damme*-mal és *Dolph Lundgren*nel a *Tökéletes katona* című filmet, majd nagy erővel látott hozzá régi álma megvalósításához. Ez annál is inkább könnyen ment, mert a Tökéletes katona, több mint százmillió dolláros bevételével, jó ajánlólevél volt. A kész forgatókönyvhöz sikerült támogató céget és producert találni: nem is akárki, hanem *Mario Kassar (Cliffhanger, Terminator 2., Elemi ösztön)* személyében.

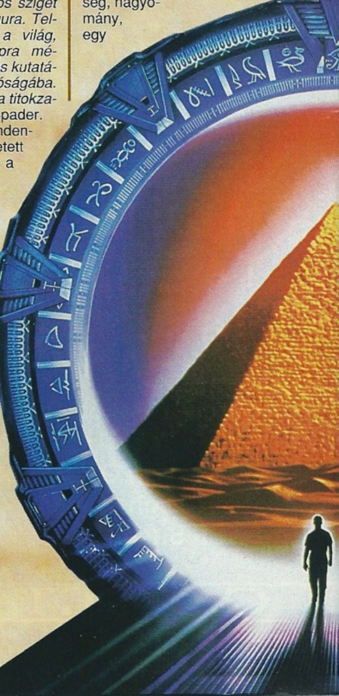
A film történetének középpontjában a titokzatos Csillagkapu áll, amely átjáró a Föld és egy idegen bolygó civilizációja között. A hadsereg különleges hadosztálya és egy éles eszű egyiptológus együtt fejtik meg az átjáró titkát. A Csillagkapun együtt indul küldetésre a hadsereg néhány különlegesen kiképzett katonája, élén Jack O'Neil ezredessel *(Kurt Russell)* és Daniel Jackson *(James Spader)*, a fiatal tudós.

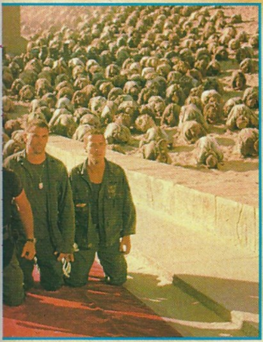
A főszereplők így jellemzik saját szerepüket: *„O'Neil azért vállalkozik e missziós feladatra, mert saját életét legszívesebben sutba dobná; csalódott, kiábrándult ember. Éppen emiatt válik meglehetősen veszélyessé, hiszen nincs, ami korlátot jelenthetne számára"* – magyarázza Kurt Russell. *„Daniel nagyon magának való ember, olyan, mint egy magányos sziget lakója. Valódi outsider-figura. Teljesen idegen számára a világ, melyben él, napról napra mélyebbre merül tudományos kutatási területe meseszerű valóságába. És ekkor kitárul előtte az a titokzatos kapu..."* – így James Spader.

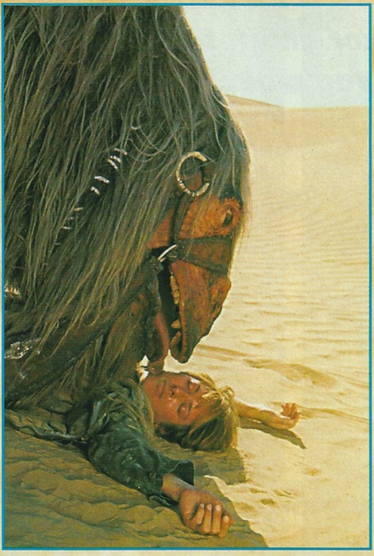
A szereposztás mindenesetre aligha sikerülhetett volna jobban – áradozott a rendező, de elégedettek voltak a főszereplők is. *„Roland Emmerich végtelenül lelkesnek és izgatottnak tűnt"* – folytatja az emlékezést James Spader. *„Olyan érzésem támadt, mintha az egész stáb valóban egy földöntúli utazásra készülődne. Engem is elkapott az utazási láz..."*

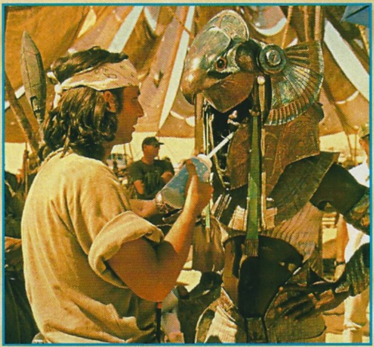
A Csillagkapun túl egy teljesen más világ tárul a főhősök és a néző szeme elé. Egy idegen bolygón vagyunk, az Abydoson, sok millió fényévnyire a Föld nevű planétától, a bolygó kultúrája mégis ismerősnek tűnik: kísértetiesen hasonlít az ókori Egyiptom civilizációjára. A forgatókönyvírók célja az volt, hogy – legalábbis a film megtekintésének idejére – a nézőben tudatosuljon: az ókori egyiptomi civilizáció nem a Földön jött létre, az csak örökség, hagyomány, egy

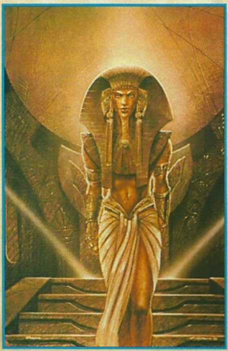










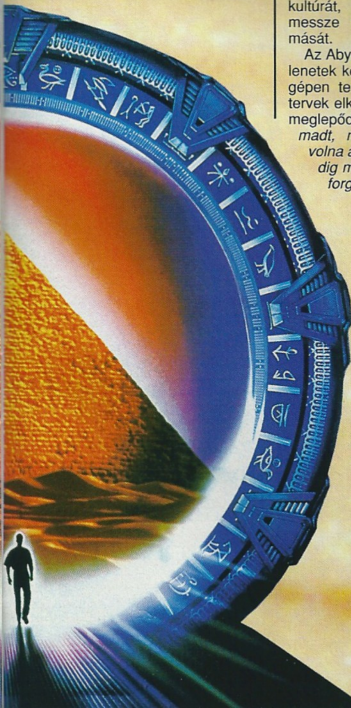


másik égitest idegen élőlényei által megteremtett kultúra mása. Ezt a másik kultúrát igyekezett a rendező minél élethűbben ábrázolni, s rokonítani a Nílus-medence hatalmas kulturális örökségével. Valójában tehát az ókori Egyiptom öröksége volt a kiindulási alap, erre kellett felépíteni azt az idegen kultúrát, amely fejlettségében messze meghaladja ókori földi mását.

Az Abydos bolygón játszódó jelenetek képeit, díszleteit számítógépen tervezték meg. Amikor a tervek elkészültek, a stáb nagyon meglepődött. *„Olyan érzésem támadt, mintha már elkészültek volna a film próbafelvételei, pedig még egyetlen kockát sem forgattunk"* – lelkendezett a társ-forgatókönyvíró Dean Devlin. Az idegen bolygó Nagada városának díszlete nyolc emeletnyi magas lett, s a piramis bejárata is egyike volt a leghatalmasabb szabadtéri díszleteknek. *„Soha nem vettem részt ilyen nagyszabású filmes produkcióban"* – áradozott Kurt Russell. *„Moziban ugyan már láttam néhány olyan filmet, amelyekben a látvány a mostanihoz hasonlóan lenyűgöző volt, ezeket a filmeket imádtam is, de élőben azért ez egészen más..."*

A bolygó élőlényeinek megtervezésekor az alkotók ugyancsak fantáziájukra hagyatkoztak. A különleges hatások készítői igencsak nehéz feladatot kaptak, amikor magát a Csillagkapu képét kellett megtervezniük. A kapu valójában egy hat méter átmérőjű gyűrű, melynek kerületén szimbólumok váltogatják egymást. E szimbólumok helyes kombinációja révén nyílik meg a sugárzóvá váló kapu, amely a másik világba vezet.

A film nagy része sivatagban játszódik. A stáb a Los Angelestől egy órányi repülőútra fekvő Yuma várost övező homoksivatagot választotta a forgatás helyszínéül. A jeleneteket, a népet alkotó vagy másfélezer statiszta mozgását a lehető leggondosabban kellett megtervezni, mert a felvételek ugyanazon a helyszínen még egyszer már megismételhetetlenek voltak. A gyönyörű, érintetlen dűnékre csak egyszer lehetett rálépni, mert a homokban megmaradó nyomok legközelebb már illúzióromboló hatást keltettek. Hogy mégis sor kerülhetett ismétlésekre, az a modern technikának volt köszönhető. Repülőgéppropellerrel, helikopterrel fújták le a homokbuckákról az emberi nyomokat, de a biztonság kedvéért azért felállítottak egy homokseprő brigádot is. A forgatáshoz szükséges homokviharokat tíz hatalmas szélgép idézte elő, de az igazi mégiscsak az volt, amikor jött a valódi sivatagi vihar...





Szeretné ügyfeleit azzal fogadni, hogy...

„...Jöjjön, amikor óhajt, mi mindig nyitva vagyunk..."



...Ma az új olasz gyártmányú **24 Self Shop** automatával **a nap bármelyik órájában** korlátozás és **az Ön jelenléte nélkül** lehet videófilmet, videókazettát árusítani vagy kölcsönözni...

24 Self Shop automaták – kérjen még ma bővebb információt!





AST ITALTRADE

Telefon/fax: 260 71 30
Telefon: 06-20-348 829

Személyesen is várjuk a dobogókői videóvásáron november 2-án és 3-án!

INGATAG INGATLANÜGYEK

Színhely: egy amerikai város, alighanem New York. Lágy, a sötét órákra való jazz, olyan zene, melyet csak itt, egy amerikai nagyvárosban, szemétkukák, olcsó bárok, vasvázas hidak és távol-keleti vendéglők között lehet elképzelni. Időpont: napjainkban. Éjszaka, zuhogó eső, kivilágított telefonfülkék. A zivatar monoton hangjait csak a magasvasút dübörgése váltja fel időről időre. Hideg lehet odakint. A kocsmákban és az ingatlanközvetítő irodákban azonban forró a hangulat. Mindegy, hogy éjszaka van vagy nappal, az ingatlanügynököknek talpon kell lenniük. Különösen a *Premiere Properties* néhány munkatársának, akik bizony nagy bajban vannak. Alig néhány perce állított be hozzájuk egy nagyfejű, vagyis főnök, aki kioktató hangon, úgy negyven–ötven nyomdafestéket nem tűrő szó kíséretében közölte velük mindennapi kötelességüket: pénzt kell csinálniuk a telkekből, de azonnal, akinek pedig nem megy az üzlet, az akár már most kirúgottnak tekintheti magát. Szép kilátások az amúgy is állandó létbizonytalanságban élő ügynökök számára!

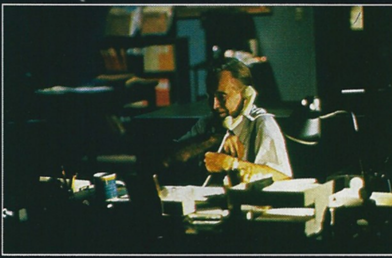
A fentebb röviden vázolt alaphelyzet váltja ki a *Glengarry Glen Ross* című amerikai film konfliktusát. A szüntelen létharcban élő ügynökök súlyos döntésre kényszerülnek: vagy megküzdenek a győzelmet (egy nagy üzletkötést) jelentő csodaautóért, egy Cadillacért, vagy mehetnek a munkaközvetítő irodába állásért. Igazi kutyaszorító: az ügynöknek ugyanis az irodában zajlik az élete, munkatársai egyben a barátai, de a harcostársai is. Mihez is kezdhetne nélkülük, egyedül, amikor minden gondolata az üzlettel kapcsolatos? Másfelől azonban történetünk idején igen rosszul megy a biznisz, nem könnyű telekeladásokból pénzhez jutni. Valamit azonban mégis tenni kell. A telekügynök tehát ráül a telefonra, elfelejti káromkodásait, felveszi jobbik modorát, sorban hívja a klienseket, s megpróbálja rájuk sózni valamelyik ingatlanát.

James Foley filmje a kutyaszorítóba került ingatlanügynökök drámai másfél-két napját örökíti meg. Különös, bátor rendezés, mely vállalja, hogy a néző figyelmét szinte végig párbeszédekkel, illetve kisebb-nagyobb monológokkal kösse le. Egyfajta modern kamarajáték tárul elénk, melyben remek színészi alakítások viszik előre a cselekményt. A középpontban a két főszereplőt, Richard Roma és Shelley „The Machine" Levene ügynököket *(Al Pacino és Jack Lemmon)* látjuk, akik mindketten a maguk sajátos eszközeivel, izgalmas karakterüknek megfelelően próbálnak érvényesülni a keselyűk világában. Roma beszéde üzletkötéskor lassul, kissé rekedtté válik, szinte erotikus lesz. A páciens „megdumálásához" (merthogy, ugye, erről van szó) elegáns fehér zakót, sötétkék, divatos inget és hozzá való sötét nyakkendőt ölt. Az üzletre csak néhány pohár whisky és hosszú, bölcs bevezető után tér rá. Sejteti partnerével, hogy ők valójában sokkal inkább barátok, mint üzletfelek. Mintegy véletlenül veszi elő a floridai birtokot ábrázoló kiadványt zakója belső zsebéből. Íme, az ügynök számára nélkülözhetetlen határozott fellépés egyik típusa. És Al Pacino bizony ismét meggyőzi a nézőt kivételes színészi képességeiről. Épp oly tökéletes ügynöknek, mint annak idején rendőrnek a *Serpicó*ban, stopos csavargónak a *Madárijesztőben* vagy vak álmodozónak az *Egy asszony illatá*ban.

A másik lenyűgöző jellem a hajlott hátú, ritkuló hajú, idősödő Shelley, aki ugyan nem olyan sikeres az üzleti életben, mint kollégája, de semmivel sem tűnik rosszabb üzletembernek nála. Az ő módszere a partner bájos mosolyokkal, könnyedséggel, csevegéssel való megnyerése. Amikor bemegy egy idegen házba, első dolga a tárgyak egy tolvaj(!) precizitásával való felmérése. Ha meglát egy horgászbotot, azonnal jelzi: ő is horgászik. Minden mozdulatával, minden mondatával azt sejteti, ő is olyan ember ám, mint az üzletfele, köztük aztán semmi különbség sincs. Jó esetben a vásárló azt se fogja észrevenni (e logika és szisztéma szerint), hogy ő az, aki fizet, a másik pedig, aki elad neki valamit. Shelley-Lemmonnak, aki még talán Pacinónál is briliánsabban teszi a dolgát, elég egyetlen másodperc, hogy tökéletesen kicserélje önmagát. Neki mint vérbeli ügynöknek nem számít, hogy néhány perccel az üzleti tárgyalás előtt még a főnökével veszekedett vagy a lánya orvosának telefonált a kórházba: amikor üzletkötés van kilátásban, legalábbis látszatra megszűnik magánembernek lenni, aki problémákkal, kenyérgondokkal küzd. A bizalomgerjesztés, végső soron az átverés mestere ő.

Mialatt a négy ügynök, hőseink és két társuk, üzletel az esős éjszakában, valaki feltöri az irodát, s eltüntet néhány értékes feljegyzést. A bűntény motivációja egyértelművé teszi a rendőrség számára, hogy csakis belső ember lehetett a tettes. Ismét egy motívum, ami kamarajellegűvé teszi Foley filmjét. Külön érdekesség, hogy se a betörés, se az ügynökök magánélete nem jelenik meg a kockákon. S amilyen váratlan a tettes lebukása egy elszólása után, oly váratlanul fejeződik be a film is, melyből sok mindent megtudunk a mai Amerikáról, miközben néhány felejthetetlen színészi játéknak is szemtanúi lehetünk.











TV-KÉPCSÖVEK

MELYIK A LEGJOBB?



***Blackline, Black Matrix, Superflat* – a tv-katalógusok újabban előszeretettel emlegetnek hasonló varázsszavakat a képcsövekkel kapcsolatban. Az alábbiakban – igazodva Teszt-rovatunkhoz – összegyűjtjük főbb jellemzőiket, s összefoglaljuk, mi is e képcsőfajták újszerűsége, s mitől olyan jók.**

Már-már közhelyszámba megy a megállapítás: egy televíziókészülék minőségét nagymértékben a képcső határozza meg. De az is igaz, hogy a legszuperebb képcső is csak akkor tudja hozni a formáját, ha a tv többi elektronikája minden segítséget megad neki.

A képcsövek gyártásában napjainkban túlnyomórészt öt nagy cég osztozik: a Nokia, a Sony, a Toshiba, a Philips és a Thomson (Nordmende, Saba, Telefunken). Fejlesztőik két úton igyekeznek elérni, hogy egyre szebb képet lássunk. Az egyik a kontraszt- és színvisszaadás javítása, a másik a képernyő alakjával, formájával kapcsolatos: a képcsőgörbület csökkentésére és a sarkítottságra való törekvés.

A **Blackline képcsövek**, különösen sötét üvegüknek köszönhetően, kontrasztban gazdag képet produkálnak, még világos környezetben is. Amikor e csöveket kifejlesztették, lehetetlen volt valamit nem észrevenni: az üveg sötétre színezése nemcsak a külső fényeket nyelte el jobban, hanem sajnálatos módon a kép fényességének rovására is ment. E képcsőfajtáknak csak az anódfeszültség megemelésével lehetett a fényerejét megtartani, mely által több elektron érkezik a képcső belső oldalára, a foszforrétegre. Az ezzel felmerülő újabb probléma megértéséhez tudnunk kell, hogy mielőtt az elektronok elérnék ezt a réteget, egy fémhálón, ún. *árnyékmaszkon* haladnak keresztül. Ez mintegy lefaragja a felesleget az útjuk végén már megvastagodott, széttartó elektronsugárnyalábokból annak érdekében, hogy csak a nekik megfelelő vörös, zöld vagy kék foszforelemeket találhassák el (ezek összességéből áll össze a színes kép). Eközben felmelegszik és elmozdulhat a fémrács („elmelegszik"), melynek következtében a kép elszíneződik. A Blackline-csövek megemelt sugárárámánál ennek veszélye még nagyobb, ezért gyakori, hogy nikkel-vas ötvözetből, ún. *invar* anyagból készítik az árnyékmaszkot, amelynek hőtágulása kicsi, ezért tartósan megmarad az a pontosság, mellyel az elektronok a képernyőre érkeznek.

A gyártók **Blackline-S** jelöléssel látják el a még sötétebb üvegű képcsöveket. A legfrissebb jelölés: **Blackline–SF**, ami a szuperlapos kivitelt jelenti (ismét egy angol szóból: *superflat*). Azok a készülékgyártók, akik a képcsőgyáraktól ilyen csöveket vesznek, csak a legigényesebb, azaz a legmagasabb árkategóriájú csúcsmodellekbe építik be őket.

A **Black Matrix képcsöveknél** a vörös, zöld, kék foszforcsíkokat fekete sávokkal választják el egymástól, ami javítja a kontrasztot. Színezett vagy színezetlen üvegű, szuperlapos vagy hagyományos képernyőjű képcsöveknél egyaránt alkalmazható eljárás. A legmarkánsabb, az egyik legjobb képviselője e a típusnak a Nokia-féle **Black Planigon** elnevezésű cső.

A **Trinitron képcsövek** a Sony képcsövei. Egyrészt azért különlegesek, mert képernyőjük felülete – ellentétben a többi képcsővel – nem gömb-, hanem hatalmas sugarú hengerpalástból (cilinder-palástból) származtatható (lásd az ábrát). Másrészt árnyékmaszkjuk nem lukacsos, hanem függőleges rácsos szerkezetű, amit úgy is fogalmazhatunk, hogy a rácsot sok finom huzal alkotja. Ez több elektront enged át: emiatt is kontrasztosabbak a Sony-tévék a többiekhez képest. (Az is igaz azonban, hogy érzékenyebbek a mechanikai „megrázkódtatásokra"). Mindkét extra tudomány csak igen fejlett, precíz és költséges gyártási technológia révén valósítható meg.

Az újabb Trinitron-variációk neve a képernyő egyre sötétebb üvegére utal: **Black-Trinitron, Hi-Black-Trinitron**. A **Hi-Black-Trinitron-Plus** képcső Plus jelölése kivételesen nem a képcsőre vonatkozik, hanem arra, hogy a tévé egy ún. fésűszűrő elektronikával rendelkezik, ami megakadályozza azt, hogy ha a bemondó például halszálkás zakót visel, a csíkok vibrálni kezdjenek (műszaki nyelven: a fekete-fehér és a színjelek szétválasztásáról gondoskodik). A **Super-Trinitron** a Sony szuperlapos képcsöve.

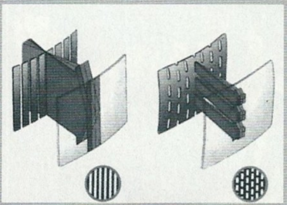
A laposabb felületű **Planar képcsövek** váltották le a klasszikus, nagy képcsőgörbületű képernyőket. A jónevű gyártók a 70–95 cm-es képátlójú kategóriában már szinte kizárólag ezeket alkalmazzák.

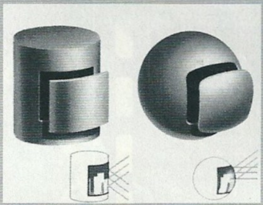
A Thomson sötétített üvegű, invar maszkos, szuperlapos képcsövei a **DIVA képcsövek** (a *Dark InVar Aspheric* rövidítéséből).

Megatronnak a Toshiba nevezi az általa gyártott szuperlapos csöveket.

Valamennyi gyártónak létezik néhány olyan képcsővariánsa, amelyet különleges réteggel látnak el. Ez még fokozottabban elnyeli vagy szétszórja a környezet zavaró fényeit. E tulajdonságra a *Coating* szó utal.

A legélesebb, „legbrillantabb" képük kétségtelenül a Sony és a Toshiba képcsöveknek van. A gyakorlat azonban azt mutatja, hogy ha a komplett televíziókészüléket nézzük, ez az előny nem elsöprő, sőt, hátránnyá is változhat: minél laposabb egy cső, minél ragyogóbb, élesebb a kép, annál inkább feltűnő rajta a legkisebb hiba is, amit esetleg a tv más egysége okoz. Ha tehát tévét veszünk, soha ne csupán a képcső alapján válasszunk!





A Sony képcsövek két jellegzetessége a többiekkel összehasonlítva: bal oldalt az árnyékmaszk, jobb oldalon a képernyőfelület mássága látható. Az ábrák bal oldala mutatja a Sony variációját

Melyik világhírű társaság megkülönböztető jegye a sárga keret?

Kérjük, válaszát egy nevével és címével ellátott levelezőlapon küldje el a Video Magazin címére (1036 Bp., Galagonya u. 2/A).
Beküldési határidő: 1995. november 10.
A helyes megfejtők között

15 db ZOOM természetfilmet

sorsolunk ki. A nyereményeket a szerencsés nyerteseknek, postán küldjük el akiknek nevét a Video Magazin decemberi számában tesszük közzé.

FOURSTARS
ENTERTAINMENT

Videótékások, figyelem!

Az akció folytatódik!

Havi 12 film 1.300 Ft/db+ÁFA!

A FOURSTARS Kiadó elhatározta, hogy figyelembe véve a jelenlegi gazdasági helyzetet, az alábbi kedvezményes áron kínál vásárlási lehetőséget Önöknek.
Az a videótékát üzemeltető magánszemély vagy cég, aki kiadónkkal hathónapos szerződést köt és megvásárolja a hat hónap alatt kiadott valamennyi új filmünket, az a fantasztikus

havi 15.600 Ft+ÁFA

áron kapja meg műsoros kazettáinkat.
Havonta két alkalommal jelenünk meg 6–6 filmmel, melyet utánvéttel küldünk el tisztelt szerződő ügyfeleink részére.
Tehát egy-egy alkalommal a csomagok átvételekor – a postai költségen kívül – 6 filmünkért

csak bruttó 9750 forintot kell fizetni.

Természetesen egyedi és normál csomagáron is vásárolhatók filmjeink az alábbi árakon:

	egy film ára:
szerződésesvásárló-csomag ára:	1.300,– Ft+ÁFA
egyedi csomag ára:	2.400,– Ft+ÁFA
egyedi film ára:	3.000,– Ft+ÁFA

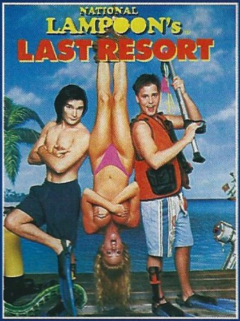
A szerződés bármikor megköthető.
Az esedékes havi első csomagot a kiadó 10-ig, a másodikat 25-ig postázza.

A pontos megjelenési sorrendről partnereink a szerződés aláírásakor kapnak tájékoztatást.

FOURSTARS:

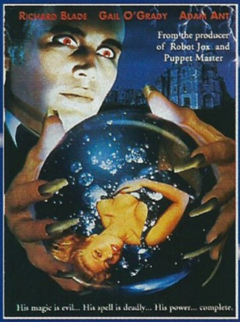
1117 Budapest, Október 23-a u. 33.

Telefon: 371-0118, 06-30 449-838



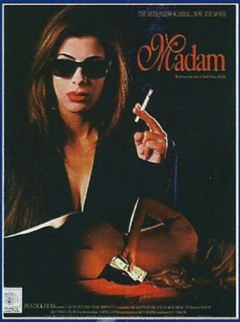
BÉKA-SULI

Hol is lehetne kellemesebben vakációzni, mint a karibi szigeteken? Csak búvárkodni ne kéne...



ELVARÁZSOLT KASTÉLY

A tét egymillió dollár, mely valahol egy ősi európai kastélyban lapul... A varázslat ördögi... a bűvölet halálos... az erő végtelen...

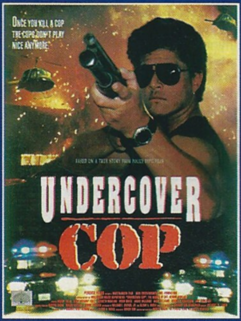


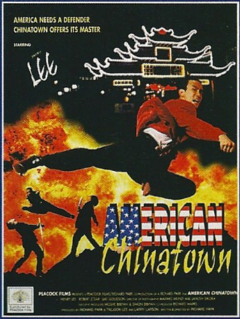
A MADAM

Danielle egykoron azért lett call girl, hogy e sajátos világot kutassa, ám elragadta az új életstílus. Barátságokat kötött, hogy megtanulja a szerelem művészetét...

TITKOSRENDŐR

Vérbeli Los Angeles-i történet egy városi zsaruról, aki titkosrendőrként járja az utcákat, s akinek a legváratlanabb szituációkban kell feltalálnia magát...



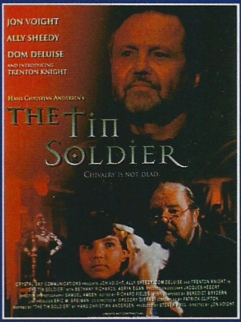


A KÍNAI NEGYED

Szerelem, árulás, ütközet, halál: mindez a kínai negyed poklában...

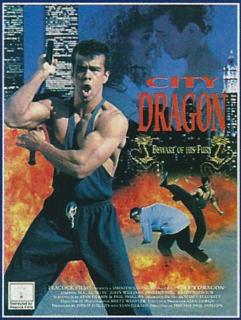
AZ ÓLOMKATONA

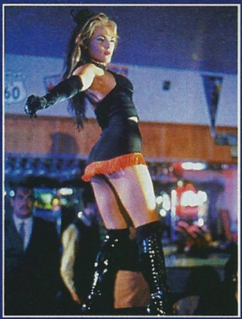
A tizenkét éves Billyt különös ólomkatonával ajándékozza meg egy játékkészítő. Ettől kezdve már senkitől és semmitől sem kell félnie...



VÁROSI SÁRKÁNY

Csak egyvalaki tudja megvédeni a városlakókat a bűnözőktől: ő a városi sárkány...



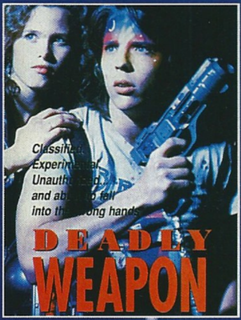


DOMINIC VÁRA

Dominic a maffiától „kölcsönvett" pénzből nyitja meg bárját, Dominic várát. De vajon megtarthatja-e a maffia árnyékában?

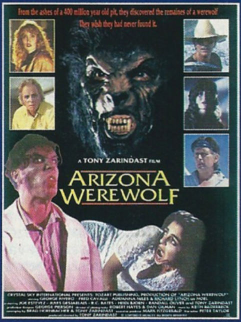
HALÁFEGYVER

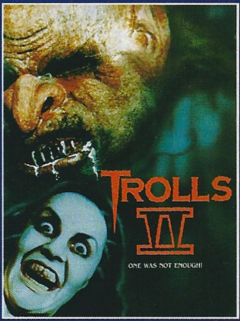
Mi történik, ha kiderül: a legveszélyesebb élő ember egy fiú?



ARIZONAI FARKASVÉR

Az arizonai archeológus túllő a célon: feltámasztja a farkasembert, s ezzel lavinát indít el...



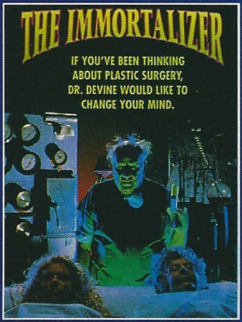


TROLLS II.

Amit nem tudsz elképzelni, az csak ezután jön... egy vakáció a rémálmok birodalmában. Nyaralj a pokolban!

HALHATALAN

Dr. Devine agyműtétével új értelmet nyerhetsz. Kérdés, megéri-e...



Mi lesz veled

FILMTÖRVÉNY?

Nagy szükség lenne Magyarországon a régen várt filmtörvényre a film- és videószakmában uralkodó kaotikus állapotok felszámolása érdekében – vallják egyöntetően a szakemberek.

Úgy tűnik, végre elérhető közelségbe került egy átfogó filmes jogszabály megalkotása. Az elmúlt években ugyanakkor a hangsúlyok, a prioritások némiképp átrendeződtek, ennek megfelelően az illetékesek „a magyar mozgóképszakma támogatásáról és védelméről szóló törvényjavaslat" előkészítésén fáradoznak. A tervek szerint a törvény koncepcióját ez év őszén benyújtanák a kormánynak. Ezután kezdődne meg a kodifikáció, vagyis az elfogadott normaszöveg jogi nyelvre, paragrafusokra történő lefordítása, amely valamikor 1996-ban kerül az Országgyűlés elé. Mindez azt jelenti, hogy a törvényre még hosszú hónapokat kell várni.

De lássuk, mit tudunk a készülő jogszabályról, melyek azok a sarokpontok, amelyek a videópiac szereplőit is érintik. A legfontosabb alapelv a nemzeti filmgyártás és a mozgóképipar védelme, ami a jogalkotók szándéka szerint állami garanciákkal lenne körülbástyázva. A támogatásoknál is szempont a többszektorúság, vagyis a lehetséges források kibővítése. A forrásoldal tervezett bővítése kétségtelenül együtt jár az elvonások növelésével. Tervezik a mozgóképipari reklámbevételek megcsapolását, de az elképzelések között szerepel egy vadonatúj elvonás: a mozgóképregisztrációs díj. Az EU-országok többségében létező *regisztráció* – nyilvántartásba vétel – lényege, hogy a forgalmazónak fizetni kell a filmkataszterbe való bekerülésért éppúgy, mint például a cégbejegyzésért. Videófilmek esetében a regisztrációs díj másorpercenként 1.500,– Ft lenne (egy 2 órás filmnél ez 30.000,– Ft!), ám ezek még csak elképzelések.

Nem a mozgóképtörvény tárgya, de itt kell megemlíteni, hogy folyamatban van a Nemzeti Kulturális Alapról szóló törvény módosítása. A fő cél itt is a járulékalap bővítése illetve növelése. A jelenlegi 2-3 százalékos járulékkulcsok 10 százalékra emelkednének, az értékes műveket forgalmazók pedig visszaigényelhetnék vagy mentesülnének a befizetés alól. A mentesítés alapja az lehet, hogy az adott film részesüljön állami támogatásban. Köztudomású, hogy különösen az emelt összegű járulékot fizető pornókiadók eddig is sokat berzenkedtek az adóztatás ezen formája ellen, mondván: miért az árbevétel (forgalom) után kell fizetni a járulékot, miért nem az üzleti eredmény (nyereség) után? A válasz az, hogy a kulturális járulék – hasonlóan a szerencsejáték-törvény által bevezetett játékadóhoz – tipikusan forgalomalapú adófajta, míg például a társasági adó nyereségalapú. Az állam pedig mindig és mindenhol igyekszik többletadóval sújtani a luxusnak minősített termékek fogyasztását...

A tervezett mozgóképtörvény további hangsúlyos elemei a forgalmazókat érintő különféle kvóták, bemutatási korlátozások. Ilyen szabály lehet, ha egy moziban meghatározott százalékban magyar és európai filmet kell játszani, vagy egy videókiadónak meghatározott számú kommersz film megjelentetése esetén értékes műveket is fel kell vállalnia stb. Kétségkívül az effajta rendelkezések ellentétesek a hazai jogrenddel, ámbár lehet találni nemzetközi példákat és a szintén készülő médiatörvény is tartalmaz hasonló megszorításokat a műsoridőre vonatkozóan. Ebben a kérdésben is nagy véleményütközések várhatók.

A törvénynek foglalkoznia kell a filmipar szereplőinek jogaival és kötelezettségeivel. Visszatérve a regisztrációhoz: nemcsak a mozi- és videófilmek rendszerezése történne meg, hanem a különböző mozgóképszakmai tevékenységet végző vállalkozók és gazdasági társaságok számbavétele is. További kötelezettsége lenne a törvény hatálya alá tartozóknak a korhatárbesorolás és a kötelespéldány-szolgáltatás. Bármennyire hihetetlen, ma is hatályban van egy 1965-ből származó miniszteri rendelet, amely a forgalmazókat kötelezi a filmszínházakban bemutatott filmek előzetes korhatározására. A jelenleg hézagosan működő rendszert a törvény kiterjesztené a videófilmekre is. A bemutatás feltételéül szolgáló besorolást a Művelődési Minisztérium által működtetett bizottság végezné, hatósági jogkörben.

Archiválási, tudományos és kutatási célokra elvileg most is kötelező kötelespéldányt szolgáltatni a kiadóknak, forgalmazóknak – térítésmentesen. A törvény ezt csak szigorítaná: a szolgáltatás elmulasztása esetén a forgalomba hozatal a kötelezettség teljesítéséig felfüggesztendő. (Szabálysértési bírság kiszabására jelenleg is lehetőség van.)

Dióhéjban ennyit tudunk írni a készülő mozgóképtörvényről, melytől függetlenül nyilvánvaló: a fizetőképes kereslet nem befolyásolható normatív eszközökkel.

dr. Kiss Zoltán

Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

B. G. budapesti videótéka-tulajdonos kérdezi: mely hatóság jogosult egy videótéka bezáratására, továbbá mire terjednek ki az APEH ellenőrzési jogosítványai?

A kérdésfeltevés külön érdekessége, hogy sokak szerint az üzletbezárás az egyik leghatékonyabb módja a feketekereskedelem felszámolásának. Állítólag Szingapúrban is úgy sikerült visszaszorítani a videókalózkodást (legalábbis a tékákban megnyilvánuló formáját), hogy a legkisebb feltárt szabálytalanságnál azonnal bezárták az üzletet, és csak bonyolult – sokszor hónapokig elhúzódó – procedúra után engedélyezték a videótéka újbóli megnyitását. Magyarországon ezzel szemben nem ilyen szigorú a szabályozás, pontosabban a meglévő jogi normákhoz, szankciókhoz nem kapcsolódik megfelelő jogalkalmazási gyakorlat. Véleményem szerint ez az ellenőrzésre jogosult szervek felkészületlenségének és kapacitáshiányának köszönhető.

A hatósági jogköröknél maradva, külön kell választani a nyomozati jogkörrel rendelkező és nem rendelkező ellenőrző hatóságokat. Az első csoportba tartozó rendőrség a legritkább esetben alkalmazza a bezárás szankcióját, mondván, ebben elsődlegesen nem ők illetékesek. A Vám- és Pénzügyőrség pedig általában a jövedéki termékekkel való visszaélés esetén él ezzel az eszközzel, ugyanakkor a videótékákban nem jellemző a szeszesital és kávé illegális kereskedelme.

A második csoportba tartozó szervezetek (például a kereskedelmi felügyelőségek, KÖJÁL) viszont többnyire valamilyen speciális előírás betartását vizsgálják. Itt igazán a vendéglátóipari egységek, éttermek kerülnek az ellenőrzés homlokterébe, de a tékáknál nincsenek szigorú közegészségügyi előírások. Ebbe a csoportba tartozik az adóhatóság is. Az APEH intézkedési jogköréről – a levélíró kérdése okán is – részletesebben kell foglalkoznunk. A szakértő helyzetét megkönnyíti, hogy az április 20-án Dobogókőn megrendezett zártkörű kerekasztalbeszélgetésen – a megbeszélés a nyilvánosság és a sajtó teljes kizárásával zajlott – hozzászólt a témához az APEH képviselője is. (A titoktartási kötelezettségtől ez esetben eltekinthetünk, mivel a Horváthné dr. Pados Zsuzsa által elmondottak illetve leírtak a joganyalanyokra vonatkozó jogértelmezést és az ennek megfelelő APEH-eljárást tartalmazzák.)

Az APEH álláspontja szerint önmagában a szerzői jog megsértése nem vezethet adóellenőrzés elrendeléséhez vagy adóhiány megállapításához. Adóhatósági intézkedésre a bejelentkezési, bejelentési, könyvvezetési, nyugtaadási kötelezettség elmulasztása és a bevételek eltitkolása adhat alapot. Amennyiben a vállalkozó a feketekazetta kölcsönzéséből származó jövedelmet bevallja és valamennyi egyéb adózással összefüggő kötelezettségét is teljesíti, a szerzői jog megsértése adóhatósági eszközökkel nem szankcionálható. Amennyiben a vállalkozó a kölcsönzésről nyugta-, illetve számlaadási kötelezettségét két éven belül negyedik alkalommal mulasztja el, az adóhatóság az üzletet három napra bezárja.

Ha az egyéni vállalkozó adókötelezettségeit az adóhatóság felhívását megelőzően legalább 12 hónapig nem teljesítette, illetve bejelentkezési, bevallási, nyilvántartási kötelezettségeinek az adóhatóság felhívásában megjelölt határidőig sem tett eleget, vállalkozói igazolványát a jegyzőnek vissza kell adnia.

A fentiekből is látszik, hogy az APEH csak meglehetősen szélsőséges esetekben korlátozhatja a videótékást tevékenysége gyakorlásában. Felmerül a kérdés, hogy az APEH és a VPOP összevonása, valamint a kilátásba helyezett nyomozati jogkör mennyiben változtat az adóhatóság hozzáállásán.

Egyéves sorozat a Magyar Televízióban:

Százéves a mozi

Aki szereti a filmet és szereti kedvenceit videókönyvtárában tudni, gyorsan menjen el egy üzletbe és vásároljon be bőségesen videókazettákból, mert a Magyar Televízió egy éven át a korábbinál jóval gazdagabb filmválasztékkal lepi meg nézőit. A századik esztendejét ünneplő film tiszteletére *Százéves a mozi* címmel nagyszabású sorozatot indított, mely a hazai televíziózás eddigi harmincnyolc éves történetének legnagyobb filmtörténeti vállalkozása. Tizenkét hónap alatt legalább száz külföldi és huszonégy hazai alkotás kerül képernyőre a neves Oscar-díjas rendező, *Szabó István* válogatásában és ajánlásával. (E művek mellett, a hagyományos keretek között, természetesen sok száz más játékfilm és sorozat is helyet kap az egyes és kettes csatorna kínálatában.)

















Szabó István nem törekedhetett a teljességre, egyes kiszemelt filmeknek pedig jogi akadályokba is ütközött bemutatása, a kínálat azonban így is lenyűgöző. Láthatunk olyan alkotásokat, amelyek eddig elkerülték mind a televíziót, mind a videótékákat, lesznek olyan filmek, melyeket eddig csak moziban láthattunk, s felvehetjük videóra az olyan műveket, amelyeket hajdanán már vetített a tévé, de lemaradtunk róla, vagy videó híján még nem állt módunkban rögzíteni őket. A *Casablanca* szeptemberi vetítésével elindult sorozatban már ott volt *Woody Allen* felejthetetlen műve, az *Annie Hall*, *Robert Altman*tól a *M.A.S.H.*, *Fellini*től az *Országúton* vagy *Stanley Kubrick*tól a *2001. Űrodüsszeia*, *Antonioni*tól a *Nagyítás*. Karácsonykor jön az 1939-ben készült *Elfújta a szél*, láthatjuk *Wajdá*tól az 1968-as *Hamu és gyémántot*, *Milos Forman*tól az *Egy szöszi szerelmét*, *Wim Wenders*től *A dolgok állását*, *Polanski Kés a vízben* című művét.

A magyar filmek közül kiemelkedik az *Emberek a havason*, *Szőts István* 1942-es filmje, *Gothár Péter*től a *Megáll az idő*, s újra láthatjuk *Radványi Géza* 1947-es művét: *Valahol Európában*. A mozi tiszteletére összeállított életműsorozatban a hatvanéves *Törőcsik Mari* négy tv-filmje és négy játékfilmje kap helyet a programban *(Körhinta, Szerelem, Teketória, A skorpió megeszi az ikreket reggelire)*. A hetvenéves *Kállai Ferenc* tiszteletére láthatjuk majd *A tanú*, a *Megint tanú* és a *Szépek és bolondok* című filmjét, valamint két tévéjátékát. *Truffaut* életműsorozatának hét fejezete: *Négyszáz csapás* (1959), *Lőj a zongoristára!* (1960), *Jules és Jim* (1962), *A bársonyos bőr* (1964), *Az utolsó metró* (1980), *Szomszéd szeretők (*1981), *Végre vasárnap* (1982).

A játékfilmeket izgalmas portré, ismeretterjesztő- és dokumentumfilmek egészítik ki. Így megnézhetjük majd, hogyan készült *Bertolucci A kis Buddha* című filmje (mely a tékákban már kölcsönözhető), hogyan született meg az *Elfújta a szél* filmváltozata. *Clint Eastwood*, *Anjelica Huston* és *Michael Douglas* vallanak majd a kamerák előtt kedvenc filmjeikről. Láthatjuk majd Marilyn Monroe utolsó interjúját, megismerhetjük *Charlie Chaplin, Orson Welles, Bernardo Bertolucci, Vivien Leigh, Clark Gable, Greta Garbo, Katharine Hepburn, Laurence Olivier, Anthony Hopkins* életútjának történetét. Filmsorozat szól majd Európa mozijáról, dokumentumfilm a némafilm történetéről, s elénk tárulhat a Warner filmstúdió hiteles története is.

A sorozat keretében a szerkesztők a magyar animációs filmekből is összeállítottak több mint egytucat alkotást *Rófusz Ferenc, Nepp József, Foky Ottó, Jankovics Marcell, Macskássy Gyula* műveiből.

A Filmgyár archívumából előkerült néhány magyar film próbafelvétele, ezekből is született egy sorozat. Megnézhetjük majd többek között a *Bakaruhában*, a *Budapesti tavasz*, a *Hannibál tanár úr*, a *Körhinta*, a *Szegénylegények* eldobott filmkockáit, melyek ma sajátos és értékes filmtörténeti emlékek.

Film és... címmel tizennégy héten át hetente jelentkezik egy sorozat, melynek epizódjai egy-egy témakört dolgoznak fel, s a világ jeles filmművészeinek, alkotóinak véleményét gyűjtik csokorba. Így megszólal majd *Jiri Menzel* és *Jancsó Miklós, Costa-Gavras* és *Makk Károly, Ennio Morricone* és *Garas Dezső, Isabelle Huppert* és *Zsigmond Vilmos.* Vallanak fényről, térről, hangról, humorról, erotikáról, a kép csodájáról.

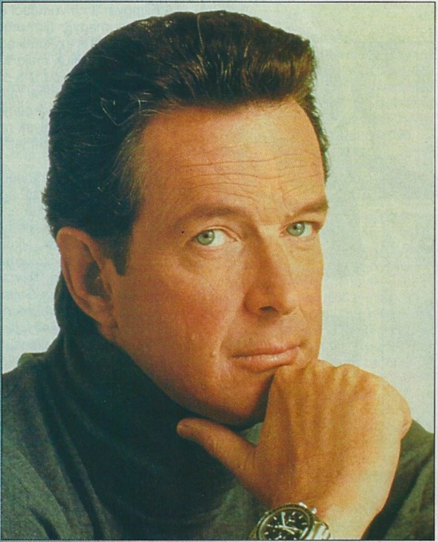
Az MTV1-en kéthetente szombaton és vasárnap este, főműsoridőben vetítik a legsikeresebb külföldi filmeket, keddenként este tíz órakor a filmtörténet leghíresebb műveit, kéthetente pénteken késő este és szombat délután a reprezentatív magyar játék- és dokumentumfilmeket. A Film és... sorozat a TV2-n hétfőn délután öt órától látható, a Próbafelvételek című sorozat pedig délelőttönként, a Tízórai című műsorban kap helyet.

SZÁZ ÉV FILMSIKEREIBŐL

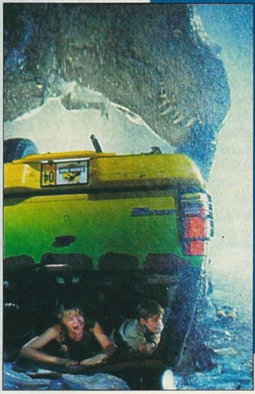
ANNIE HALL (1977) r.: W. Allen
ÁLOM LUXUSKIVITELBEN (1961) r.: B. Edwards
BALLADA A KATONÁRÓL (1960) r.: G. Csuhraj
CASABLANCA (1942) r.: M. Curtiz
CHERBOURGI ESERNYŐK (1964) r.: J. Demy
A DZSUNGEL KÖNYVE (1942) r.: Z. Korda
ELFÚJTA A SZÉL (1939) r.: V. Fleming
ÉNEK AZ ESŐBEN (1952) r.: G. Kelly
GÁZLÁNG (1944) r.: G. Cukor
HELLO, DOLLY (1969) r.: G. Kelly
A HÉT MESTERLÖVÉSZ (1960) r.: J. Sturges
A KÉK ANGYAL (1930) r.: J. Sternberg
M.A.S.H. (1970) r.: R. Altman
A MÁLTAI SÓLYOM (1941) r.: H. Huston
A MUZSIKA HANGJA (1965) r.: R. Wise
MY FAIR LADY (1964) r.: G. Cukor
NAGYÍTÁS (1966) r.: M. Antonioni
NINOCSKA (1939) r.: E. Lubitsch
ORSZÁGÚTON (1954) r.: F. Fellini
ÓZ, A CSODÁK CSODÁJA (1939) r.: V. Fleming
A PÁRDUC (1963) r.: L. Visconti
2001: ŰRODÜSSZEIA (1968) r.: S. Kubrick
VAN, AKI FORRÓN SZERETI (1959) r.: B. Wilder
A VARÁZSFUVOLA (1975) r.: I. Bergman
WATERLOO BRIDGE (1940) r.: M. Le Roy
ZORBA, A GÖRÖG (1964) r.: M. Cacoyannis

MICHAEL CRICH

Egy technokrata álmodozó:



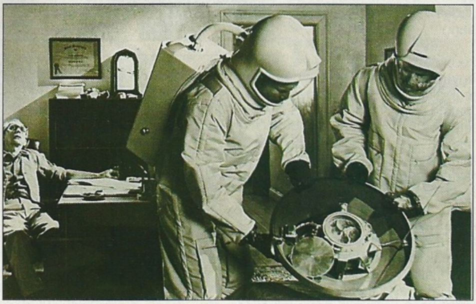
„Olvastam valahol, hogy legfeljebb kétszáz amerikai író él meg könyveiből. Hogyan is kerülhetnék közéjük?" – gondolta fiatal korában magáról az 1942-ben született Michael Crichton, aki ma minden idők egyik legsikeresebb sci-fi írója, s méltán tagja e szűk elitnek, akinek regényei nemcsak bestsellerek, hanem a hollywoodi filmipar legkeresettebb forgatókönyvalapjai. Ráadásul az írótól sem áll messze a filmezés, hiszen több nagysikerű produkciónak ő maga volt a forgatókönyvírója, sőt rendezője is.



Jurrasic Park

Rendhagyó módon először oszlassunk el egy félreértést: a Crichton nevet nem az angol helyesírás szabályai szerint kell kiejteni. Egy újságíró az író nevére az alábbi szójátékot eszelte ki: *„Michael Crichton – rhymes with frighten"*. Ez magyarul annyit jelent, hogy Crichton a *frighten* szóra rímel. Annak kiejtése pedig *„frajtn"*, tehát a név kiejtése „krájtn". A szójáték azért is találó, mert a frighten jelentése megijeszt, megrémiszt...

Crichton munkái igencsak rászolgáltak e találó szójátékra: regényeiben gyakran hozza rá a frászt olvasóira. Ami mégis megkülönbözteti őt és műveit a silány ponyváktól, az végtelen fantáziája, hatalmas tudása és a regényeibe ölt rengeteg munka. Egy-egy újabb könyve előtt hónapokig a könyvtárakat bújja, szakértőkkel tárgyal, forrásokat kutat fel. Munkáiban nem alkalmaz olcsó, hatásvadász trükköket, hanem jól átgondolt pszichológiai fogásokkal és a logikai folyamatba illeszkedő észérvekkel bombázza olvasóit.



Androméda-törzs

A kezdetek

Crichton is sokszor megkapta életében a tipikus újságírói kérdést: hogyan lett belőle író? Erről azt vallotta, hogy szinte attól a pillanattól kezdve, hogy megtanult olvasni, falta a könyveket. Már tizennégy éves korában megjelentek kisebb írásai. A középiskola után beiratkozott a Harvard Egyetem bölcsészkarára, hogy igazi író váljék belőle. De hallgatóként úgy érezte, a tanárok túl magas követelményeket állítanak a tanítványaik elé. Egyszer azután vakmerő lépésre szánta el magát: saját dolgozata helyett *George Orwell*nek, az *1984* című nagysikerű regény szerzőjének egyik tanulmányát adta be a saját neve alatt. Mindössze közepest kapott rá... Ekkor döntött úgy, valamilyen más megélhetés után kell néznie.

Ekkor az orvosi pálya felé fordult. Ám a Harvard orvosi karán is meglehetősen magas volt a tandíj. Hogy valamivel több pénzre tegyen szert, ismét írni kezdett, de ezúttal álnéven és krimiket. Ezek a munkái nem sok nyomot hagytak maguk után, elvesztek a többi hasonló ponyva között. Viszont ebben az időben ült neki első komolyabb, igényesebb munkájának.

Mindössze huszonhat éves, amikor 1969-ben megjelenik Az *Androméda-törzs* című regénye. Egy Föld körüli pályán keringő szonda feladata a kozmikus por gyűjtése. A visszatérő egység a kijelölt leszállóhelyen kívül, egy kis falu közelében landol. A falu orvosa, felfeszítve a készülék fedelét, szabadon enged egy gyilkos vírust, amely végez az egész településsel. Speciális orvoskutató-csoport feladata, hogy szupertitkos bázisukon megoldást találjanak a világot fenyegető problémára.

A könyv rövid idő alatt a sikerlisták élére ugrott és a kritikusok is dicshimnuszokat zengtek róla. Regényében ötvözi azt a három dolgot, amelyet igazán szeret: a biológiát, a tudományos fantasztikumot és a krimit. Két

HTON I.







A legújabb sikerfilm: Kongó

évvel később elkészült a regény filmváltozata, amelynek forgatókönyvét is maga írta.

A módszer

Chrichtonnak különleges alkotói filozófiája van. Könyvei általában nem arról szólnak, amit a címük rejt. Az igazi mondanivaló a történetben rejlik, néhány dialógus formájában. Ezek köré épül fel a tényleges cselekmény és maga a könyv.

Köteteit ezért nem lehet igazán megfilmesíteni. Ugyan remek akció- és sci-fi-alkotások készülnek belőlük, rendkívül szórakoztatóak is, de a látványos elemek között elsikkad a lényeg. Vajon ki emlékszik már arra, hogy a *Jurassic Park*ban Malcolm doktor miről is beszélt? Mert mindenki a dinókat nézte: milyen hatalmas is a Brontosaurus, milyen rettenetes a T-rex, mennyire ördögi a velociraptor, és milyen remeket alkottak a trükkmesterek.

Chrichton mindig azt mutatja meg, mi lesz a következő: mi a következő veszély, melyek lesznek a következő generációt foglalkoztató kérdések. Művei mindig valahol a valóság és a science-fiction határán lebegnek. De ez a lebegés milliméterekkel a valóság talaja fölött van. A történet fantasztikus, de majdnem a valóság. Akár meg is történhetne. Tíz százalék mese, kilencven százalék realitás.

Chrichton regényei az aktuális tudományos felfedezésekből merítenek és építkeznek. Minden időszaknak megvan a maga felkapott témája, amelyet ő teljesen más megvilágításból mutat be. Nem dől be a tudomány gőgjének és mindenhatóságába vetett hitének, fricskát mutat nekik. Megmutatja, hol hibázik a rendszer. Megkeresi a rejtett hibákat, amelyekkel mások nem törődnek vagy megpróbálnak egy kis kozmetikával eltüntetni.

Felvázolja az emberek hatalmas tudását, tudásvágyát és dicsőíti azt. De rámutat e hatalom felelőtlenségére és megállapítja, ez a hatalmas tudás még semmiség.

Híressé vált regények

A hatvanas évek az antibiotikumok forradalmának ideje volt. Az orvostudomány képviselői magabiztosan kijelentették: legyőztük a betegségeket. Szinte már mindent gyógyítunk, amit baktérium okoz, rövidesen legyőzzük a vírusokat is. Nem hal meg többé senki betegségben. Chrichton, az orvos bepillanthatott a kulisszák mögé. *Az Andromédatörzs*ben rámutatott egy biológiai-tudományos válság lehetőségére és annak lehetséges menetére. A témát sikeresen elszakította a Földről, ám mégis arról, rólunk szól.

Az átprogramozott ember is az orvostudomány egyik kalandjáról szól. A regény születésének idején a két legfelkapottabb téma az agykutatás és a számítógépek fejlődése volt. E kettőt kapcsolta össze Chrichton egy zseniális húzással. A sci-fi alapötletet egy orvoskrimibe ágyazta. Az epilepsziás beteg gyógyulását egy számítógépes ellenőrzéstől várták. De a betegből dühöngő, gyilkos őrült lett. Az igazi mondanivaló itt az orvostudomány és az orvosok felelőtlensége volt. A tudomány, amely a várható siker reményében nem veszi figyelembe az esetleges tényeket. Lebecsüli a veszélyeket, amely munkájukat kíséri. Az ember természet feletti uralkodnivágyását vázolta fel.

A *Ködsákányok* Chrichton érdekes kirándulása a fantasy, az epikus és a néprajzi munkák irányába. Ebben a művében szembeszáll azzal a feltételezéssel, hogy a neander-völgyi embert egyik pillanatról a másikra felváltotta a cro-magnoni ember. Főhőse egy arab utazó, aki a vikingeknél tett utazása során a X. században találkozik a neandervölgyi ősemberekkel. Emellett bemutatja két különböző fejlettségű kultúra találkozásának szükségszerűségeit.

A *Kongó* a nagy felfedezések és kincskeresések idejét idézi a 2000. év köntösében. Számítógépek és műholdak, legmodernebb technika és eszközök. Mégis hiba azt hinnünk, hogy meghódíthatjuk a természetet. Állatvédelem és kutatás, a kihalóban lévő fajok megmentése. Mindent kritika ér e regényben, és teljesen jogos kritika. Az ember ugyanúgy ki van szolgáltatva a természet vak erőinek, mint kétszáz évvel ezelőtt. Csak talán valamivel több az esélyünk a túlélésre. És minden gyorsabban megy, mint régen. Gyorsabban is halhatunk meg...

K. T. M.

(novemberben folytatjuk)

ALPINE PITON GMK. VIDEO NÍVÓ ÜGYNÖKI IRODA

Lehet, hogy könnyebb megmászni a Mount Everestet vagy felkapaszkodni egy budapesti szálloda falán az épület tetejére, mint kiigazodni a különböző adónemek és járulékok rejtelmeiben, amelyek ma egy vállalkozót sújtanak? Az *Alpine Piton Gmk. Video Nívó Ügynöki Iroda* tulajdonos-ügyvezetője, *Saibán István* határozott igennel felelhet e kérdésre, hiszen korábban hegymászó volt, melyre utal vállalkozásának elnevezése is. Arra viszont már az ügyvezető utal, hogy egy videóügynökség működtetése bizony számtalan könyvelési és adófizetési kötelezettségekkel jár, melyek egy részének jogosságáról bizony nincs meggyőződve, kereskedőtársaihoz hasonlóan.

Még a szakmabeliek sem igen tudják, hogy Saibán István 1984-ben, tízéves építőipari múlttal, építőipari vállalkozásként alapította meg gmk-ját: a hegymászósportból kölcsönzött úgynevezett alpine kötéltechnika alkalmazásával vállalt speciális, állványozás nélkül végezhető építőipari munkálatokat. Korábban sziklamászás volt a hobbija, az OSC-ben sportolt, így szaktudása adott volt a különleges tevékenységhez. Gmk-ja még ma is vállal alpine-technikás feladatokat: az elmúlt időszakban például négy munkatársa végezte el az Átrium Hyatt Szálloda és a Váci utcai kereskedelmi központ homlokzati tisztítását.

Az Alpine Pitonhoz négy éve kapcsolódott a videós üzletág, az ügynöki iroda. A nyolcvanas évtized végén ismerkedett meg *Szlobodnik László*val, aki az akkori hat-hét hazai videókiadó filmjeivel ügynököskődött. Tapasztalatai alapján ő vetette fel, szükség lenne egy olyan központi bemutatóteremre, ahol a tékások átfogó képet kaphatnak a kínálatról, nem kellene minden kiadót külön-külön felkeresniük, hanem egyetlen helyen vásárolhatják meg a kiadványokat, a kiadókkal azonos áron. Ehhez nem kellett új céget alapítani, a meglévő bővült ki az ügynöki irodával. Budapesten, a Köztársaság téren, az akkoriban tágasnak számító 65 négyzetméteren kezdődött meg a munka. A fiatalemberek feleségüket kérték fel munkatársnak, így négyen, 1991. májusában, hat videókiadó kazettáival kezdték meg a munkát. A nyári videós holtidényt követően a szórólapok, hirdetések megtették hatásukat, s a kezdeti negyven-ötven tékással szemben az év végére már vagy háromszáz kölcsönzőtulajdonossal tartották a kapcsolatot.

„Folyamatos volt a fejlődés 1992–93-ban” – emlékezik a 38 éves Saibán István. *„Akkoriban sorra alakultak a videókiadók és a videókölcsönzők is. Az ország csaknem valamennyi tékása legalább egyszer kapcsolatban állt velünk. Gyakran mi állítottuk össze az induló tékásnak a kezdő kazettakínálatát. Szakmai tanácsokkal láttuk el őket, ötleteket javasoltunk, kiegészítő reklámanyagokat adtunk nekik. Tapasztalataink szerint bizony nem mindig a nagy üzleti érzékkel és tapasztalattal megáldott emberek vállalkoztak tékanyitásra, sokszor igen hiányos filmismerettel.”*

Az Alpine Piton két év alatt felépített egy országos ügynöki hálózatot. Az eredeti terv szerint kihelyezett kirendeltségek jöttek volna létre, ám a tőkehiány, a vállalkozás számára alacsony jutalék és olcsó kazettaár a nagymértékű készletnövekedést nem tette lehetővé. Így maradtak a mozgó ügynökök, akik az ügynöki iroda megbízásából szállítják kívánságra sok vidéki tékásnak az új videófilmeket.

1993 tavaszára tovább bővült a cég vevőköre, növekedett az új kazetták mennyisége is, amikor a két alapító úgy döntött, hogy ezentúl a két család külön utakon folytatja tevékenységét. Az a 65 négyzetméter pedig, amely 1991-ben még tágas volt, két évvel később már szűknek bizonyult. Fél év helyiségkeresést, majd felújítási munkálatokat követően 1994 novemberében költözhetett az Alpine Piton új fellegvárába, a főváros XIV. kerületébe. A nem kis erőfeszítéssel újonnan kialakított 110 négyzetméteres szuterénhelyiséget hatvan négyzetméteres raktár egészíti ki. A tékások immáron tágas, jól megvilágított, kultúrált környezetben válogathatnak a kazettaújdonságok között. Igaz, elsősorban a csütörtöki megjelenések idején csak úgy tolonganak a tékások, hiszen sokan azonnal szeretnék megvásárolni a vélhetően legkeresettebb újdonságokat.

„Sajátos szokások figyelhetők meg ma a piacon” – magyarázza az ügyvezető. *„A tékások szeretnék azonnal megvenni a heti slágerfilmet, már a megjelenés előtti napon ostromolnak minket. A nagy kiadási dömpingben viszont a sikerkazetták megvásárlása mellett már csak arra marad pénzük, hogy a legolcsóbb filmeket vegyék meg. Így már inkább a vásárolt kazetták mennyisége kerül előtérbe, mintsem a filmek színvonala. Emiatt a tékás és vendégköre sok jó filmről marad le, s a kölcsönzőtulajdonosnak a túlkínálatban rájuk már nem marad energiája, figyelme, pénze. Míg korábban folyamatosan tudtunk eladni a régebbi megjelenésekből is, addig ma már a néhány hetes filmek mozdulatlanul állnak a polcokon. Mi öt munkatárssal dolgozunk, igyekszünk lépést tartani a filmekkel, hogy tudjunk vevőinknek tanácsot adni, de a kazettatengerben ez szinte már csaknem lehetetlen. Különösen év végéhez közeledve, amikor előfordul, hogy hetente negyven-ötven videófilm jelenik meg.”*

Saibán István tapasztalatai szerint sok tékás nem fő-, hanem mellékvállalkozásként végzi tevékenységét, ezért kevesebb időt szentel üzletére, a filmek beszerzésére. Nem segíti elő tájékozódásukat az sem, hogy a kiadók többsége a megjelenés előtt mindössze néhány nappal küldi el tájékoztató anyagát. Kevés az olyan vevő – jegyzi meg – aki a filmnek szentelné mindennapjait.

S hogy mit hozhat a videós szakmában a jövő? A közvetlen lakossági értékesít és térhódításával a kereskedő nagyobb kockázatot vállal a nagykereskedelmi adásvétellel, de egyedi akciók, vásárok szervezésével intenzívebbé tehető a közvetlen értékesítés is – bizakodik Saibán István, aki figyelemmel kíséri a technika fejlődését is. A CD hazai hódításától az elkövetkező bő öt esztendőben nem fél. Mint megjegyzi, ahhoz a videózást kedvelők anyagi helyzetének gyökeresen kellene javulnia. Ma ugyanis még az a fő gond, hogy sokan elöregedett, rossz állapotban lévő VHS-magnókon nézik a filmeket, s ez a legfőbb oka a technikai cserék ugrásszerű növekedésének.

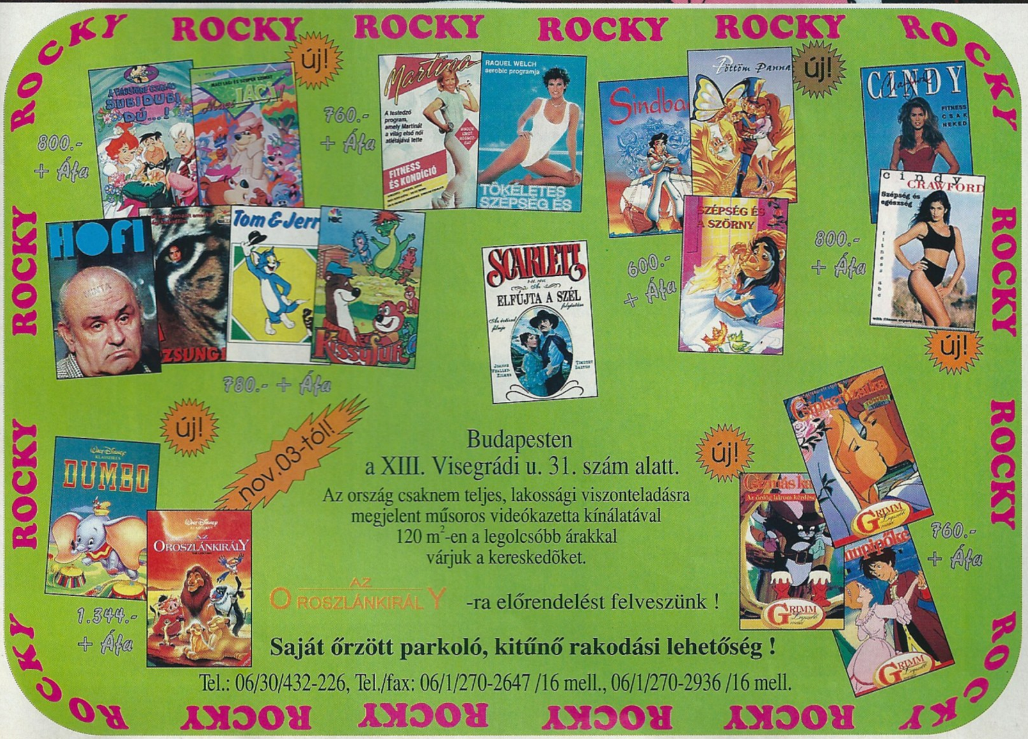
Az Alpine Piton ma körülbelül kétszáz videótékás kétszázötven üzletét látja el kazettákkal. Az ügyvezető úgy látja, a videóügynöki tevékenység – az elmúlt évek tapasztalatainak, kapcsolatrendszerének birtokában – folyamatos, sok munkával egyenletes anyagi biztonságot jelenthet a tulajdonosoknak és a munkatársaknak.

Falus Tamás






TOWER VIDEO
A TOWER Video nagysikerû rajzfilmjei megvásárolhatók az ügynökségeknél, valamint a kiadó címén.
Tower Video Kft.
1117 Bp Irinyi u. 32/a
Tel.: 371-0155
Fax: 371-0743
Lakossági értékesítés ugyanitt: 9-17ig
GRIMM Legszebb mesei
Rókáné esküvôje
Szépség és a Szörnyeteg
Szamárkáposzta
Galambbegy
Erdei anyó
A sírhalom
Holle anyó
Rendkívüli, akciós árakkal várjuk a Dobogókôi vásáron minden kedves Partnerünket


ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY
új!
800.- + Áfa
760.- + Áfa
Martina
RAQUEL WELCH aerobic programja
FITNESS ÉS KONDÍCIÓ
TÖKÉLETES SZÉPSÉG ÉS
Sindba
Pöttöm Panna
új!
CINDY
cindy CRAWFORD
HOFI
Tom & Jerr
SCARLETT
ELFÚJTA A SZÉL
SZÉPSÉG ÉS A SZÖRNY
600.- + Áfa
800.- + Áfa
új!
780.- + Áfa
új!
nov.03-tól!
DUMBO
AZ OROSZLÁNKIRÁLY
1.344.- + Áfa
Budapesten
a XIII. Visegrádi u. 31. szám alatt.
Az ország csaknem teljes, lakossági viszonteladásra megjelent műsoros videókazetta kínálatával
120 m²-en a legolcsóbb árakkal
várjuk a kereskedõket.
AZ OROSZLÁNKIRÁLY -ra előrendelést felveszünk !
Saját őrzött parkoló, kitűnő rakodási lehetőség !
Tel.: 06/30/432-226, Tel./fax: 06/1/270-2647 /16 mell., 06/1/270-2936 /16 mell.
új!
GRIMM
760.- + Áfa
ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY

MOZI

ELŐZETES

VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

ősszel a levélhullás mellett valóságos filmeső várja a nézőket, ami számunkra azért is érdekes, mert az őszi premierek egy része télen, kora tavasszal idehaza is bemutatóvá érik, sőt jövőre e filmek java videókazettára is költözik. **Brad Pitt** és **Morgen Freeman** a főszereplői a *Seven* című filmnek, **Harvey Keitel** és **John Turturro** az új **Spike Lee** rendezésnek, a *Clockers*nek. Bemutatóra érett **Paul Verhoeven** *(Elemi ösztön)* legújabb műve, a szintén erotikus *Showgirls*. **Turturro** egy másik filmpremier sztárja is, **Andie MacDowell** oldalán. *Unstrung Heroes* a film címe, melynek rendezője nem más, mint **Diane Keaton**! **Kathryn Bigelow** rendezte a *Strange Days* című mozit, **Ralph Fiennes, Angela Bassett** és **Juliette Lewis** játékával. 50 millió dolláros költségvetéssel készült a *The Scarlet Letter*, **Demi Moore, Robert Duvall, Joan Plowright** főszereplésével, **Roland Joffé** irányításával. **Rebecca De Mornay, Antonio Banderas** a sztárjai a *Never Talk To Strangers* című thrillernek. November 17-én mutatják be a várva várt legújabb James Bond-filmet, a *Goldeneye*-t: a 007-es ügynököt **Pierce Brosnan** *(Mrs. Doubtfire, A fűnyíróember)* alakítja.

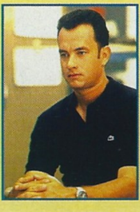


Steven Seagal

MAGYARORSZÁGON

a mozikba viharos gyorsasággal fog eljutni az új, sorrendben tizenhetedik James Bond film, az *Aranyszem*, hiszen bő három héttel az amerikai premier után, december 14-től más idehaza is látható, melyben nem leszünk híján a drága autóknak és a szép lányoknak... Az *Úszó erőd*öt novemberben követi a *Száguldó erőd*: **Steven Seagal** ismét akcióban, mint Casey Ryback, egy hadihajó egykori szakácsa, aki ahelyett, hogy szabadságát tölthetné, túszként kénytelen felborítani egy tökéletesnek tűnő tervet...

Lehet, hogy **Tom Hanks**et ismét jelölik Oscar-díjra? Erre ismét megvan minden esélye, hiszen az *Apollo 13* című, igaz történetet feldolgozó filmben Jim Lovell űrhajóst alakítja. 1970. április 11-én vágott neki az Apollo 13 legénysége az űrnek, hogy leszálljon a Hold felszínére. 330 ezer kilométernyi messzeségből azonban üzenet érkezett: Houston, baj van! A három űrhajóst egy hibás alkatrész miatt bekövetkezett robbanás elvágta az energiától, a hajó irányításának lehetőségétől. A houstoni irányítóközpontban lázas munka kezdődik és versenyfutás az idővel; a tét: épségben visszajuttatni a Földre az űrhajósokat. További főszereplők: **Gary Sinise, Ed Harris, Bill Paxton, Kevin Bacon.** Nemcsak **Tom Hanks,** hanem a **Ron Howard** rendezte film is Oscar-jelölt lehet!



Tom Hanks

Sandra Bullock ezúttal nem álmodik, míg szerelme kómában alszik, hanem rejtjelzésre szakosodott szoftverspecialista a nagy informatikai cégnél *A hálózat csapdájában* című filmben. Egy napon rejtélyes módon törlik adatait a központi bankból, s ettől kezdve mintha nem is létezne. Sajátos vesszőfutásba és nyomozásba kezd mind a külvilágban, mind az Internet-hálózaton, hogy megfejtse a rejtélyt, mely az életébe kerülhet.



Sandra Bullock

Dolores Claiborne a film címe és **Kathy Bates** filmbéli neve a **Stephen King** regénye alapján készült adaptációban. Dolorest gyilkossággal gyanúsítják, mondván, megölt egy gazdag öreg hölgyet. A nyomozót **Christopher Plummer** játssza *(Aludj csak, én álmodom, Casper)*, Selenát, Dolores lányát pedig **Jennifer Jason Leigh** *(Egyedülálló nő megosztaná, Rövidre vágva...)*

Jodie Foster a főhős a *Nell, a remetelány* című **Michael Apted** filmben, aki remeteként élő anyjával egy erdei kunyhóban nőtt fel. További főszereplők: **Liam Neeson** *(Schindler listája), Natasha Richardson*. Francia–svájci koprodukcióban született a *Pigalle*, mely Párizs legendás vöröslámpás negyedének alvilágáról lebbenti le a fátylat. Érdekesség, hogy a környék meghatározó figurái: a prostituáltak, a transzvesztiták, a drogosok önmagukat alakítják. A *Shop-stop* fekete-fehér amerikai film, mely két fesztiváldíjjal is büszkélkedhet. A New Jerseyben található Quick Shop különösképpen vonzza a rigolyás, különc vevőket. Fontos szerepet kap egy szomszédos videókölcsönző kiszolgálója is...



Gary Sinis

Jön a legújabb *Don Juan*-feldolgozás is, **Marlon Brando, Johnny Depp** és **Faye Dunaway** játékával.

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

érdemes egy pillantást vetni arra a listára, amely a lakossági forgalomban megjelenő filmcímeket tartalmazza. Az élre kívánkozik *Az oroszlánkirály*, melynek videópremierje november elején lesz! November közepétől kapható a *Nicsak...* sorozat mindhárom darabja **Kirsty Alley** és **John Travolta** mama-papa játékával. *A bárányok hallgatnak* és **Coppola** *Drakulája* is megvásárolható lesz. Csakúgy, mint a *Ben Hur*, a **Kevin Costner**-féle *Robin Hood*, valamint a *Szabadítsátok ki Willy-t* és a *Hüvelyk Panna*.

Novemberben jön a videótékákba a *Szenvedélyek viharában* című Oscar-díjas romantikus családregény, **Brad Pitt**-tel és **Anthony Hopkins**szal a főszerepben. **Wesley Snipes** a főhőse a *Halálugrás*nak. **Spike Lee** rendezte a *Crooklyn* című filmet. Régi ismerősünk moziból, televízióból *A sakál napja*, ez a hallatlanul izgalmas alkotás 1973-ból, **Fred Zinnemann** rendezésében, **Edward Fox** játékával. A novemberi hiánypótló kazetták közül emellett kiemelkedik még a *Rómeó és Júlia* (1968) **Franco Zeffirelli** rendezésében és az *Apokalipszis most* (1979), **Francis Ford Coppola** monumentális alkotása.

További címek a novemberi videófilm-kínálatból: *Veszélyes érintés, Tőrbe csalva, Lassie, Camilla, Asterix, Maradok hűtlen híve, Kalózok, A nagy csapat 2., Szimatnak szemét, szemétnek szimat, Piromámc, Mestercsapda, Fuss tovább, Wells, Gyilkosság szexhívásra, A csoda, Fekete macska.*

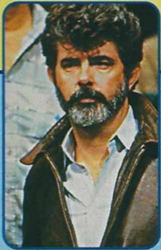
MARK HAMILL

P.O. Box 124
Malibu CA 90265
USA



GEORGE LUCAS

Box 2009
San Rafael, CA 94912
USA



MEG RYAN

8899 Beverly Blvd.
Los Angeles, CA 90048
USA



SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK



CINEMANIA:

MOZIMÁNIA FELSŐFOKON

Hány Oscar-díjat kapott eddig Steven Spielberg? Mely filmekben játszott Jack Nicholson? Kik a főszereplői a Casablancának? Miről szól a Ragyogás című film? Ki rendezte a Szelíd motorosokat? Miként harcol Charlton Heston a Ben Hurban? Mikor alakult a Paramount Stúdió? Hogyan szól a Csillagok háborúja zenéje? Mikor nyert Oscar-díjat a Mephisdtóval Szabó istván? Mindezekre a kérdésekre és sok ezer másra néhány kattintás után könnyedén választ kaphatunk szövegben, hangban, képben, videoklip formájában a Cinemania CD–ROM segítségével.

A film- és videóbarátnak valóságos kincs a Microsoft Home sorozatának *Cinemania '95* angol nyelvű lemeze, mely fantasztikus, csaknem 25 ezer tételből álló adatmennyiségével valóságos filmlexikon. E szórakoztató enciklopédia pontosan 19 667 film részletes adatait tartalmazza: közli a mű rövid tartalmát, felsorolja alkotóinak listáját, csillaggal minősíti az adott filmet, több szerzőt idézve kritikákat tár az olvasó elé, de a képernyőről leolvasható a film műfaja, korhatár-minősítése, hossza is. 4224 filmes személyiség (színész, rendező, producer, zeneszerző, forgatókönyvíró, operatőr) életrajzát, filmográfiáját helyezi a képernyőre, kívánság szerint. 1927-től napjainkig kikereshető az Oscar-díjasok teljes listája, s emellett 829 témában is eligazítást nyújt, a filmstúdiók történetétől egyes nemzetek filmművészetének leírásán át szakmai kifejezések magyarázatáig.

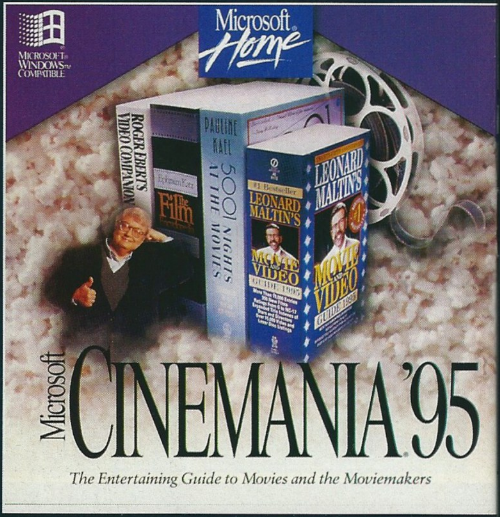


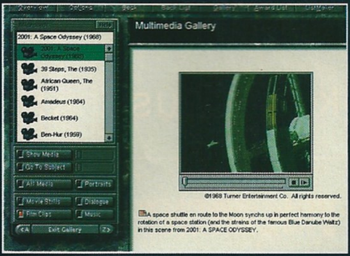


Az adathalmaz mellett a legfőbb szórakozást az emlékeztető fotók, hangok (párbeszédek és zenék), valamint a filmrészletek nyújtják. Az egyes témák között interaktív módon szabad az átjárás, a szövegkörnyezetben eltérő színnel megjelenő nevekre, témákra, filmekre rákattintva újabb bőséges információforráshoz juthatunk.

Lássuk, miként is fest mindez a gyakorlatban. Az egyszerű installálást követően felcsendül szimfonikus zenekari hangszerelésben a filmzenét idéző szignál a Cinemania „mozibejáratának" rajzával, majd máris benn vagyunk a program kellős közepében. A monitor jobb oldalán néhány szóban elolvashatjuk a Cinemania kínálatát, ajánlatát, s a képernyő tetején érdeklődésünk szerint azonnal rá is kattinthatunk a kis feliratokra. Az „Award List" mögött az Oscar-díjasok teljes listája bújik meg. Évszám és kategória szerint is kikereshetjük a díjazottakat.

Az „Exit Awards" gombbal bármikor visszajuthatunk a nyitóképhez, s bejuthatunk a „Gallery" megnyomásával a lemez hatalmas kép- és hangarchívumába. A monitor bal oldalán látható funkciógombokkal kiválaszthatjuk, mit szeretnénk látni, hallani. A gyűjtemény ezernél több jelenetfotót és portréképet *tartalmaz F. Murray Abraham*tól *Zsigmond Vilmos*ig, 168 dialógust hallgathatunk meg. Így például *Michael Douglas* és *Glenn Close* vitáját a *Végzetes vonzeréő*ből, vagy hallhatjuk *Ingrid Bergman*t *a Casablancá*ból. 139 filmzenerészletet is meghallgathatunk, ha kedvünk támad, például az *Óz*ból, a *Csillagok háborújából* vagy *A cherbourgi esernyők* című klasszikusokból. Az igazi látványosság azonban a videórészlet. Huszonegy filmből nézhetünk meg egy-egy epizódot. Láthatjuk *Anthony Hopkins* és *Jodie Foster* jelenetét *A bárányok*







hallgatnak című filmből, *A szakasz* egyik drámai vietnami jelenete tárul elénk, ha akarjuk *Nicholson* játékát csodálhatjuk meg a *Száll a kakukk fészkére* című filmből, *Charlton Heston*ért izgulhatunk a *Ben Hur* legizgalmasabb jelenetében, *Roy Scheider* is feltűnhet *A cápából*, *Marlon Brandót* nézhetjük *A keresztapából*, s *Ingrid Bergmant*, *Humphrey Bogart*-t a *Casablancából*. Ezenkívül emlékezhetünk videóképben a *2001: Űrodüsszeiára*, az *Elfújta a szél*re, az *Amadeus*ra vagy a *Butch Cassidy és a Sundance kölyök*re. Természetesen a listákat tetszés szerint pörgethetjük, jelölhetjük ki belőle a kiválasztott témát vagy egy kis ablakba beírhatjuk, mely fotót, vagy videóklipet szeretnénk megnézni. Az Enter billentyű megnyomásával pedig néhány tizedmásodperc alatt máris a kívánt anyagnál találjuk magunkat. Idővel a „kijáraton" („Exit Gallery" azután ismét távozhatunk. A képernyő bal oldalának alján találjuk a kereső („Find") funkciógombot, melynek megnyomásakor új világ tárul elénk. A keresőablak alatti gombokkal témaegységet választhatunk: mozit, embert vagy résztémát. A „People" gomb rákattintásakor a keresőablakban abc sorrendben tűnnek fel a nevek, de a kijelölőablakba beírhatjuk, kiről szeretnénk bővebbet megtudni. Gépeljük be például a Branagh nevet, jelöljük ki, majd nyomjuk meg billentyűzetünkön az Entert. Zárjuk be a „Find" ablakot, hogy elénk tárulhasson az összes információ. A monitor jobb oldalán elolvashatjuk a színészrendező biográfiáját, a bal oldalon fenn láthatjuk fényképét, lenn pedig a „Filmograph" (filmográfia), „Awards" (díjak) funkciógombokkal szerezhetünk róla további információkat. Elolvashatjuk, hogy eddig háromszor jelölték Oscarra, s évszám szerinti sorrendben láthatjuk, mely filmekben szerepelt színészként, vett részt bennük rendezőként vagy producerként. (Az igazsághoz hozzátartozik, hogy a filmbarátnak nem árt tudnia a filmek eredeti, angol nyelvű címét is, hogy így tudja azonosítani az idehaza látott vagy keresett filmeket, s valóban haszonnal tudja lapozni a Cinemaniát.) Az egyes filmekre külön is rákattinthatunk, s akkor találkozhatunk például a *Sok hűhó semmiért* színes fotójával, szereplőlistájával, a film tartalmával s kritikáival. Ha szükséges vagy kedvünk van hozzá, az írásokat ki is nyomtathatjuk.

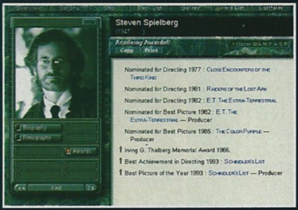
A képernyőn mindig látható „Find" gomb megnyomásával tovább kereshetünk új témát. A „Movie Suggestions" vagyis a mozijavaslat gomb megnyomásakor ismét új világba lépünk. Választhatunk, hogy milyen típusú filmhez van kedvünk: nevetni akarunk-e vagy sírni, vidám, könnyed, humoros alkotást kívánunk-e nézni vagy szomorút, izgulni akarunk-e vagy megborzongani. Kattintsunk például a „Good Laugh"-ra, a jóízű nevetés gombra. Műfajok között kalandozhatunk, s mindegyik műfajhoz több tucat filmet ajánl nekünk a Cinemania. Például: *Idétlen időkig* (mint modern vígjáték), *Addams Family* (mint fekete komédia), *Négy esküvő és egy temetés* (brit vígjáték – „műfajként"). Az idők végezetéig eljátszhatnánk itt, pedig még nem is néztük meg a „List Maker" funkciót! Ahol elkészíthetjük kedvenc filmjeink listáját, de alkothatunk külön listát családtagjainknak, barátainknak is.

A Cinemaniával bebarangolhatjuk a filmvilágot, s film- és nyelvtudástól függően élvezhetjük fantasztikus adatgyűjteményét, szolgáltatásait. Érdemes esetleg szótárral a kézben is bejárni a lemez szinte végeláthatatlan útjait, hiszen egy ilyen élvezetes kirándulás a mozi, videó világába egyben nyelvgyakorlás is lehet.

Egy filmbarátnak pedig a szeretett filmes könyvek, lexikonok, enciklopédiák és videókazetták mellett feltétlenül ott a helye ennek a lemeznek is a multimédia világában.

Falus Tamás





A Cinemania szakirodalma

A Cinemania '95 számos filmes, videós szakkönyv anyagát felhasználta. Így Leonard Maltin *Movie and Video Guide 1995* című munkáját, amely több mint 19 ezer film adatait tartalmazza. Roger Ebert műve a *Video Companion 1995*, Pauline Kael kötete, az *5001 Nights at the Movies*, melyekből ezerhétszáznál, illetve kétezer-hatszáznál több ismertetést, kritikát használtak fel a CD–ROM-hoz, s átvettek számos anyagot a *The Motion Picture Guide* kiadványból is. Az életrajzok Ephraim Katz *Film Encyclopedia* és a Baseline kiadó *The Encyclopedia of Film* kiadványában jelentek meg először. A csaknem ezer, filmmel kapcsolatos szócikk is e kiadványok alapján olvasható a lemezen.

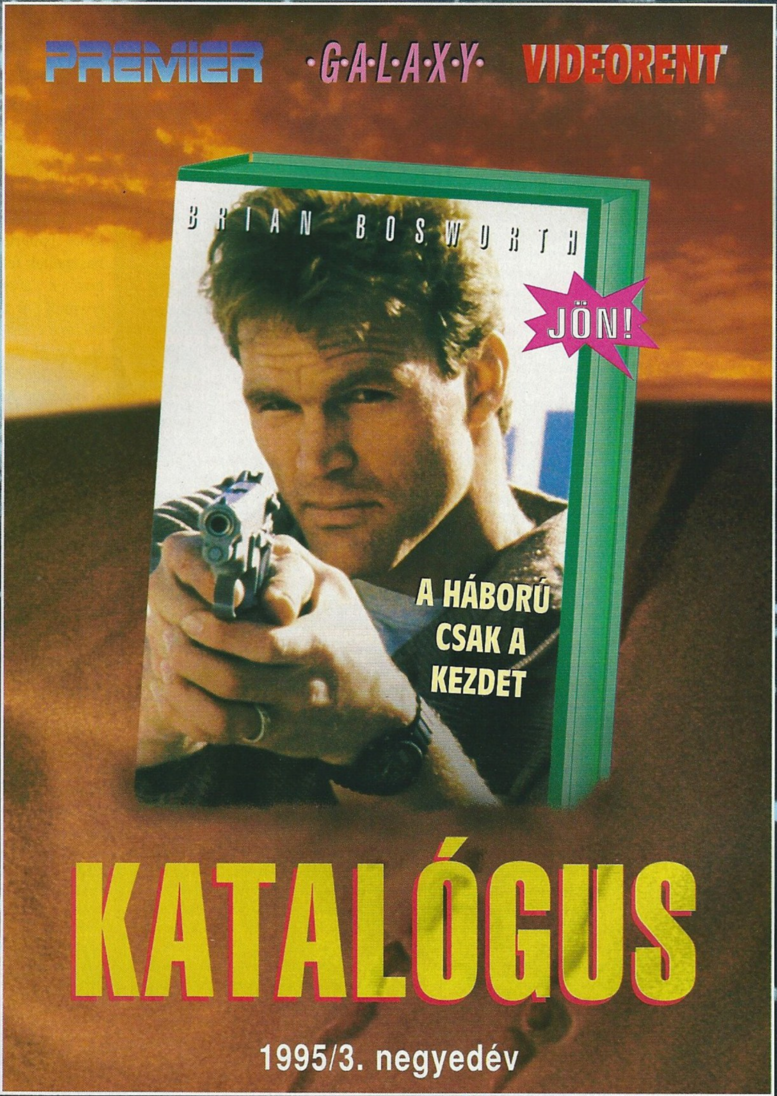
Mivel olvasható, nézhető a Cinemania '95?

A lemez működtetéséhez szükséges egy legalább 386 SX, 4 MB RAM-mal rendelkező személyi számítógép (PC), 5 MB szabad merevlemez memóriával, CD–ROM olvasó, hangkártya és egy SVGA monitor (256 szín). MS–DOS operációs rendszer legalább 3.1 verziójú, Microsoft Windows 3.1 operációs rendszer, egér, hangszóró. Az installálás pontos leírása megtalálható a lemez belső borítóján (File Manager, Run, Browse, d:\setup).

A Cinemania '95 természetesen Macintosh számítógépeken is lejátszható.

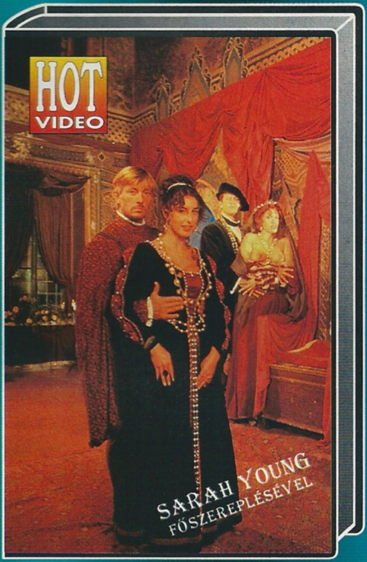
VIDEOTÉKÁSOK FIGYELEM!

Megjelent *ingyenes* videokatalógusunk!



Keresse az ismert ügynökségeknél, vagy rendelje meg postacímünkön!
1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.
Telefon: 250-4523, Tel/Fax.: 250-4106

DECAMERON II



Boccacio történetei folytatódnak, és ha lehet, még tüzesebb, izzóbb akciókkal, mint az első részben.
Szereplők: Sarah Young, Maeva, Tanya Lariviere, Carole Nash, Joanna Jaqueline, Diana Pearl, Ildikó, Krisztina, Christopher Clark, Richard Lengin, Roberto Malone, Mike Foster
Rendező: Luca Damiano
Színes, szinkronizált olasz erotikus film
77 perc
ára: 2760 Ft + ÁFA

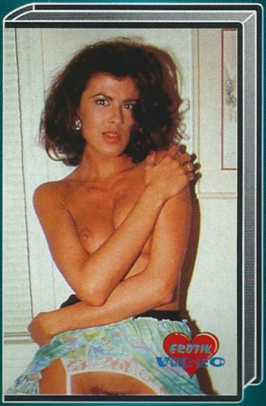


ÚJDONSÁG!

A NAGY SIKERŰ ELSŐ RÉSZ NOVEMBERTŐL MÁR CD–ROM LEMEZEN IS MEGVÁSÁROLHATÓ!
45 perc Full Screen video
36 nagy felbontású fénykép

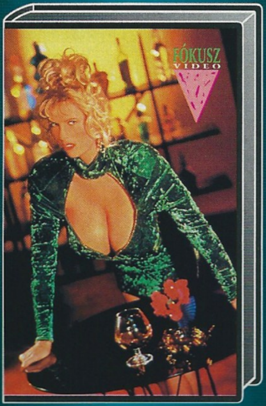
A lemez kapható a dobogókői videóvásáron és a CD–ROM-ot árusító üzletekben és videótékákban.

F Ó K U S Z V I D E O



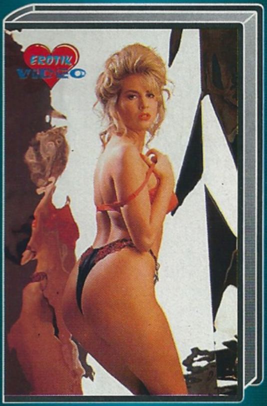
BŰNÖS VÁGY

Makacs combok. Ki látott már ilyet? Szorosan zárva vannak. Vágytól átitatott fürge ujjak keresik a kéjt.
Főszereplő: Deborah Wells
Színes, szinkronizált erotikus film
79 perc, ára: 1500 Ft + ÁFA



CICI BÁR I.

Gyere, látogass el velünk a CICI-bárba, fogyassz el velünk egy szexi-koktélt!
Szereplők: Natastasia, Rebecca Wild, Leanna Fox
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
85 perc, ára: 2760 Ft + ÁFA



CSÓKÖZÖN

Először az ajkak érnek össze, éppen csak simogatják egymást, majd kezdődik a vándorút...
Főszereplő: P. J. Sparxx
Színes, szinkronizált erotikus film
78 perc, ára: 1500 Ft + ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 344-0007 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: (46) 346-847

S U P E R M A N T

Szomorú szenzáció járta be a világsajtót. Christopher Reeve, a népszerű amerikai színész, Superman alakítója súlyosan megsebesült egy lovasversenyen. Szenvedélyes lovasként maga is indult a versenyen, amikor lova megtorpant az egyik akadály előtt és a színész kizuhant a nyeregből. Fejjel ért földet és elvesztette az eszméletét.

Csak a kórházban tért magához. A röntgenfelvételek alapján megállapították: eltört két nyakcsigolyája. Az egymásnak ellentmondó hírek csak egyben értenek egyet: a színész megbénult. Az egyik híradás arról számol be, hogy a lábai nem mozdulnak, más források szerint nyaktól lefelé mozgásképtelen. Kezelőorvosai a hatalmas érdeklődés miatt kénytelenek voltak sajtótájékoztatót tartani. Nyilatkozatukban nem mertek jóslatokba bocsátkozni a javulást illetően. De az évtizedes tapasztalatok azt mutatják, ilyen sérülés után nem tudnak a betegek felépülni.

A NAGY UGRÁS

Reeve 1952-ben született. Már gyermekkorától színész akart lenni, de professzor édesapja kérésére előbb elvégezte a rangos Juilliard iskolát. A szerény, intelligens és nagyon tehetséges fiatalember a szokásos hollywoodi karriert futotta be. Először csak néhány teljesen jelentéktelen mellékszerep, majd a nagy kiugrás.
A sikert hozó forgatókönyvet elsősorban testének köszönhette. A több mint 190 centi magas srácnak kidolgozott, kisportolt alakja volt, amelyet napjainkig megőrzött. Nem rendelkezett duzzadó izmokkal, csak a mindennapi sport formálta tökéletesre alakját, amely meghozta számára Amerika egyik kultuszfigurájának, Supermannak szerepét.
1978-ban készült el a Superman első része, amely hatalmas siker volt az egész világon. Reeve huszonhat évesen, egyik pillanatról a másikra ismert lett. Néhány év alatt elkészült a siker további három része. (A magyar mozik a kilencvenes évek elején játszották rövid idő alatt mind a négy részt.) A színésznek sikerült elkerülnie a beskatulyázást, a legkülönfélébb szerepeket elvállalta, de egyetlen komoly szempont szerint döntött: csak igényes karakterszerepekre mondott igent. Nem akarta, hogy pusztán nevével adjanak el nézhetetlen filmeket.
Idehaza sokaknak ismerős moziból, videokazettáról, televízióból a *Halálcsapda* című alkotás, melyben Michael Caine mellett játszott. Caine mint jónevű krimiíró komoly alkotói válságban van. Nincsenek új ötletei, szívbeteg felesége tartja el, aki nem is átallja ezt mind gyakrabban az orra alá dörgölni. Ekkor tűnik fel a tehetséges amatőr, Reeve, aki első munkáját vitte a mesterhez, bírálatot kérve rá. A férfi olyan zseniálisnak tartja a munkát, hogy az esti látogatáson elteszi láb alól a fiatalembert. De az áldozat visszatér kertben ásott sírjából, hogy végezzen mesterével. A feleség ezt már nem bírja elviselni, szíve felmondja a szolgálatot. Ekkor derül ki, hogy ketten együtt tervelték ki az egészet, a feleség eltávolítására. A jelenet sokkoló hatású csúcspontja, amikor nemes egyszerűséggel szájon csókolják egymást. E csókos jelenet nagy botrányt kavart, a magyar tv is kivágta a filmből. Reeveről ezután kezdték el terjeszteni „meleg" voltát és levelek százait kapta az ilyen beállítottságú férfiaktól. Mégis ez a film hozta meg számára a szakmai elismerést. A tökéletes alakítással, a finoman megjelenített karakterszereppel a kritikusok díját érdemelte ki.
Reeve nem élte a sztároknál szokásos botrányos életet. Csendesen élt élettársával és gyermekeikkel farmján, és tíz év utáni elválásuk is ugyanilyen csendben zajlott le. Játszotta tovább maga választotta szerepeit és ellenállt a kísértésnek, hogy újabb Superman-filmet forgasson. *„A következő filmben már az új generációnak kell szerepelni"* – nyilatkozta.

TOLÓSZÉKBEN ÜLVE

Nyári balesete a sors különös fintora. Az elmúlt évben Steve Schachter író-rendező kérésére elvállalta a *Minden gyanú felett* (Above Suspicion) című film főszerepét.
Dempsey Cain elismerten a legjobb zsaru a San Diego-i rendőrkapitányságon. Remek az ösztöne, jó a szimata, ráadásul egyetemet is végzett kriminológiai szakember. Boldogan él feleségével és öccsével, aki szintén nyomozó. Nem is sejti, hogy ők ketten összeszűrték a levet. Egy rendőrségi akció során Dempsey tűzharcba keveredik és megsebesül. A gerincét ért lövedék miatt deréktól lefelé lebénul. A maximalista férfi az öngyilkosság szélére jut. Elhatározza, biztosítja felesége és gyermeke jövőjét. Nagy összegű életbiztosítást köt. Már csak erőszakos úton el kell távoznia az élők sorából. Rábeszéli feleségét és öccsét, végezzenek vele. Felépíti a tökéletes biztosítási csalást rablógyilkosságnak álcázva. És eljön a megbeszélt éjjel. De a nappaliban Dempsey hullája helyett a két szerető holtteste marad. Mindenki elismeri a jogos önvédelmet, főleg azután, hogy kiderül a feleség hűtlensége. Csak Dempsey riválisa fog gyanút. Lehet, hogy ez egy előre megtervezett kettős gyilkosság?
Nem lőjük le a film poénját, mert az alkotás csak rövid ideje látható videokazettán, így aki kíváncsi rá, az nézze meg! De az összefüggés igazán szarkasztikus. Reeve a film háromnegyed részét egy tolókocsiban ülve játssza végig. A hiteles alakítás kedvéért a színész anyagot gyűjteni még egy Los Angeles-i kórházat is felkeresett. Ott döbbent rá, milyen gyenge is az ember. A gerincsérültek osztályán töltött el néhány napot, gyűjtötte a tapasztalatokat, miközben megismerhette a kettébe tört életeket.
Drámai fordulat, hogy ezentúl valószínű neki is így kell leélni az életét. Pedig régi életének a sport volt az alapja. Igazi Supermanként teltek napjai: kenuzott és szörfözött, súlyt emelt, lovagolt és díjugratott, vitorlázott, kerékpározott és siklóernyőzött. Mindezektől a tolószék miatt el kellett búcsúznia. Reméljük, a színészben meglesz az a hatalmas lelkierő, amellyel átvészeli a krízist. Nehogy úgy járjon, mint a filmben.

AZ ÁTOK

Azt suttogják filmes berkekben, hogy őt is utolérte a Superman-átok. Tény, hogy az utóbbi évtizedekben a Superman-filmek alkotóit sújtotta a végzet, sok furcsa dolog történt velük. Az első két szerencsétlennek a figura két megteremtőjét, Jerry Siegalt és Joe Schustert tartják: eladták a sztori jogait 165 dollárért, míg a későbbi kiadók tízmilliós bevételekre tettek szert.
De a színészeket üldözte leginkább a balszerencse. A képregények és a rajzfilmek után 1951-ben készült el az első tévéfilm-sorozat, a csaknem névrokon *George Reeves* nevével fémjelezve. A rendező több mint száz részben maga is játszott. George Reeves 1958-ban öngyilkos lett.
1948 és 1950 között, több tucat részben *Kirk Alyn* alakította Supermant. Vele az egyik legcsúnyább halál, az Alzheimer-kór végzett. A rendkívül jó alakú férfiból a betegség néhány év alatt töpörödött roncsot csinált.
Superman bájos és naiv újságíró kolléganőjét, nagy szerelmét *Margot Kidder* játszotta mind a négy mozifilmben. Ő sem kerülhette el sorsát – mondták a pletykák utólag. A kilencvenes évek legelején egy kanadai forgatáson súlyos gerincsérülést szenvedett, és örök életére tolókocsiba kényszerült. Margot úgy járt, mint partnere a filmben: nem bírta elviselni a megrázkódtatást és öngyilkosságot kísérelt meg. Sikerült megmenteni az életét, és azóta lánya segíti át élete nehéz pillanatain.
Ezután következett be Christopher Reeve balesete. Ma még nem tudni, sikerül-e az orvosoknak megmenteniük mozgáskészségét. De bízzunk benne, hogy a 43 éves, kitűnő színészen nem fog az átok.

Kovács T. Mihály

OLÓSZÉKBEN

CHRISTOPHER REEVE



CHRISTOPHER REEVE JÁTÉKFILMJEI:

GRAY LADY DOWN (1978) R.: DAVID GREENE
SUPERMAN (1978) R.: RICHARD DONNER (*MOKÉP VIDEÓKIADÓ*)
SOMEWHERE IN TIME (1980) R.: JEANNOT SZWARC
SUPERMAN 2. (*SUPERMAN II*, 1980) R.: RICHARD LESTER (*MOKÉP VIDEÓKIADÓ*)
HALÁLCSAPDA (*DEATHTRAP*, 1982) R.: SIDNEY LUMET (*INTERVIDEO*)
MONSIGNOR (1982) R.: FRANK PERRY
SUPERMAN 3. (*SUPERMAN III*, 1983) R.: RICHARD LESTER (*MOKÉP VIDEÓKIADÓ*)
THE BOSTONIANS (1984) R.: JAMES IVORY
THE AVIATOR (1985) R.: GEORGE MILLER
AZ UTCA RIPORTERE (*STREET SMART*, 1987) R.: JERRY SCHATZBERG (*VICO*)
SUPERMAN 4. (*SUPERMAN IV: THE QUEST FOR PEACE*, 1987) R.: SIDNEY J. FURIE (*VICO*)
SZEMENSZEDETT SZENZÁCIÓ (*SWITCHING CHANNELS*, 1988) R.: TED KOTCHEFF (*UIP-DUNA FILM*)
FÜGGÖNY FEL (*NOISES OFF*, 1992) R.: PETER BOGDANOVICH (*BUENA VISTA*)
MORNING GLORY (1993)
NAPOK ROMJAI (*THE REMAINS OF THE DAY*, 1993) (*COLUMBIA TRISTAR*)
MINDEN GYANÚ FELETT (*ABOVE SUSPICION*, 1994) R.: STEVEN SCHACHTER

LUX x VIDEO®



Sarah-t kábítószercsempészeten érik és börtönbe zárják. Egy szexéhes ezredes és egy nimfomániás börtönőrnő karmai közé kerül. A börtönben vad és kiéhezett rabokkal és rabnőkkel is meg kell küzdenie...

Magyar szereplők!
Szupersztár: Anita Rinaldi, Erika Bella

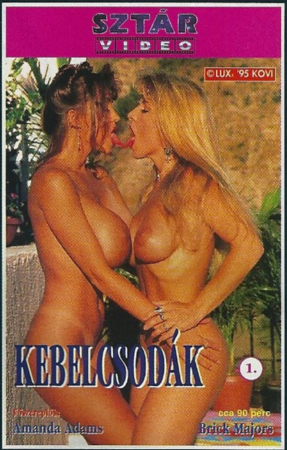
Ára: 2.760,-Ft + ÁFA
Megjelenés: október 3.



Soltit, az elsőosztályú magándetektívet megbízza egy amerikai barátja, hogy két milliomosnak feleséget találjon. A két jóbarát hatalmas lendülettel lát hozzá a feladat megoldásához, és mivel nagy a kockázat a minőséget személyesen kell ellenőrizniük...

Magyar film - magyar szereplők!
Rendező: KOVI

Ára: 2.760,-Ft + ÁFA
Megjelenés: október 3.

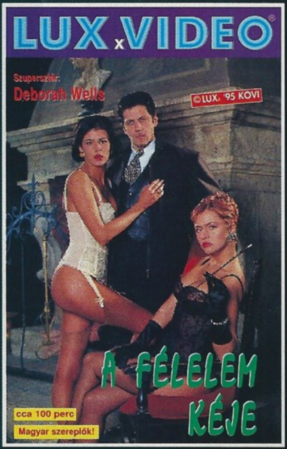


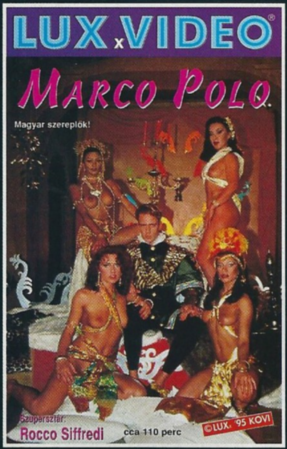
Izgatóan kéjes tánc, varázslatosan szexi praktikák, és mindenekelőtt CSODÁS KEBLEK!!!

Ára: 1.500,-Ft + ÁFA
Megjelenés: október 10.

Félelemben él az egész város. Pusztít a háború, ezért az emberek használni kényszerülnek a fegyverüket...

Magyar szereplők!
Szupersztár: Deborah Wells
Ára: 2.760,-Ft + ÁFA
Megjelenés: október 17.





Marco Polo csodálatos utazásainak során a gyönyörű és misztikus Keletre vetődött. Kalandozásainak eddig homályfedte történeteivel ismerkedhetünk meg, amelyből nem hiányozhat a szex sem!

Magyar szereplők!
Szupersztár: Rocco Siffredi
Ára: 2.760,-Ft + ÁFA
Megjelenés: október 17.

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363 ❖ **Interfilm Kft.:** 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 ❖ **Alpine Piton Video Nivo:** 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07 ❖ **S.I. Coop Kft.:** 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 ❖ **Video Nívó Bt.:** 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335 **Motophon Bt.:** 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847 ❖ **Alfa Video Ügynökség:** 1213 Budapest, Hollandi út 23. ❖ **VIDEÓHÁZ:** 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866

November 2-án és 3-án a dobogókői vásáron mi is ott leszünk!
Meglepetés: a november 7-i premiert a vásár időpontjára előrehozzuk!
A premier filmek ára: **1.500,- Ft**+ÁFA!!!
Más kedvezményekkel is várjuk Önt!
Dobogókőn is keresse a LUXxVideot!

JÖN! az IVM

Interaktív Video Magazin

A Video Magazin századik, jubileumi száma 1995 novemberében jelenik meg, s e különleges alkalomból egyedülálló, új médiával kívánjuk meglepni a Video Magazin olvasóit és a film, a videózás, a multimédia iránt érdeklődőket.

A **Video Magazin** Kft. és az **Írisz Multimédia Stúdió** közös kiadásában megjelenő kiadvány címe: **Interaktív Video Magazin (IVM)**, mely az első hazai videóval, filmekkel foglalkozó multimédia-kiadvány. A számítógépen olvasható CD-ROM-lemez a hagyományos szöveges és képi információkon kívül nagyméretű adatbázist és több mint egy órányi mozgóképet is tartalmaz. A lemez lejátszásához – hasonlóan a Microsoft Cinemania kiadványához – egy CD–ROM-olvasóval és hangkártyával ellátott, személyi számítógép szükséges. Az IVM gazdag tartalma közül is kiemelkedik a többfunkciós keresést lehetővé tevő videófilm-katalógus, mely az 1995 őszéig Magyarországon videókazettán megjelent több mint nyolcezer film legfontosabb adatait tartalmazza.

Az IVM első száma – jövőre ugyanis tervezzük a folytatást – a CD–ROM-lemezeket árusító üzleteken kívül megvásárolható lesz könyvesboltokban, videótékákban, a videónagykereskedőknél, megrendelhető a Video Magazinban és a Kossuth Könyvkiadó multimédia-katalógusában. Az IVM ára mindössze 1680 forint (áfával), de ha most megrendeli a Video Magazin szerkesztőségétől, 1500 forintért az Öné lehet, s a lemezt a megjelenés napján postai utánvéttel elküldjük önnek.

A CD Panoráma októberi CD-mellékletében már láthat részleteket az Interaktív Video Magazinból!

AZ IVM ELSŐ SZÁMÁNAK TERVEZETT TARTALMÁBÓL:

1. BEKÖSZÖNTŐ

2. INTERAKTÍV VIDEO MAGAZIN

– Csillagok háborúja (a trilógia részletes stáblistájával!) – Csillagkapu – Apokalipszis régen és ma – A technokrata álmodozó: Michael Crichton – Erotika a filmművészetben – 63 cm-es színes televíziók tesztje (14 tv) – Két- és négyfejes képmagnók tesztje (19 videó) stb.

3. VIDEO MAGAZIN ARCHÍVUM

– A Video Magazin első száma (az 1985. decemberi kiadás) – A Video Magazin eddig megjelent száz számának címlapja – Az elmúlt két év Teszt-rovataiban szereplő készülékek (színes televíziók, képmagnók, kamerák) listája, a megjelenés időpontjával – A Video Magazinban portrécikkben szerepelt filmsztárok, rendezők, producerek listája (a megjelenés időpontjával)

4. A VIDEÓKIADÓK AJÁNLATA

– A videókiadók és -forgalmazók őszi–téli mozgóképes filmajánlata tékásoknak, kölcsönzőbe járóknak – A lakosság számára közvetlenül is megvásárolható filmek kínálatából, videóklipekkel – Vásárlói klubok, kedvezmények

5. FILMKATALÓGUS

– A Magyarországon 1995. őszéig megjelent összes videófilm katalógusa (filmcím, eredeti cím, kiadó, műfaj, gyártási év, szereplők, rendező, rövid tartalom)

6. TÉKAAJÁNLAT

– Videótéka-címek, információk
– Kedvezményes kölcsönzés

7. BEMUTATKOZNAK A VIDEÓNAGYKERESKEDŐK

8. ELŐFIZETÉSI AKCIÓ

– IVM CD-előfizetés – Video Magazin-előfizetés, régi lapszámok kedvezményes megrendelése

9. BEMUTATKOZIK A CD PANORÁMA

10. HÍREK, INFORMÁCIÓK, PÁLYÁZATOK, FELHÍVÁSOK, A LEGIZGALMASABB FORGALMAZÁSI ADATOK

Megrendelő

Megrendelem az Interaktív Video Magazint kedvezményes, 1500 forintos áron, melyet a lemez átvételekor fizetek ki.

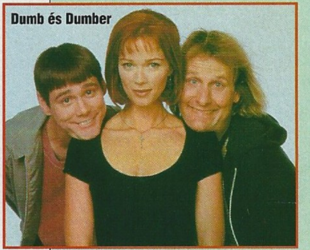
Név: ....

Cím: ....

A fenti ár a postaköltséget nem tartalmazza.
Cím: 1036. Bp., Galagonya u. 2/a.

Sikerek Amerikában

A tapasztalatok azt mutatják, az amerikai mozi- és videópremiereket általában három–hat hónappal követik a magyarországi bemutatók. Ha az aktuális amerikai videósikerlistára tekintünk, körülbelül megtudhatjuk, mit hozhat néhány hónap múlva idehaza a jövő. Éppen ezért lehet érdekes, ha visszapillantunk a néhány hónappal ezelőtti amerikai videósikerlistákra, s összehasonlítjuk a jelenlegi hazai kínálattal és sikerekkel. Májusban például *Frank Darabont* rendezése, az Oscar-jelölt *A remény rabjai* vezette a kölcsönzői videósikerlistát az Egyesült Államokban (idehaza már láthattuk a moziban, s a tervek szerint decemberi videóújdonság lesz). A második legnépszerűbb *A specialista* volt – július óta idehaza is népszerű a tékákban – míg a harmadik helyen *Danny Glover*rel az *Angyalok a pályán* állt. A baseball-film, témája miatt, az óceán túlpartján érthetően népszerűbb, mint itthon, ahol nyár óta kölcsönözhető. A *Veszélyes vizeken* hosszú heteken át őrizte meghatározó helyét Amerikában a legnépszerűbb filmek között, s júliustól idehaza is keresett kazetta. *Kurt Russell* sikerrel lépett át a *Csillagkapun*, hónapokon át őrizte helyét az amerikai első tízben, idehaza e hónap újdonsága a film. Egy hónapja már Magyarországon is kölcsönözhető a *Kvíz-show*, odaát májusi megjelenésének első hetében már hetedik helyen állt *Robert Redford* rendezése. Az *Only You* és a *Dugi-pénz* is helyet követelt magának az első tízben, csakúgy, mint a *True Lies – Két tűz között*, melyet több mint negyedéven át nem lehetett kiszorítani az első tízből.



Dumb és Dumber

A májusi listát átböngészve is láthatjuk, nincs sok különbség az amerikai és a hazai videósikerek között. Legalábbis ami a kölcsönözhető kazettákat illeti. A közvetlen lakossági eladásra szánt videók fejlett amerikai piacán százezrével, sőt milliószámra keltek és kelnek el a kazetták: így tavasszal az *Angyalok a pályán*, a *Maszk*, *A kis gézengúzok*, a *Jurassic Park* volt a sláger *Az oroszlánkirállyal* és a *Hófehérkével*. Napjainkban a *Forrest Gump*, a *True Lies*, az *Úszó erőd*, *A holló* című filmekkel bővült a sor, valamint két korábbi sikerfilm videós felújításával: a *Grease* zenés filmmel és a *Segítség felnőttem!* című *Tom Hanks* vígjátékkal.

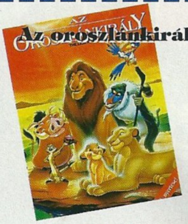
Napjainkban *Dustin Hoffman*nal a *Vírus* a legnépszerűbb videókazetta Amerikában, mely megelőzi az *Egy igaz ügyet*, *Sean Connery* játékával, s a *Dumb és Dumber*t, mely *Jim Carrey*vel és *Jeff Daniels*szel siker a mozi után videón is, csakúgy, mint a *Nell*, *Jodie Foster*rel. Ez utóbbi két alkotás hamarosan a hazai filmszínházakba is eljut, míg az előbbiek már a videópremierre értek.

Ami pedig a megvásárolható kazetták árát illeti, a *Segítség felnőttem!* 9 dollár 98 centért kelleti magát, a *Grease* 14,95-ért, a *True Lies* és *A holló* ára körülbelül 20 dollár, a *Forrest Gump*é 23. A *Jurassic Park* 25 dollárt kóstál, míg a legdrágább *Az oroszlánkirály* a maga 27 dollárjával. Ez utóbbi Magyarországon novembertől, magyar szinkronnal, jóval olcsóbb lesz...

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOK LEGNÉPSZERŰBB VIDEÓFILMJEI

– A KÖLCSÖNZŐKBEN:	– ELADOTT KAZETTÁKKÉNT:
1. Vírus	1. The Swan Princess (rajzfilm)
2. Egy igaz ügy	2. Úszó erőd
3. Dumb és Dumber	3. Az oroszlánkirály
4. Man of the House (Chevy Chase-zel)	4. Forrest Gump
5. Nell, a remetelány	5. True Lies – Két tűz között
6. Star Trek – Nemzedékek	6. A holló
7. Higher Learning	7. Grease
8. Born To Be Wild	8. Segítség, felnőttem!
9. Houseguest	9. Az Árnyék
10. The Brady Bunch Movie	10. Jurrasic Park

(A Magyarországon még be nem mutatott játékfilmek címét angolul közöljük.)

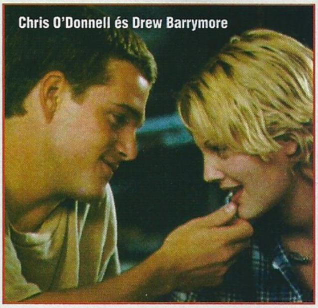


Az oroszlánkirály a Video Magazintól

Hosszú hónapok várakozása után november 3-án jelenik meg videókazettán *Az oroszlánkirály*, a Walt Disney Stúdió eddigi legsikeresebb rajzfilmje. Ha most rendeli meg tőlünk a kazettát, a megrendelés napján postázzuk Önnek!

Jól és rosszul öltözött sztárok

Nicole Kidman az egyik legjobban öltözködő hölgy a hírességek között – állapítja meg a neves amerikai magazin, a People, amely összeállította a legjobban és legrosszabbul öltözködő sztárok listáját. Nicole klasszikus stílusban öltözködik, bájait azonban bátran meg meri mutatni. Hosszú vöröses haját is ízlésesen viseli. Magabiztos ladyként fest, bárhol jelenik is meg a nyilvánosság előtt. *Cindy Crawford* is mindig csinos, igaz, rajta minden ruha jól mutat, a farmertől az estélyi ruháig. Felnőtt lett a kislány – mondják a 32 éves *Jodie Foster*ről, akiből divatklasszikus válhat. Jól áll neki a hűvös, klasszikus stílus, blézerei pedig csodás anyagból készülnek. A hozzáértők szerint öltözködéséért is Oscart érdemelne. *Elizabeth Hurley*nek, *Hugh Grant* barátnőjének sikerül nőies, szép ruhákat választania, de ez nem is nehéz, hiszen híres divattervező dolgozik számára. *Denzel Washington* gazdag ruhatárából mindig megtalálja az alkalomhoz illő, elegáns öltözetet. *Chris O' Donnell* az új *Paul Newman* – állítják a 25 éves sztárról, aki legutóbb *Val Kilmer–Batman* oldalán tűnt fel a vásznon. Szépen szabott vonalú ruhákban jár, s mindig nett – állapítják meg Chrisről az amerikaiak.



Chris O'Donnell és Drew Barrymore

A legrosszabbul öltözöttek között tartják számon *Lori Petty*t *(Tank Girl)*, aki általában férfiszabású zakókban érzi jól magát. *Drew Barrymore (Rosszlányok, Eszelős szerelem)* sem érdemel sok jó pontot, mert amilyen csinos, azt olyan ügyesen tudja eltüntetni rosszul választott ruháival. A hasán lévő tetoválására bizonyára büszke, ezért visel olyan rövid pólókat, hogy a hasa kilátszódjék. Ha pedig netán selyemruhát vesz fel, az rajta úgy hat, mintha koszos fehérneműt húzott volna magára... A hetvenéves *Tony Curtis* is megkapja a magáét. Egyik repülőútjáról úgy tért haza, mint egy autószerelő, aki cowboy-kalapot visel. *Nicolas Cage* pedig egyenesen úgy fest bombázódzsekijeiben, mint egy szabadságon lévő bandavezér. *Demi Moore*-t is a legrosszabbul öltözködő sztárként könyvelik el. Példaként említik egyik vízszintesen csíkos ruháját, amely kövériti. Sokkal jobban járt volna – mondták a hozzáértők – ha függőlegesek lettek volna azok a csíkok. Címlapunkon szerencsére más öltözetben láthatjuk, s nekünk tetszik...

VELENCE: KÖZELEBB HOLLYWOODHOZ





Kenneth Branagh rendezés közben



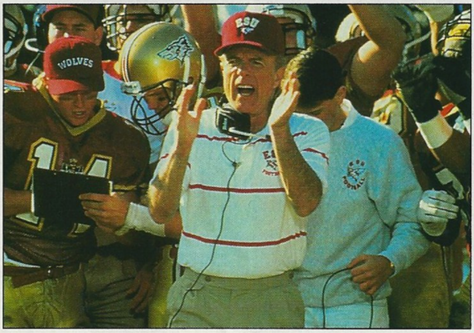
Az 52. Velencei Filmfesztivál közelebb került Hollywoodhoz, hiszen a korábbi évektől eltérően sok amerikai filmet tűztek műsorra szeptember első napjaiban versenyen és versenyen kívül egyaránt. Több amerikai művész is átlátogatott a festői olasz vidékre, így *Tom Hanks* és *Ron Howard* az *Apolló 13* alkotógárdájából, vagy *Kevin Costner*, aki a 175 millió dolláros költségvetésű *Waterworld* című alkotását hozta el a vizek városába, abban a tudatban, hogy filmje Amerikában már a százmillió dolláros bevételhez közelített.
A csaknem négyszáz vetítésen száznegyvennégy művet mutattak be, kisebb-nagyobb sikerrel és hatással. Nagyobb hatása lett *Marco Tullio Giordana* dokumentumfilmjének, amely az éppen húsz esztendeje meggyilkolt híres-hírhedt olasz filmrendező, *Pier Paolo Pasolini* halálának körülményeit boncolja. A film alkotója szerint nem elképzelhetetlen, hogy Pasolinit nem homoszexuális kapcsolata okán ölte meg tizenéves alkalmi partnere, hanem valakik előre kitervelték a sokak számára kellemetlen híresség meggyilkolását. A mű felidézi az akkori vizsgálatokat, s nem kizárt, hogy hamarosan – talán a dokumentumfilm hatására is – felújítják az akkor befejezett nyomozást.
A neves amerikai rendezők közül többek között *Woody Allen (Mighty Aphrodité), Kathryn Bigelow (Strange Days),* és *Spike Lee (Clockers)* új filmje is itt debütált Európában. Az angol *Kenneth Branagh* viszont a Frankenstein után visszaköltözött Angliába és leforgatta fekete-fehér romantikus vígjátékát, az *In the Bleak Midwinter*t, melynek elkészítésére négy évet várt. A magyar mozikba már november végén eljut e történet, mely egy állástalan színészről szól *(Michael Maloney)*, akinek ügynökét *Joan Collins* alakítja. Branagh írta és rendezte a művet, de ezúttal ő maga nem játszik.
A film születésének századik évfordulója alkalmából azután hullottak a díjak, elismerések, melyek közül *Mészáros Márták*nak is jutott, mindjárt kettő: *A hetedik szoba* című, versenyen kívül bemutatott filmje megnyerte a Centenáriumi különdíjat, valamint elnyerte a nemzetközi Katolikus Film- és Audiovizuális Szervezet díját. A filmszemle nagydíját érdemelte ki munkásságáért *Woody Allen* és *Martin Scorsese* az amerikai óriások közül, valamint a francia *Alain Resnais (Szerelmem, Hirosima)*. Az olasz filmművészet dícsereteként öt Arany Oroszlán-díjat is kiosztottak: *Monica Vitti, Alberto Sordi* színészek, *Ennio Morricone* zeneszerző, *Giuseppe de Santis* rendező, és *Goffredo Lombardo* producer vehették át az elismerést. A legjobb filmnek a vietnami-francia rendező, *Hanh Hung Tran* alkotása, a *Bicikli* bizonyult. Különdíjat kapott *Giuseppe Tornaro* műve, a *Csillagok embere. George Goetz* nyerte a legjobb férfialakítás díját *(A halálhozó* című fekete-fehér filmben nyújtott alakításáért), a legjobb női főszereplő díját pedig megosztották a *Claude Chabrol* című műben nyújtott színészi játékért *Isabelle Huppert* és *Sandrine Bonnaire* között.

English videotéka

Így hívják azt a videótékát a főváros hatodik kerületében, ahol a videófilmeket eredeti nyelven, angolul lehet kölcsönözni. A videózók döntő többsége magyar szinkronnal kívánja végignézni a filmeket, ám mégis akad egy réteg, amely szívesebben választaná őket eredeti nyelven. Rájuk gondolt a 37 éves *Hoisz László,* amikor június elején, harmincöt négyzetméteren, elindította vállalkozását. Ő részben azokra a magyarokra gondolt, akik szeretnék gyakorolni az angol nyelvet, részben azokra a Magyarországon dolgozó külföldiekre, akik szintén jó filmeket akarnak nézni videójukon, ám a magyar szinkronból egy kukkot sem értenek.
Félezer filmet lehet kölcsönözni az English videótékában, közülük sok magyar felirattal olvasható, de még több felirat nélkül látható, s az eredeti hanggal hallható. Az ínyencek az *Egymásra nézve* című magyar filmet is kikölcsönözhetik, angol szinkronnal. A tékavezető tapasztalatai szerint az üzletbe betérő vendégek fele elsősorban itt dolgozó kanadai, dél-afrikai, ausztráliai származású filmbarát, de skandináv, olasz, orosz törzsügyfél is található közöttük.
Hoisz László egy angol nagykereskedővel áll kapcsolatban, így 16 ezer műsort tartalmazó kazettakínálattal várja azokat, akik angol nyelvű filmeket szeretnének vásárolni. Közülük tízezer a játékfilm, a többi sport, hobbi, zenei műsoros-kazetta. Néhány hetes várakozási idő után kaphatja meg a megrendelő a kért kazettát, mely általában 4-5 ezer forintba kerül. Igaz, ha valaki slágerfilmet szeretne, annak legalább 16 ezer forinttal kellene rendelkeznie, hogy teljesíteni tudják kérését. *„Több magyarországi videóforgalmazóval tárgyaltm, akikkel megbeszéltem, nem fogom sérteni az érdekeiket"* – mondja Hoisz László. *„Ha például tudom, hogy egy kiadó hamarosan megjelentet egy ismert filmet, akkor az nem kerül ki a mi polcunkra. Tevékenységemmel a magyar feketepiacot sem akarom éltetni."*
A tékavezető bízik ötlete megvalósításának sikerében, s célja, hogy idővel a tékájában fellelhető filmek ne csak angolul, hanem a nagyobb európai nyelveken is megszólalhassanak, s így francia, német, olasz filmekkel is bővülhet majd a kínálata.

Hazaköltözik a mozihangzás

Kettős jubileumot ünnepelünk 1995-ben: a mozgókép idén 100 éves, a Dolby Laboratories pedig pontosan 30 éve kezdte meg működését. A film és a hang ma már elválaszthatatlan egymástól. A századforduló végén gyakorlatilag már bárki felszerelheti lakását egy olyan rendszerrel, amely a legjobb mozikban hallható filmhangot reprodukálja a négy fal között. Az ún. home cinema-rendszer legfontosabb alkotóeleme a Dolby Surround dekóder. Számos szórakoztatóelektronikai termékbe már eleve beépítették e dekódert, a Hi-fi erősítőktől kezdve a műholdvevőkig. A Dolby Surround dekóder kizárólag sztereó lejátszóeszközökkel működik. Például videómagnónknak hi-fi sztereónak kell lennie. A hagyományos sztereó hangfalak mellett még két hangfalra van szükség a surround (térhatás) érdekében. A Dolby Pro Logic, a legújabb változat még egy középsugárzót is beiktat, melyen a dialógusok hangzanak el középről. Ma a home cinema rendszerek döntő részben Dolby Pro Logic kódolásúak.



A külföldön értékesített videókazetták szinte kivétel nélkül Dolby Surround hangrendszerrel kerülnek a videótékákba és a boltokba. Magyarországon most először jelenik meg film Dolby Surround hanggal. Az *Út a csúcson* című kalandfilm szinkronja a Mafilm Audio Kft. műtermeiben készült a Dolby Laboratories legmodernebb berendezésein.

A Dolby valójában egy családnév, melyhez azonban egy technológia társul, amely 1978 óta – amikor a *Csillagok háborúja* Oscar-díjat kapott a legjobb filmhang kategóriában – fogalommá vált. Több mint félmilliárd audio termék jelent meg Dolby emblémával. A filmszínházakban és az otthonokban ma a Dolby név egyet jelent a kiváló hangzásélménnyel.

Mióta Ray Dolby 30 éve megalakította cégét, a Dolby Laboratories-t, forradalmi változások történtek. A vállalat kezdetben audiokazetták zajszűrésére fejlesztette ki a Dolby-rendszert. Ma már a digitális forradalom zászlóvivője a Dolby Digital mozihangosítási rendszerrel.

Mit mikor rögzíthetünk?

Sorra jönnek a jobbnál jobb, rögzítésre érdemes filmek a Magyar Televízióban, a 100 éves a mozi sorozat keretében. Íme egy kis izelítő a közeljövő kínálatából (MTV1):
október 17.: Az utolsó ember, **22.:** Zorba, a görög, **24.:** Patyomkin páncélos, **28.:** Valahol Európában, **30.:** Teoréma, **31.:** Anya;
november 6.: Café Európa, **7.:** A generális, **11.:** Talpalatnyi föld, **14.:** A Florentin-kalap, **18.:** Feketeszakáll szelleme, **19.:** 2001: Űrodüsszeia, **21.:** Berlin, egy nagyváros szimfóniája, Vasárnapi emberek, **22.:** A Hold asszonya, **25.:** Körhinta, **25.:** Egy rendőrfelügyelő vallomása az államügyésznek, **28.:** Jeanne D' Arc.

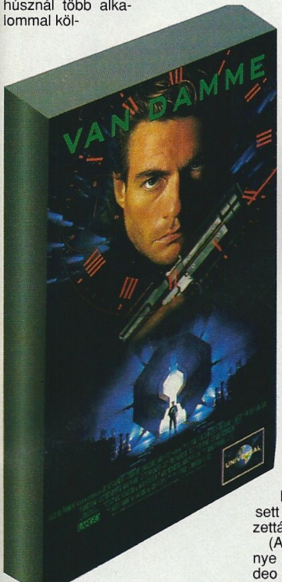


Időzsaru-lesen

Izgalmas kísérletre vállalkozott nemrégiben a *UIP-Duna Film* három vidéki és egy fővárosi videótékával karöltve. A kísérlet résztvevői arra keresték a gyakorlatban is a választ, vajon érdemes-e egy kölcsönzőnek egy slágerfilmből több kópiát is vásárolnia? Kikölcsönzik-e a klubtagok annyiszor az adott filmet, hogy a tékásnak ne okozzon veszteséget több példány megvétele? A júliusi videópremier idején az *Időzsaru* című *Van Damme*-akciófilmből a szokásos két kópia helyett öt került a szentendrei Bumeráng téka polcaira, míg a szokásos egy, illetve két kazetta helyett négyet-négyet helyeztek el a békéscsabai Plusz, a hajdúböszörményi Weszprémi G. utcai és a budapesti Videoház kölcsönzőjében. A tékák forgalma, nyitva tartása, a kazettakölcsönzés díja és időtartama természetesen eltérő, a próba mégis alkalmat nyújtott a tapasztalatok összegzésére.

Egy Időzsaru kazetta ára 5900 forint volt (4750 forint +áfa). Szentendrén az öt kópia egy hónap alatt 4850, 4700, 4550, 4200 és 3850 forintos bevételt hozott. Valamennyi kazettát húsznál több alkalommal kölcsönöztek, akadt olyan kópia, amelyet még a megjelenést követő harmadik-negyedik héten is tizennyolcan bérelték ki. Békéscsabán az első kópiát 52-szer vitték el, a többit 35-30, illetve 27 alkalommal. Az első kazetta 4800 forint bevételt hozott, a második és harmadik bevétele meghaladta a háromezer forintot, míg a negyedik 2511 forintot jövedelmezett. Hajdúböszörményben a négy kazettát összesen 85 alkalommal kölcsönözték 150 forintos napidíj ellenében, s a bevétel összesen 12 750 forintot tett ki. A Videoházban az első kazetta 5890 forintot termelt, a többi példány 5680, 4700, illetve 4340 forint bevételt eredményezett.

„A kísérlet egyértelműen bebizonyította, hogy a tékásoknak érdemes a sikerfilmekből egy-két példánynál többet vásárolniuk, mert visszahozzák árukat” – összegzett *Csócsics Zsolt*, a UIP-Duna Film videó üzletágának vezetője. *„A tékások számára sem mindegy, hogy kölcsönzőjükben vevőiknek sorba kell-e állni az úgynevezett nagyfilmekért, vagy azonnal, esetleg rövid várakozást követően ki tudják azokat kölcsönözni.”*



A tapasztalatok azt mutatták, hogy Szentendrén ugyan az öt kazetta sok volt, ám a szokásos kettő helyett a négy kópia is csaknem visszahozta az árát már az első harminc nap alatt. Hajdúböszörményben három kazetta lett volna az ideális vásárlás – a szokásos egy helyett – Békéscsabán is talán elegendő lett volna a három példány, bár még a negyedik kópiát is 27-szer bérelték ki, tehát csaknem minden nap, ami igazán nem mondható rossz eredménynek. A Videoházban a négy kazetta már az első hónapban visszahozta árát, a többi bevétel tiszta haszon. Természetesen minden üzletnek megvan a maga rezsiköltsége (bérleti díj, energia, bér- és tb-költség) így egyetlen kazettán nemigen lehet tételesen kimutatni a nyereséget vagy veszteséget, ám az is igaz, hogy egy sikerfilm hosszú hónapokon át a keresett és gyakorta kölcsönzött kazetták között szerepelhet.

(A kísérlet részletes eredménye bármikor megtekinthető a Video Magazin szerkesztőségében.)



Gitáriskola

„Ajánlom útmutatóként minden gitárosnak abban a rengetegben, amit a gitár és a rajta lévő húrok jelentenek. Nekem, mint billentyűsnek ez maga a csoda. És íme, jön valaki, aki átvezet ezen a rengetegen” – e szavakkal ajánlja *Benkő László*, az Omega együttes billentyűse *Horváth Tibor Sándor* könyvét és hozzá kapcsolódó videókazettáját, mely egyaránt kíván szólni kezdő, haladó és intenzív haladó gitárosokhoz. A szerzővel nemcsak szövegben, hanem képben és hangban is együtt lehet haladni. Az akkordbontástól a pengetési technikákon át a különféle skálákig e kiadványból sok mindent megtanulhat az érdeklődő. Horváth Tibor Sándor tanácsot ad arra is, milyen szempontok alapján vásároljunk gitárt és gitárerősítőt.

Újabb tanfolyam...

...indult el szeptemberben a Home Video Alapítvány szervezésében. A kamerakezelésre, műsorkészítésre, a képi megformálás esztétikájára oktató tanfolyam hallgatói már az új oktatási törvény értelmében tehetik le szakvizsgájukat.



Bővebb információt készséggel adnak a szervezők az alábbi telefonszámokon: 220-4776, 252-0245.

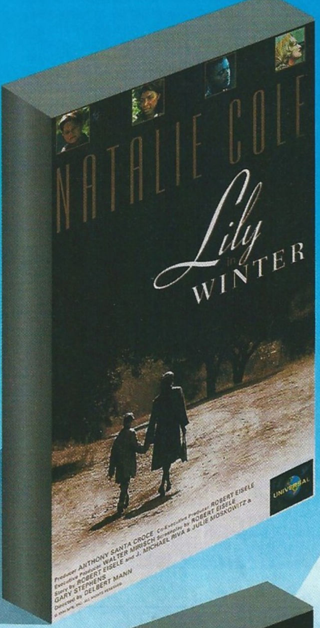
Ugyancsak e számokon várják a legközelebbi, januári tanfolyamra jelentkezők hívását.

Videós házasság

Házasságok nemcsak filmekben köttetnek, hanem a valóságban is. *Nicolas Cage* és *Charlie Sheen* után nemrégiben a hazai videósélet egyik markáns személyiségének fejét is bekötötték. A VideoRent ügyvezetője, a Premier Videoklub elindítója, *Liszeckíj László* fogadott örök hűséget *Noémi*nak, aki szintén szakmabeli. Hírek szerint az ifjú pár a családi videófelvételeket kivételesen nem kívánja megjelentetni műsoros kazettán.



VIDEO CSÚCSON

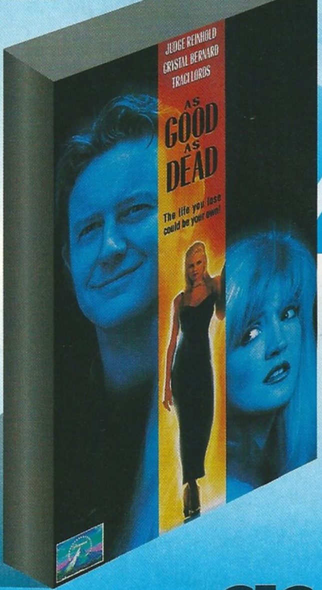


KARÁCSONY LILIVEL

Gyermekrablással vádolták…

VIDEOPREMIER OKTÓBER 10.





MAJDNEM HALOTT

A gyilkos először tévedett.
Másodszor nem fog…

A KIS GÉZENGÚZOK

Egyedül még rosszalkodni sem az igazi…

CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

Tom Cruise magyar hangja,

KAUTZKY ARMAND

kedvenc videófilmjei

Megszállottan dolgozó színész. Szerepeinek száma után a pályán eltöltött hat évet tekintve listavezető lehetne. Íme néhány darabja, csupán az elmúlt és az idei színházi szezonból: *Terézvári garnizon, Szénaláz, Macskák, Kabaré, Mária evangéliuma, Gellérthegyi álmok, Az oroszlán télen, Széchenyi, Kaviár és lencse, Stuart Mária, Nehéz Barbara.* Ezt nyugodtan be lehet szorozni hattal és akkor vagy hatvan szerepet lehetne sorolni. Mégsem csupán színpadi, televíziós, esetleg filmszerepei után ismeri őt az ország apraja-nagyja. Elsősorban hangja után vált szinte jó ismerősévé a tévénézőknek, a mozit, a videófilmet kedvelőknek. A legeldugottabb kis falutól a fővárosig mindenütt felismerik orgánumát. Azok is, akik még soha nem voltak színházban vagy moziban, sőt még azok is, akik nem is videóznak. A televízióban a reklámszövegek jó részét, a HBO-előzetes filmhirdetéseit Kautzky Armand közreműködése révén hallhatjuk. Sokat szinkronizál is, így a videózók azonnal felkapják a fejüket, ha megszólal. Főiskolás kora óta ugyanis ő szinkronizálja a külföldi sztárok javát. Csupán néhány közülük: *Tom Cruise, Tom Hanks, Rob Loewe, Charlie Sheen, Emilio Estevez* mind Armand hangján szólal meg magyarul. Sőt, ő a fiatal *Clint Eastwood, Aidan Quinn* is az olyan filmekben, mint *A magnum ereje* vagy a *Nincs kiút.*

„Nehezen szoktam meg a saját szinkronhangom” – meséli a Video Magazinnak. *„Egészen másként szól, mint ahogyan én elképzeltem. Aztán az évek múlásával és a gyakorlattal, amit a szinkronizálás során szereztem, megszoktam magam. Ma már nem különösebb izgalom, ha valaki azzal állít meg, hogy «jaj, de ismerős az orgánuma». Nem titkolom, hogy esetleg a reklámokból ismert meg, de nem is dicsekszem. Akkor vagyok boldog, ha úgy dicsérnek, hogy szinte egybeolvadtam annak a színésznek a lényével, akit magyarul kellett megszólaltatnom. Tom Hanks és Tom Cruise szerepeinek tolmácsolására gyakran hívnak és ezt igen nagy megtiszteltetésnek érzem.”*

S hogy melyik *Tom Cruise*-film a kedvence?

„A Koktél” – vágja rá. *„Talán azért, mert ez volt az első, amit Cruise szerepére kaptam. Ez a film ott is van videókazettáim között. Különben nem célom, hogy a saját szinkronjaimat gyűjtsem. Az igazán értékes, művészi színvonalában és tartalmában értékes alkotásokat szeretem. Elsősorban Robert De Niro, Jeremy Irons, Gerard Depardieu filmjeit.”*

Van-e olyan videókazettája, amit akár a Holdra is magával vinne? – kérdezzük tőle.

„Nem is egy, de talán az egyik kedvencemet, a Bryan életét biztosan! Ezen betegre kacagtam magam. Nem is tudom, hányszor néztem végig. A bibliai környezetben játszódó komédiát akkor veszem elő, amikor nagyon fáradt vagy lehangolt vagyok. Javaslom ezt a videón is kölcsönözhető groteszk komédiát azoknak, akik depressziósak vagy bánatosak. Garantálom a felfrissülést... Egyébként a lakásomhoz közeli James Dean videótékából kölcsönzök hetente háromszor két-három kazettát. Így meg tudom nézni a mozik műsoráról kikerülteket is, mert moziba a munkám miatt nem jutok el. Éjjel viszont nyugodtan videózom. Néha behívom a barátaimat is a házból. Gyakran ők is ajánlanak egy-két újdonságot.”

Armand már ősrégi videózónak számít. Jelenleg második képmagnóját nyűvi.

„Az első videóm tíz évig működött. Akkoriban még ritkaságszámba ment, Sony márkájú volt. Most a második készülékem is ugyanez a japán márka.”

Ezen látott nemrégiben két olyan filmet, amelyeket bátran ajánl minden filmkedvelőnek.

„A Holdra vihetők közé tartozik a Kísértetház. Imádom ezt a filmet! Ezt kivételesen moziban is láttam, aztán megszereztem videón is. Elbűvölt Jeremy Irons, Glenn Close, Meryl Streep játéka, a történet, a nagyívű családregény, a fényképezés, a rendezés. Számomra az ilyen művek jelentik a felsőfokot. Szerelmem, Shirley Maclaine új filmjét is ajánlom, az Öreg hölgy és a testőrt. Ebben Nicolas Cage, a szintén zseniális művész oldalán játszik. A történet egyszerű. Egy bogaras öreg hölgy, az amerikai exelnök özvegye és a védelmére kirendelt fiatal testőr közti kutya-macska barátságból lassan igazi vonzalommá alakuló kapcsolat lesz. A film elején rengeteget lehet nevetni azon, hogyan marakodik egy makrancos hölgy és egy juszt se, csak azért is alapon bosszút álló ügynök. Később már nem a nevetéstől könnyeztem, hanem szívfájdalomból.”

Őszintén válaszol arra a kérdésre is, vajon érzékeny lélek-e s tud-e sírni filmeken?

„Nagyon” – vallja be. *„Irtózatosan érzékeny vagyok. Könnyezem, ha tetszik valami és végem van, ha a film megható témát dolgoz fel. A sírás egyáltalán nem nemhez kötött, empátia kérdése. Beleélős típus vagyok. Szerintem egy színésznek ez kötelessége. A pályaalkalmasság egyik feltétele. A főiskolán tanítják a sírást és nevetést, de az csak technika. Emóció nélkül fals és hazug. A szinkronizálásnál jól jön a technikai tudás, mert néha sokszor kell ismételni egy felvételi anyagot, de ott is igyekszem a lelkem mélyéből felszínre hozni azt az érzést, amit a filmben a szereplőm érez. Akkor folynak a könnyeim, mint a vízfolyás. Nem sok könnyes filmet szinkronizáltam, de szerettem őket.”*



S hogy mit érzett, amikor legutóbb a televízióban elhangzott a *Top Gun* vetítésekor: *„...Tom Cruise magyar hangja Kautzky Armand”*?

„Büszkeséget.”

Tatár Eszter

OPEL Di-Fer

Érdre az OPEL-ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre
- Kedvező fizetési feltételek
- Aktuális lízingajánlatok
- Használtautó-értékesítés garanciával
- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés
- Nagy alkatrészkészlet kedvező áron
- Használt autóját a Schwacke-katalógus alapján visszavásároljuk

Új gépkocsi vásárlásánál a Video Magazin olvasói különleges kedvezményben részesülnek.

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

Di-Fer Kft.

2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km) • Tel.: 23/368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407

Di-Fer-enciák

a ***Di-Fer*** és a video magazin közös játéka

A képeken két Opel Astra hátulja látható. Fedezzen fel a két kép között három különbséget! Ha a különbségeket megtalálja, s az oldal alján található szelvénnyel együtt válaszát beküldi a **Video Magazin** szerkesztőségének címére, nyerhet!



I. díj: a ***Di-Fer*** 10 000 forint értékű autós ajándékcsomagja, melynek tartalmát a nyertes határozhatja meg! (Kérhet üléshuzatot, szőnyeggarnitúrát stb.)
II. díj: a **Video Magazin** ajándékaként 3 db műsoros kazetta
III. díj: 2 db műsoros videókazetta



Beküldési határidő: 1995. november 10.
Cím: Video Magazin, 1036 Budapest, Galagonya u. 2/A

A nyertesek névsorát decemberben közöljük!
Új játékkal októberben jelentkezünk!



video **1995/10.** ***Di-Fer***